

辽宁文学会客厅暨文学活动月开启 为辽宁文学创新发展搭建交流平台

本报记者 王臻青

核心提示 11月21日,省文化演艺集团(省公共文化服务中心)辽宁文学会客厅揭牌仪式暨“辽宁文学院文学活动月”活动在沈阳开启。本次文学活动月包含“新锐的力量:青年作家评论家对话会”“辽宁高校文学联盟论坛”“辽宁文艺评论人才高研班暨时代与地域:辽宁文艺发展高峰论坛”三场文学交流、对话、研讨、培训活动。活动中,文学名家与文学爱好者交流文学创作与阅读经验。



徐则臣



刘大先



李浩

多位鲁迅文学奖获得者参与文学活动月

“新锐的力量:青年作家评论家对话会”由《当代作家评论》杂志邀请了多位当下中国文坛颇为活跃的青年作家、文学评论家参会,其中包括鲁迅文学奖获得者。徐则臣、李浩、弋舟、哲贵、孟小书、曾剑、万胜、安勇、刘大先、李振等参加了对话会。参会者围绕新经验与文学叙事模式新变、自媒体时代文学与阅读的意义、个人化写作与文学的社会公共性表达、文学出版行业的新趋向

等主题各抒己见,展开热烈的讨论,并与在场的业余作者、在校大学生、文学爱好者进行了真诚互动,既有对当下文学创作与批评的理论探讨,又有创作实践经验沟通交流。

茅盾文学奖、鲁迅文学奖获得者徐则臣参加对话会时表示:“我们尽可能在结构上做出更多探索,以区别于过去的作家,区别于同时代其他的作家。作家要创作反映现实的文学

作品,必须调整我们的文学观念、表达方式。我们也会创造一些新的表达方式以适应新的变化。”青年评论家李振认为,就文学创作而言,面对新经验,就是老老实实地去写作,文学作品的优劣与新旧并没有直接的关系。作家李浩称赞辽宁有一些很优秀的作家,也有一批历史悠久的优秀文学期刊,期待有更多机会能够与辽宁的作家与读者进行交流。

辽宁高校文学联盟首开论坛

11月21日,辽宁高校文学联盟在沈阳成立,并首次举办论坛。“辽宁高校文学联盟论坛”以《鸭绿江》杂志为平台,会聚了东北大学、辽宁大学、沈阳师范大学、渤海大学、东北财经大学、大连大学、大连民族大学、大连艺术学院等省内多所知名高校的文科负责人和文化机构负责人。周景雷、胡胜、韩群等高校代表就新媒体时代如何突破传统思维、创新高校文学人才培养模式,以及建立“辽宁高校

文学联盟”构想及具体的实施机制等问题进行了富有成效的交流。

在“辽宁文艺评论人才高研班暨时代与地域:辽宁文艺发展高峰论坛”上,省内外评论家就媒介变革与文艺观念、文艺基本理论的发展问题,辽宁文艺评论与创作,辽宁文艺评论人才队伍建设等问题进行讨论,总结梳理了辽宁地域各艺术门类的发展脉络,进行个案的解读与分析,对主旋律艺术创作进行

了经验总结与发展趋势的展望。本次论坛为省的文艺研究学者、文艺创作者、文艺评论家提供了一次宝贵的学习、交流机会,强化了我省文艺发展更深层、更全面的认识。

辽宁文学会客厅是在省文化演艺集团(省公共文化服务中心)支持下,由辽宁文学院建立的一个作家、文学评论家与读者交流互动的窗口,是提升公共文化服务水平的重要举措。

26期公益音乐微课系列讲座受众5万余人 “云”传播让高雅艺术走近大众

本报记者 赵乃林

省音乐家协会“公益音乐微课系列讲座”于今年6月启动,至今已推出26期。这些讲座深受广大音乐爱好者喜爱,反响热烈。据统计,平均每期课程网上点击量约2000人次,受众5万余人。

在疫情防控常态化的情况下,省音协精心策划推出了“公益音乐微课系列讲座”活动。省音协工作人员贾卫群告诉记者,“公益音乐微课系列讲座”既是为满足人们精神文化生活的需求,又是搭建学术探究与交流平台,充分发挥音乐“以文化人、以艺养心”的作用。

