

记者探馆“唐宋八大家主题文物展”——

文创产品与打卡地注重传承与体验

本报记者 王臻青 杨 竞

核心提示

11月30日,记者来到省博物馆探馆,全国首个“山高水长——唐宋八大家主题文物展”即将于12月2日在这里开幕。记者步入省博物馆,只见身穿唐代服饰的工作人员正在练习接待礼仪。一楼大厅里,工作人员正在紧张地进行开幕式晚会彩排。文物展开幕当晚将上演一场别开生面的“群星璀璨的历史天空诗歌晚会”。目前,全部展品已经布展完毕,文创产品已在博物馆入口处及展厅入口外的展示区陈列完毕。此次文物展的观众打卡地正在布置中,展览开幕之后,这里将上演三部情景剧。与此同时,微电影《文人少年派》已在省博物馆开机拍摄。

观众打卡地演情景剧

在省博物馆一楼和三楼,记者看到四个基本布置完成的打卡区域,其中一个区域摆放着大大小小16个人偶展板,供观众“穿越”回唐宋,“化身”为唐宋八大家,拍照留念。

沿着展厅向前走,会看到另一个打卡地。只见一面大屏幕上贴着8位穿着唐宋服饰的卡通人物,每个卡通人物下方的电子屏可以供参观者写下观展感想。还有一块电子屏供观众对视,观众可以像做考试题一样在电子屏上填写古人诗句。

第三个打卡地位于展厅内,在第一个展区里,有一片特殊的“丛林”,这个区域悬垂着玲珑剔透的吊牌,每个牌子上写满唐宋诗词。观众可以在这里重温唐宋名篇,可以拍照留念。既文艺又独特。省博物馆工作人员预计这处打卡地将为大家的微信朋友圈增加趣味性 with 独特性。打卡地的设置充分体现出“唐宋八大家主题文物展”鲜明的主题,注重文化传承与体验。

第四个观众打卡地最为特别,相当于把剧场搬进博物馆。设在展厅门口的表演区规模舞台并不大,却非常引人注目。这里将全天循环演出《何谓唐宋八大家》《苏门教子》《忠妻一生》三部情景剧,演员是省博物馆工作人员及文化志愿者,他们连续几天都在对台词,揣摩如何表演得更生动。《何谓唐宋八大家》通过情景剧介绍历史上的唐宋八大家;《苏门教子》讲述了苏洵教育苏轼、苏辙求上进的励志故事;《忠妻一生》讲述王安石与妻子的爱情故事。



展厅布展完毕。

本报记者 孙海涛 摄

文创产品近百个品类

据省博物馆党政群工作部主任孟繁宁介绍,为了让观众在欣赏展览之后,能够把美好的观展记忆带回家,省博物馆与国内知名文创产品企业联合设计开发了一系列“唐宋八大家主题文物展”文创产品。这些文创产品突出地域文化特征,凸显辽宁省博物馆藏品特点,经创意设计,美观又实用。据孟繁宁介绍,此次共推出了近百个品类的文创产品。

记者在文创产品陈列区看到一系列以国宝《瑞鹤图》为蓝本设计的文创产品,其中包括帆布包、靠垫、雨伞、笔筒、团扇、折扇、书签、

手机壳等。每一件文创产品均体现了这件国宝特有的艺术风格,典雅的色调、巧妙的构图、灵动的造型……令人爱不释手。

孟繁宁还向记者介绍了一些重点文创产品,其中包括德化窑塑簪花仕女、青铜雕塑二骏图、仿元青花松竹梅纹八棱罐、“山高水长——唐宋八大家主题文物展”2021省博物馆周历、唐宋小古人趣味游戏书及套盒、唐宋八大家古文字帖、簪花仕女图文玩画屏八曲连屏式、古诗四帖灯扇、大型展览图录《山高水长——唐宋八大家》出版物以及《瑞鹤图》系列文创产品。

