

登台对棚竞技 演奏特色鲜明 13支鼓乐队展示非遗薪火相传

本报记者 杨竟

核心提示

11月21日,由辽宁省文化遗产保护中心举办的“辽宁鼓乐对棚展演”在沈阳举行。来自全省的13支鼓乐队登台对棚竞技,演奏了《逐逐鏖》《句句双》《小朝元》《得胜令》《花池》等鼓乐曲目,展示了辽宁鼓乐保护与传承的优秀成果,让广大观众感受辽宁鼓乐的魅力,领略东北黑土地独特的地域文化。

辽宁鼓乐有300多年历史

凌源榆州鼓乐班演奏的《逐逐鏖》拉开对棚展演的序幕,接着建平十王会李家班、庄河王家鼓乐班、复州鼓乐班、白清寨传统唢呐李家班、建昌县四合鼓乐艺术团等先后登台演奏了《四柱》《小朝元》《玉娥郎》《大火石调》《满堂红》等鼓乐曲目。或深沉凄婉,或欢快灵动的鼓乐博得观众热烈的掌声。

“对棚”是一种在东北民间广为流行的鼓乐竞赛形式,指两个或多个鼓乐班同台竞技,比拼高下。此次活动采取对棚赛的传统竞技形式,由各支鼓乐队伍依次表演最拿手的传统曲目。传承人在舞台上展示,赛出真实水平和风采。

在演出现场,辽宁省文化遗产保护中心主任宋晓冬向记者介绍,辽宁鼓乐是广泛流传于辽宁城乡的一种民俗音乐,是鼓吹乐的一种。从目前已发现的道光、咸丰、光绪和大量上世纪二三十年代的抄本鼓乐工尺谱推测,辽宁鼓乐最晚在清代中叶已经成熟,并形成了独具地方特色的演奏形式,吹奏技法和音乐体系,广泛分布于辽宁境内,至今已有300多年历史。

演奏地域特色鲜明

辽宁鼓乐曲目丰富、结构严谨、形式多样、技法独特、手法多变,具有礼仪性、习俗性、娱乐性、竞赛性等特征。辽宁鼓乐分为唢呐乐和笙管乐。根据风格特点,演奏曲目等划分为辽南、辽西、辽东、沈阳、辽北、朝阳六个地方流派。各流派特点不同。比如,辽阳鼓乐兴盛于明末清初,上世纪二三十年代发展到鼎盛,距今已有300多年历史。鼓乐曲大致分为汉曲、大牌曲子、小牌曲子、锣鼓曲、笙管曲。在演奏技法上,艺人可根据个人技巧水平,巧妙地运用加花、填字、减字、换字、借字等变奏手法,使曲调更加生动感人。2006年,辽阳鼓乐入选第一批国家级非物质文化遗产项目名录。此次,辽阳鼓乐班演奏的《火石调》《玉

芙蓉》都体现了辽阳鼓乐的特点。丹东鼓乐分为唢呐乐和笙管乐两类,其中以唢呐模仿吹奏的“咔戏”为主要演奏特色,技艺较高的艺人能以一支唢呐逼真地模拟吹奏各种鸟鸣、戏曲唱腔及不同人物的腔调,声情并茂,惟妙惟肖。丹东鼓乐唐家班演奏的《中朝令》让观众感受到丹东鼓乐的魅力。

建平十王会是由喀喇沁王府传承下来的一种音乐形式,主要曲目有6个套曲。建平十王会是一种笙管乐,现仅存于建平三家乡和与赤峰相邻的个别乡镇。此次建平十王会李家班演奏了《四柱》和《送京娘》。

建平十王会与丹东鼓乐一起于2008年入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



榆州鼓乐表演《逐逐鏖》。

彭梨天 摄

演奏曲谱具有史料价值

此次不仅举办了对棚展演,辽宁省文化遗产保护中心还举办了鼓乐专场展览、鼓乐研讨会和培训等活动。在辽宁鼓乐专家研讨会上,中国艺术研究院音乐研究所名誉所长、研究员、博士研究生导师,中央文史研究馆馆员,中国昆剧古琴研究会会长,国家非遗保护工作专家委员会委员田青,沈阳音乐学院音乐研究所教授杨久盛,国家一级演奏员、辽宁省民族管弦乐学会会长孙靖平等专家、学者出席并发言,启发思考,凝聚共识,推动辽宁鼓乐的保护传承与发展。田青认为,本次13支鼓乐队伍的展演,集中体现了辽宁鼓乐的整体水平和良好风貌,他们的表演不仅完整、熟练,