“公益音乐微课系列讲座”内容丰富,涵盖音乐理论、声乐、古筝、小提琴、单簧管、钢琴等,主讲人有专业院团与音乐学院的一线专家教授、有

市地音乐带头人、有留学海外的青年学者及在新文艺群体中的音乐人才。每次讲座,省音协从选题、文字、授课、录制、视频剪辑等环节都要严格审核,反复校对,力求做到精益求精。可以说,微课虽短,却凝结了主讲人辛勤的汗水与付出,以及对待艺术的敬畏。严谨的学术作风也为广大音乐工作者确立了很好的导向,营造了良好的音乐环境。

“云”传播让“公益音乐微课系列讲座”形式灵活、主题突出,传播迅速、参与面广,不失为网络时代普及音乐知识的一条有效途径。公益讲座是一种充分利用网络优势,助力音乐人才快速成长,是更好地发挥音乐的艺术与社会双重价值属性的最佳模式。

第26期公益讲座主讲人是大连艺术学院声乐教师朱贺,课程内容是《意大利语的咬字技巧》。朱贺是旅意男高音、国家大剧院签约歌剧演员、意大利奥西蒙歌剧院签约演员。他用通俗易懂的语言,并结合自己的演出经验,讲解了复杂的意大利语咬字技巧。朱贺的课程得到了广大高雅艺术爱好者的认可。一名观众说:“讲座内容特别好,邀请的都是音乐大家,通过这样的微课程,我们这些普通人也能与音乐大家面对面,聆听他们的讲课。”沈阳音乐学院民族声乐系教授、上海戏剧学院在读博士白宁是首期公益讲座的主讲人,她的主要研究方向为中国古代唱论、戏曲声腔演唱审美、民族声乐演唱。白宁说:“这个微课

讲座搭建了一个面向公众的平台,让我们可以将最新的研究成果和演出经验与大众分享,拉近了彼此的距离,让我们可以为高雅艺术的普及作出自己的贡献。”

很多参加授课的艺术家表示,音乐微课显示了辽宁音乐人蓬勃向上、积极进取的精神风貌,让大家拓展了知识面,提升了专业能力,也激发了大家热爱艺术、热爱音乐、严谨治学、精益求精的热情。许多听过讲座的音乐人表示,一堂小小的微课,解决了自己多年来在技术上的困惑,讲座中很多点睛之笔,对自己专业能力的提高帮助很大。拓宽了视野,看到了差距,增强了学习的自觉性。

按计划,“公益音乐微课系列讲座”将推出100期。

中华传统文化教育开展

文物与诗词结合展中华文化之美

本报记者 杨竞 文并摄

青铜礼器和兵器,屋檐下的瓦当纹饰,古人的文房用具……这些平时只能在课本上用文字描绘的文物,现在实实在在地摆在学生们眼前——“文·物——中华传统文化教育展”正在省博物馆举办。此展旨在使青少年获得传统文化的滋养与熏陶,坚定青少年的文化自觉和文化自信。

“文·物——中华传统文化教育展”主题与以往不同,在展品的选择上不局限于某一年代、某一品类的文物,注重“展教合一”,将古典文学中的诗词、成语与古代文物结合起来作为展览主线,描绘古代生活图景。展览以省博物馆馆藏文物为主,选取鼎、爵、戈、砖瓦、砚、洗、炉、灯等各类文物108件,包括青铜器、陶瓷器、金银器、象牙器、丝织品等,结合诗文等让观众尤其是青少年能够欣赏到文物之美、文学之美和文化之美。

据省博物馆公共服务部副主任张亚介绍,展览分为“庙堂吉金”和“檐下看寻常”两个单元。每个单元下设五个紧扣单元主题的小单元,每个单元称为一课,用一句七言古诗来



学生们参加“我是泥瓦匠”体验活动。

点出的主题文物,整个展览都是从文物与诗词、成语等之间的关联为切入点,通过文物介绍、文物与文字的联系及器物的功能、用途或与现代生活的联系等几个层面进行说明解读,描绘出古人的生活画卷,体现家