配合文物展拍摄微电影《文人少年派》



微电影《文人少年派》拍摄现场。

记者在省博物馆看到一群孩子身穿唐代服饰队列整齐地向前行进,记者走上前去询问,几个男生争先恐后地告诉记者,他们正在拍摄

微电影《文人少年派》,这部微电影会聚“辽博小戏骨”,这些小演员都是从全省海选出来的。既参与拍摄了电影,又增长了历史文化知识,对于这些小演员来说可谓一举多得。

微电影《文人少年派》是根据“山高水长——唐宋八大家主题文物展”精心策划的青少年主题教育活动。对于小演员来说,此次拍摄既新颖又充满挑战。微电影讲述的是在中国文学史上占据重要地位的唐宋八大家广为流传的故事。这恰好为小朋友们提供了接受古典文学艺术熏陶的机会,他们可以切身感受中华历史文化的丰富与



设计独特的观众打卡地。

本报记者 王臻青 摄

灿烂。“能够重新品读古人,体会古人刻苦、执着、拼搏的学习精神,同时还可以帮助广大青少年观众更好地了解展览,了解文物背后的故事,我们辛苦一点儿,但特别值得,收获非常大。”小演员代表刘金昊这样说。

“山高水长——唐宋八大家主题文物展”是国家文物局2020年20项重点推介展览项目之一,以唐宋八大家主题文物为载体,体现家国情怀与时代风华。此次展览不仅集中展出了国宝级文物,更从文物中挖掘出古代文人的精神世界,展现一脉相承的中国故事。

文化七日谈 WENHUA

善待丁真 守护我们心底的纯真

高 爽

来自四川理塘的藏族小伙丁真只凭一段10秒钟的视频火了。一个叫丁真的少年,一个叫珍珠的小马,让冬天变得甜美浪漫。

据说,丁真是被一位摄影师偶然间拍到的。他的羞涩,面对镜头的局促,都成了纯真的代名词。反复回看这段视频,陶醉在他迷人的笑容里,让我想起了我在西藏和四川曾经看到的很多藏民的样子,他们的眼神都与丁真同样清澈,他们的笑容都与丁真同样阳光明媚。

丁真走红,上了热搜,上了央视,连外交部新闻发言人华春莹也在微博里为他打CALL,众多文化旅游部门和企业的官微、官博更是为他开启“抢人大战”。这就让很多人开始操心他的未来了。为产品代言、当偶像、上综艺,是爆红的年轻人最便捷的吸金之路,所以,丁真也有了人生的第一场直播。但是,当丁真出现在直播间里,主持人像平时一样号召大家给他刷礼物的时候,甚至公开他的地址和联系方式时,很多网友表示不满和担心。

我也一样,一方面,既希望爆红能让这个来自偏远藏区的男孩和他的家庭生活得以改变,同时又不希望他被过度消费。20岁的丁真,原来的生活圈子不大,更没有人生阅历和丰富的文化知识储备,现在陡然受到太大的追捧,极易产生强烈的虚荣心,这些对他来说未见得是好事。完全可以预见,作为网红出

现的丁真,只能昙花一现,行之不远。

所以,看到刚刚吸纳丁真为企业员工的理塘文旅总经理杜冬的一番话,非常欣慰。当媒体问到丁真是否会参加综艺节目时,杜冬说确实收到了很多节目的邀请,但都帮他拒绝了,他“最自然的状态是在家乡”。公司会帮他筛选一些公益性活动,在为理塘做旅游大使的同时,让他边工作边学习。

围绕丁真产生的话题,也带给我另一番思考。对一般的网络红人,大家似乎对他们的未来不会操那么多心,成了网红,就去割流量的韭菜,这本来无可厚非,但是放在丁真身上,大家就接受不了。为什么?因为我们之所以喜欢丁真,就是喜欢他身上的纯真,不希望他沾染尘埃。善待丁真,其实也是在守护我们心底的纯真和对纯真的渴望。偶然进入摄像机镜头的丁真,身后是无数同样笑容纯真的少年,不仅在西藏,还在中国广阔土地上的无数城市与乡间。他们,同样是我们要守候的人。

这也很有寓言性质,丁真就像我们所喜爱的原生态的事物,无论是田园风光、自然村落,还是文物和非物质文化遗产,其真实的样子才是最珍贵的。时代进步到今天,我们完全有能力在改变丁真生活状况的同时,留住他们最纯真的样子。

2020 盛京少年国际少儿影视模特大赛启动

本报讯 记者赵乃林报道 2020盛京少年国际少儿影视模特大赛暨2021年辽宁电视台戏剧影视春节盛典海选启动仪式,日前在沈阳悦伍文化城举行。本次大赛以“古雅之都·盛京少年”为主轴,通过少儿时装模特表演方式展现中国少年风采。本次大赛由辽宁广播电视台、辽宁日月星体育产业发展有限公司主办、辽宁省模特协会、辽宁省文化产业协会语音艺术委员会、辽宁省文化产业协会音乐艺术委员会作为

