

“奋进小康路 开启新征程”——绘画篇 HUIHUAPIAN

用画笔描绘全面小康画卷

本报记者 凌 鹤

核心提示 “奋进小康路 开启新征程”——辽宁省美术书法摄影民间文艺名家作品邀请展,汇聚了四大艺术门类的354幅佳作,展示了辽宁人民携手奔小康,推动辽宁全面振兴、全方位振兴的时代壮举。本期呈现的是优秀美术作品。这60余幅佳作包含中国画、油画、版画等种类,描绘了辽宁人民决胜全面小康、推动振兴发展的时代图景。

深入生活深入人民

“奋进小康路 开启新征程”——辽宁省美术书法摄影民间文艺名家作品邀请展中共展出美术家创作的60余幅佳作,包含中国画、油画、水彩、版画等种类。艺术表现手法丰富,人物塑造鲜明感人,山川大地、田间农舍、社会发展、精神追求一一付诸画笔,描绘了一幅长长的决胜全面小康、推动振兴发展的时代图景。

画家来到山村,来到农民朋友中间;来到工厂,来到工人朋友身

边;来到城市,来到快递小哥身旁,以真挚的情感精心描绘我省全面建成小康社会的动人场面、大众积极向上的精神风采,生动反映辽沈大地全面建成小康社会壮阔进程中的奋斗故事和取得的喜人成果,深情讴歌党和人民,讴歌祖国和时代,以美术凝聚辽宁全面振兴、全方位振兴的力量。

优秀的画作布满展厅,汇聚成决胜全面小康的自然与人文风貌。

主题性艺术性兼具

辽宁省美协秘书长范云鹏告诉记者,这次展出的作品涵盖我省的老中青画家,反映振兴、发展的时代主题,作品各具面貌,体现文化追求和精神品质。

吴云华的作品《问苍茫大地》是一幅创作性肖像作品。画中人物为青年毛泽东,英姿勃发,又不乏坚毅稳健,眉宇间透露出一丝深沉的思考,展现出作者对人物形象与心理的高超把握能力。远处的树木被风吹得倾斜,与人物长袍下摆的走势形成

呼应,天空中的云透出霞光,充满对人物所处时代、对真理探求的隐喻。整幅作品用笔严谨而有功力,色彩明快优雅。

王易霓的作品《喜柿》,寓意小康建设带来喜事连连,也寓意事事如意。画面构图灵动,色彩明丽,墨色运用浓淡相宜。既注重画面整体的墨趣效果,又注重物体质感的刻画,是对传统技法把握娴熟后的艺术升华,对自然万象进行概括提炼,以小见大,映射大千世界。

传统与创新相融

展厅中两幅《秋韵》作品很有特色。黄亚奇的水彩画《秋韵》在绘画意识、绘画观念及表达方式上都做了新的尝试,画随心走,淡化绘画语言及形式,包括构图色彩未追求过多变化,把所有的绘画因素简单化。画面没有表现大森林复杂的层次空间和树的千姿百态,而是笔随意走,意随心思,处于自觉与不自觉间,表达的是森林的印象和记忆,是对大自然、大森林的敬慕、敬畏之心和诚意。

张晖的中国画《秋韵》,突出写意。花鸟画贵在“写”与“意”,须见笔见墨更见心。张晖力求在写意方面有所突破,以书入画,尤为篆、隶之法写“心画”,以中国传统意象理趣造型。他笔下的物象在“写意”中求灵性与气韵,形成了特有的面貌。

赵世杰的油画《野塘》系列,在艺术的本体语言上不断探索,把东方的写意精神很好地融入作品中。著名油画家宋惠民认为,赵世杰已经找到了东方写意精神在表现性油画中的个人语言,这是一种提炼,是一种超越自我的挑战。他的画面有一种朴素厚重的力量之美、灵动流畅的写意之美。

万弘巍的作品《北方·谷雨》,是描绘家乡农民实地劳动的一幅油画。每年谷雨时节,人们开始了一年的辛勤劳作,为小康生活而奋斗。作品采用灰色调,契合春天土地的颜色,笔触充满“泥土感”,表现农民对土地的热爱与眷恋。人物面露微笑,向往着新的丰收。拖拉机富力量感,与敦厚朴实的北方农民一样,都是广袤东北平原上的赤子,一道为美丽的梦想努力拼搏。



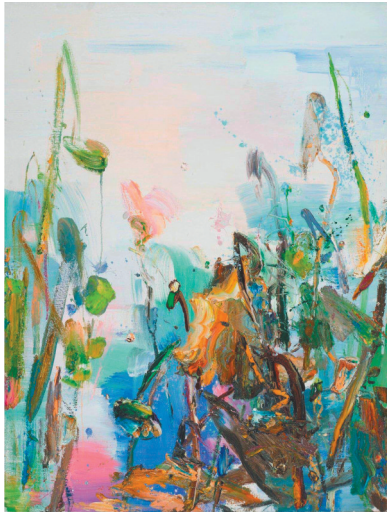
王易霓《喜柿》中国画



黄亚奇《秋韵》水彩(局部)



黄洪涛《清风》中国画



赵世杰《野塘系列 NO.20》油画



张晖《秋韵》中国画



万弘巍《北方·谷雨》油画

艺术微论

画笔真切反映时代才能产生审美力量

凌 鹤

小康,是中华民族几千年来孜孜以求的社会理想,表达了人们对美好生活的向往和憧憬。小康诠释着中国现代化的蓝图,实现了从贫困落后到繁荣富强的划时代跨越。当历史的指针指向2020年,中国全面建成小康社会,第一个百年奋斗目标即将实现。这是中华民族史、人类社会进步史上新的里程碑,是中国特色社会主义民生保障制度的伟大胜利。作为美术工作者,如何用画笔表现这一宏伟蓝图和时代壮举,是一个焦点话题。

“奋进小康路 开启新征程”展览中的美术作品,从田野农舍、工厂农村、工人、农民、外卖小哥、城市建设、信息化的影响等方面取材,展现脱贫奔小康,辽宁全面振兴、全方位振兴中感人的时刻、画面。用画笔反映时代、反映生活、反映人民,是主旋律,展览中很多优秀作品把主旋律画作从小视角切入,以小见大,生动感人,避免了高大全的弊病。

油画、国画、水彩画,绘画材质不同,艺术表现方法各异,但在表现重大主题时,其思想性是一致的,产生了多画种联动的审美力量,使所描绘的主题更为深刻、立体。

举全国之力消除贫困,让人民群众都过上幸福的生活,用几年的时间完成了世界脱贫史上不可能完成的任务,无数贫困群众走上脱贫致富的道路,无数的贫困地区摆脱昔日落后的面貌。艺术家体会得无比真切。《中街旧貌换新颜》《时代的幸福》《仲夏夜之光》《山寨新象》《壮志凌云》等从不同角度描绘了人们美好的小康生活场景。其艺术性在主题性中得到升华。画家由于深入生活,深入一线,画笔有力,有感而发、真情流露,一扫单调、机械的画面感,呈现小康建设的勃勃生机,使艺术与时代有机相融,相映生辉。产生了强烈的审美共鸣,凝聚起奋进、创造美好生活的动力,较好地发挥了美术的审美引领作用。



更多精彩 扫码观看

和谐·共生



中宣部宣教局 中国文明网