国情怀。记者在省博物馆采访时,北京师范大学沈阳附属学校的师生正在观展,他们是结合课本内容参观展览的。一名学生说:“通过参观展览我们更好地理解 and 掌握教材中的知识点,参加拓印、

文化七日谈 WENHUA

对长城客观认知的价值

洪兆惠

夏天时,我随着文史馆赴辽西调研长城遗址原貌时,听当地的文化工作者说,一些老百姓缺少长城知识,就是走到长城脚下,也不知道这是长城。之所以不知道脚下的长城就是长城,是因为脑子里对长城有一个固化的模样,以为崇山峻岭之上蜿蜒起伏的长城才是真长城。这是长城符号化的一种结果。长城从修筑到停止,上下两千年,纵横几万里,模样相当丰富。

作为中国人,我们应该知道中国长城的整体情况,比如长城的总长度,在全国北方的分布;比如依托长城而生活的人,他们当时的状态如何。辽宁历来是陆海边境交汇的防御要地,遗存的长城有燕、秦、汉、辽、明五个时代,分布在全省13个市50个县区,全长1295公里。调研中,我站在辽宁古城城墙的边向城北远眺,当年在那条起伏的山脊上,长城蜿蜒,与天相接;山下顺着山势关堡密布,拱卫着广宁城。想象向右向左延伸,右有牛庄卫,直至虎山长城;左有宁远卫,直至九门口长城。想象中,沿着长城防线,堡城、所城、卫城构成防御体系,缜密而壮观。我想,辽宁人应该有这种长城的整体概念,这有利于我们对长城的认知,更能唤起我们对长城的感情。

对长城客观认知,除了长城的本来面貌,还包括长城的建置和沿革。我们应该了解长城从春秋战国起,每个朝代是如何修建,每个朝代修建的长城在修建背景、建筑体制、军事功能等方面有何特点。长城的本来面貌和长城的建置沿革,这两个方面,是我们认知长城的根本和基础。长城的本来面貌,能让我们从空间分布上了解长城;长城的建置和沿革,能让我们从时间留存上了解长城。

对长城的客观认知,还包括一

个重要的内容,那就是长城的隐喻史。我们一说到“长城”,第一反应是其象征语义,形象是北京八达岭长城,随之而浮现脑海中的“民族精神”的隐喻,所以,长城有“真实的长城”和“观念的长城”之分。“观念的长城”的形成有个过程,这个过程就是长城的隐喻史。

在“观念的长城”中,长城具有双面语义。最初的隐喻并不都是正面的,比如我们熟悉的孟姜女的故事。到了上世纪30年代,日本侵略者发动侵华战争,面对民族生死存亡,长城成为国家和民族的象征,其符号价值陡然提升,长城是国民意志的图腾,是民族尊严的标志。在今天,符号化的长城,其神圣性不可置疑,不容玷污。对长城的隐喻史缺乏了解,就无法全面认知长城。长城的真实和长城的隐喻相互消长,在隐喻力量的作用下,我们往往重隐喻而轻事实。我们不能只见“观念的长城”而忽略“真实的长城”,只见形而上的隐喻意义而忽略形而下的真实本相。重象征而轻本相的结果,是长城客观知识在我们认知长城中的明显缺席。缺少对长城的客观认知,会影响我们对长城感情的培育。

客观认知在长城文化建设中的另一个意义,是改变长城认知的碎片化倾向。如果对长城没有客观认知,我们来到一处长城遗址而面对时,就会把它看作一个旅游景点,一处古迹,无法由这一点打开眼界和思路,进入历史的整体景观之中。长城遗存中的一段断墙,一座烽火台,一个关堡,都不是孤立的,是整体中的一部分,它的背后是一幅宏大的军事防御蓝图,是一段金戈铁马的恢宏历史。横贯我国北方高山大漠之上蜿蜒起伏的长城,首先是什么,然后才是象征着什么。