指导单位。

据介绍,本次大赛主要针对少儿模特的技能培养,塑造其参与意识和表现能力,锻炼其胆量,增强其自信心。参与者在训练和走台的过程中,也会不断消除胆怯心理,增强勇气。参加少儿模特大赛,能够使孩子获得新的知识与技能,身体素质得到提高,得以认识美、掌握美、展现美,促进孩子身心健康发展。本次大赛进行12次海选,晋级的小选手将进入最后的总决赛。

鲁美艺术家文献展在大连开展

本报讯 记者赵乃林报道 “继承鲁艺传统,传承艺术精神——鲁迅美术学院推介艺术家文献展”在鲁迅美术学院沈阳校区展览结束后,于11月26日在鲁迅美术学院大连校区艺术博物馆开幕。此次在大连地区的展出也是鲁美艺术惠民举措之一。

推介艺术家活动是鲁迅美术学院党委深入贯彻“立德树人”根本任务的一项重要举措,也是深入实

施美育教育的重要行动。目前,该院已向社会推出14位老艺术家,旨在依托美术学院学科优势,助力地方振兴、惠及百姓,传承红色基因,普及美育教育。本次文献展集中展示了鲁迅美术学院老艺术家各个时期的代表作、著作、画稿、讲义手稿以及相关珍贵文献共计千余件,其中多件作品属首次公开展出。此展将于12月5日、6日面向公众免费开放。

沈阳市图书馆举行公益赠书活动

本报讯 记者杨竞报道 11月26日,在沈阳市图书馆多功能厅,2020年冬季一场公益赠书活动正在进行。沈阳市图书馆又一次对浑南区万代兰幼儿园图书馆进行了公益赠书,共赠送儿童阅读绘本图书5000余册。

沈阳市浑南区万代兰幼儿园

图书馆作为沈阳市图书馆分馆,成立于2020年1月,可服务幼儿园周边3公里至5公里的0岁至6岁儿童。开馆至今,已有千余名辖区内的小朋友到馆阅读及借阅图书。疫情期间,浑南区万代兰幼儿园图书馆还推出送书到家服务,共送出图书2140本。

青瓷与旗袍赏析会在沈举行

本报讯 记者王臻青报道 11月29日,青瓷与旗袍赏析会在沈阳举行,此次活动旨在传承传统艺术,培养大众审美品位。此次赏析会以青年陶艺家张娜“瓷艺东方·烟雨桃源”陶瓷艺术展、传统旗袍艺术赏析为主题,邀请广大市民前来参加。张娜与沈阳盛京传统旗袍传承人解小玲分别作了陶瓷艺术欣赏、传统旗袍赏析主题讲座,颇受好评。

当天,解小玲介绍了中国旗袍

故都沈阳的旗袍发展史,以及如何欣赏旗袍艺术、旗袍着装礼仪,现场展示了她收藏的20件旗袍。张娜是沈阳建筑大学艺术学院副教授、硕士研究生导师、青瓷烧制技艺传承人,她的作品被国内外多家艺术机构及个人收藏。此次展览是继张娜在中国工业博物馆举办的“遗记·重生:张娜陶瓷艺术个人作品展”之后的又一次展览,共展出她创作的36件瓷器作品。

大连艺术节“秋之韵”演出季收官

本报讯 记者王荣琦报道 11月28日晚,作为2020大连艺术节“秋之韵”演出季的重头戏,由中国歌剧舞剧院演出的大型民族舞剧《赵氏孤儿》在大连人民文化俱乐部精彩上演。至此,由大连市委宣传部、市文旅局主办的2020大连艺术节“秋之韵”演出季圆满结束,有近7000名观众走进剧场欣赏高雅艺术。

从10月16日上海芭蕾舞团演

国家出版基金资助项目《名家家谱丛考》出版

在家谱文献中发掘历史真相

本报记者 赵乃林

国家出版基金资助项目、文史专家卞孝萱有关家谱研究的学术专著《名家家谱丛考》,日前由辽海出版社出版。

家谱中特有的珍贵资料是其他典籍所没有的,对宗法思想、家族制度、家庭道德、民俗学等研究以及重大历史事件的研究,都具有无可替代的参考作用。梁启超称家谱为“史学瑰宝”。近代著名史学家顾颉刚也说,家谱是很有价值的资料,“材料丰富,且甚翔实”,并指出“我国历史资料浩如烟海,但尚有两个金矿未曾

开发,一为方志,一为族谱”。近现代以来,家谱渐受重视,研究者渐多。前人及今人在这方面用力甚多,成果丰硕,据统计,现存于海内外的中国家谱超过4万种,数目庞大,但研究者注意不多,基本上未被发掘利用。

该书编者武黎嵩回忆说,卞孝萱于2008年底将生前最后一部专著《家谱中的名人身影——家谱丛考》交由辽海出版社出版。卞孝萱(1924年—2009年),南京大学中文系原教授、博士生导师,著有《刘禹锡年谱》

《唐代文史论丛》《唐人小说与政治》等。卞孝萱晚年从事家谱研究,作为卞孝萱晚年从事家谱研究的助手,武黎嵩曾与卞孝萱合撰7篇关于家谱研究的论文,了解到其研究家谱的严谨治学方法。据《名家家谱丛考》责任编辑徐桂秋介绍,全书择取南朝至近现代十余种名人家谱,包括钟嵘、刘禹锡、柳宗元、郑板桥、边寿民、董诰诚、赵翼、姚鼐、翁同龢、赵元任、陈寅恪等人家(族)谱,劳收广采珍贵的文献资料进行精密考证,使得这些名人的家世、生平、

宦迹、文学创作等情况在家谱文献映照下更为清晰全面,具有较高的学术价值。

《名家家谱丛考》通过相关名人家谱研究,考证家谱起源、沿革、编撰等一系列问题,为家谱研究提供重要的有价值的史料,为家谱研究提供了文史结合的范例。同时,又利用这些资料挖掘历史名人成长过程及学术生涯中一些鲜为人知的事迹,许多材料是第一次面世。借助家谱文献的考论,一定程度上也丰富了文学史、学术史、文化史的内涵。

专家聚沈研讨乡村文化振兴之路

以艺术形态承载乡村文化传统实践

本报记者 王臻青

11月28日,由省社会科学界联合会、省教育厅、省人力资源社会保障厅、共青团辽宁省委员会共同主办,鲁迅美术学院承办的2020辽宁乡村文化振兴高峰论坛在辽宁友谊宾馆举行。本次论坛旨在积极推进辽宁乡村文化振兴发展。

重塑乡村文化精神

本次论坛会聚了国内知名专家以及乡村文化振兴先进单位代表,围绕乡村文化振兴、美丽乡村建设、乡村文化产业发展、乡村振兴规划、非遗保护与乡村文化振兴等问题进行了交流。

会上,中国人民大学文化创意研究所所长金元浦对全国乡镇发展类型进行了归纳。以山水生态历史资源为依托的文化旅游小镇;以创新产业为主的创新产业小镇;与产业形态特别是新兴高端制造相关的小镇以及时尚创意型小镇。从功能类型的占比来看,特色小镇在功能类型的分布上不够均匀,基于旅游发展型的小镇明显居多,其次为历史文化型,而民族聚居型目前较少。他论述了重塑乡村文化精神的重要性,传承乡村传统文化,不割裂原有文化生态

与文化构建。

乡村文化建设具有多元性

中国艺术管理专业委员会会长、山东艺术学院教授田川流认为,在加快乡村振兴的今天,立于宏观和整体的思维场域,认识乡村文化的系统架构,在整体和全方位的视野下审视乡村文化建设及其振兴的重大课题,具有十分重要的意义。乡村文化是多元的和多层次的,特别是在现代化建设进程中,中国乡村文化建设更加体现出鲜明的特征。洞

悉乡村文化建设的多元性、复杂性和丰富性,有利于人们在实施乡村文化建设中依据不同的维度采用不同的方式与路径。

田川流还谈及多维度文化并存及发展的认知误区、多维度文化的衍变及其相互依存与影响、实现多维度文化的有机协同。田川流认为,乡村文化建设需要激活乡土文化资源,重塑乡村文化认同感。

艺术介入乡村文化传统实践

江苏省文化艺术研究院副院长