诗朗诵《沁园春·雪》获评“时代新声”优秀作品

本报讯 记者赵乃林报道 由中华全国总工会、中央网信办主办的2020年度“网聚职工正能量 争做中国好网民”为主题的“时代新声”正能量诵读作品征集活动评选结果正式揭晓。由省文化演艺集团(省公共文化服务中心)选送的情景诗朗诵《沁园春·雪》,获评情景诵读类优秀作品。

该活动从5月启动以来,全国广大职工积极创作诵读作品,传播时代新声,组委会共收到全国30个

省(区、市)职工报送的以“新思想诵读”“抗疫阻击战”“发展总体战”“一线心声”“经典传诵”为主题的诵读作品1606件。经初评、复评,最终评出情景诵读类优秀作品30个、直播诵读类优秀作品30个、最佳原创作品10个、最佳人气作品10个。其中,由省文化演艺集团(省公共文化服务中心)选送,由辽宁人民艺术剧院录制的情景诗朗诵《沁园春·雪》,获评“时代新声”情景诵读类优秀作品。

辽宁剧评人应邀赏析话剧《逆行》

本报讯 记者王臻青报道 11月21日、22日,武汉人民艺术剧院话剧《逆行》在国家大剧院上演。《逆行》是第一道进京汇报演出的抗疫题材大型舞台艺术作品。多位辽宁剧评人应邀赏析了话剧《逆行》。他们认为,《逆行》是一部优秀的现实主义题材话剧作品,该剧选取了典型事件与典型人物,不仅反映了武汉人民英勇抗击疫情的整体精神风貌,而且还细致深入地刻画了主人公的精神世界,做到了为时代画像,为时代立传。我省与湖北省将继续开展文化

交流活动。该剧由剧作家赵瑞泰担任编剧,中国戏剧家协会副主席、著名导演王晓鹰任总导演。以武汉医院呼吸内科主任刘宇先身患绝症仍坚守岗位抢救生命的“逆行”为主线,全景式展现了武汉人民在抗疫中的巨大付出,歌颂了战“疫”英雄的无畏与大爱。11月22日,话剧《逆行》座谈会在京举行,由中国戏剧家协会、中国话剧协会、武汉市委宣传部、武汉市文化和旅游局共同主办,来自多个省市的戏剧评论家参加了座谈会。

沈阳交响乐团第七届音乐季演出11场

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳交响乐团2021(第七届)音乐季节目单已确定,按计划安排11场音乐会,邀请国内外16位艺术家加盟,其中指挥家8人,演奏家8人。作为沈阳交响乐团系列音乐会,本届音乐季特别邀请了3位沈阳籍艺术家加盟。据介绍,11场音乐会分别为“盛京之春”暨2021音乐季开季音乐会、“沈水之夜”交响音乐会、“致敬古典”交响音乐会、“光辉岁月”(纪念建党100周年)交响音乐会、“盛京之夏”

交响音乐会、“情系浑河岸”交响音乐会、莫扎特作品专场音乐会、“英雄生涯”交响音乐会、“金秋十月”交响音乐会、“历史的天空”交响音乐会(中国“四大名著”作品专场)、柴可夫斯基作品专场音乐会暨音乐季闭幕音乐会。音乐季演出在沈阳盛京大剧院音乐厅举办。2021年乐团除音乐会以外,还将安排多场不同风格的音乐会,同时,沈阳交响乐团继续实行开放式排练,约180场排练欢迎市民及音乐爱好者现场观摩。

戏曲曲艺展演在沈举行

本报讯 记者杨竞报道 11月22日,鼎泰乐和艺团与沈阳大学评剧艺术研究中心、冯玉萍艺术工作室等推出戏曲、曲艺文化展演活动。此次演出特邀评剧艺术研究中心副教、国家一级演员齐丽君演出《花为媒》《花木兰》等片段,观众喝彩声不断。齐丽君是评剧花派再传弟子,

师承评剧表演艺术家中国剧协副主席、三度梅花奖获得者冯玉萍。齐丽君嗓音洪亮、甜润,功底实,扮相俊美。她在20余年的舞台艺术实践中,在继承花派艺术基础上逐步形成了自己的演唱风格。齐丽君汲取各流派艺术精华,不但演唱花派艺术,还学习新派、白派、筱派,不断丰富自己,传承评剧艺术。