而且干净、纯粹,能够坚守传统的表演方式,充分展示了多年来非遗保护与薪火相传的优秀成果。杨久盛说,这些鼓乐队伍可以说是各有特色,一些队伍演奏水平比较高,互相配合的功夫也很好,表演都比较完整;有的队伍能够把传统的曲子完整保存下来演奏至今,非常不易,特别是一些班子演奏的谱子非常具有史料价值,在今天来看可以说是“活化石”。

宋晓冬说,此次举办辽宁鼓乐系列培训,旨在通过传统的对棚竞技和名师培训,为传承人搭建切磋、交流和学习的平台,提升辽宁鼓乐的整体艺术水平和表演能力,让传统的鼓乐能够更好地融入当代,回归生活。

双钢琴公益音乐会首次亮相沈阳舞台

本报记者 王臻青

一场别具特色的双钢琴专场音乐会日前在沈阳盛京大剧院举办,这是今年沈阳舞台首次亮相的双钢琴公益音乐会。据了解,本场音乐会由沈阳音乐学院主办,该学院两位青年钢琴演奏家周韵、张一楠当晚演奏了4部双钢琴名曲。



音乐会现场。

杨梦蕊 摄

双钢琴演奏是一种独特的钢琴艺术表演形式,由两名钢琴演奏者在两架钢琴上共同演奏一部音乐作品。在当天的音乐会现场,只见舞台上两架卧式钢琴相对放置,两位演奏者相对而坐,以娴熟的演奏技法,行云流水般地演奏出一首首经典双钢琴曲目。

记者采访了多位观众,不少观众表示是第一次欣赏双钢琴音乐会。当晚的观众有音乐爱好者,还有音乐家、音乐教师等,他们坦言,希望通过这场音乐会切磋交流。

当晚演奏的双钢琴曲目包括阿连斯基的《圆舞曲》、圣·桑的《骷髅之舞》、普朗克的《奏鸣曲》以及格里埃尔的《序曲》《忧伤圆舞曲》《歌谣》《圆

定低音》《芭蕾舞叹调》《玛祖卡》6首双钢琴音乐作品。观众刘女士接受采访时称,格里埃尔的6首双钢琴音乐作品,每一首涵盖一种情绪,演奏者在尊重原作品内涵的基础上二度演绎,非常具有感染力。据了解,本场音乐会演奏者周韵、张一楠任教于沈阳音乐学院音乐教育学院键盘器乐教育系,周韵曾师从沈阳师范大学

副教授安晓阳、伊尔库茨克国立师范大学思维特兰娜、沈阳音乐学院教授蒋泓、中央音乐学院教授韦丹文等。张一楠毕业于沈阳音乐学院,师从吕黎、王秋弘、范元绩等,曾多次举办独奏音乐会。

记者看到,在节目单上印有双钢琴演奏及双钢琴曲目的介绍。演奏前,周韵、张一楠向观众介绍了双钢

琴音乐的历史与艺术特色。据她们介绍,双钢琴演奏较之独奏更能充分地发挥出乐器性能,使钢琴的艺术表现力更丰富、更宽阔。从18世纪开始,就有欧洲作曲家为双钢琴谱写专门的作品。不过,由两人合作演奏一部作品也会遇到很多意想不到的问题。由于钢琴独奏时,演奏者可以根据自己对音乐的理解,乐曲中的气息和起伏,以及自身的技巧来处理节奏,而在双钢琴演奏中,双方的节奏感不可能完全一致,很难达成默契,容易导致节奏感上的差异。加之双钢琴摆放的位置呈对置式,使演奏者看不到彼此的手,不能根据手的弹奏速度及其动作来协调彼此的气息和节奏。所以这就需要反复练习磨合。周韵、张一楠为此次音乐会练习了多日。

周韵接受采访时表示,这场音乐会只是一个开始,今后还会与同行们陆续举办不同规模的公益音乐会,让更多观众有机会走进音乐厅欣赏双钢琴音乐。同时,结合音乐会还将举办公益讲座。

第三届沈阳合唱节融入新元素

20余支国内优秀合唱团“云”上会聚

本报记者 赵乃林

“我家住在沈阳城,老话就叫盛京……”这首由胡宏伟作词,马登作曲,白旭、王文浩改编,充满地域文化特色的合唱歌曲,近日在沈阳唱响。正在进行的“人民幸福城 我的沈阳美”第二届沈阳合唱节让歌声与城市紧密相融,而快闪、线上直播、青年占主导成了合唱节的新元素。

51支团队、3000人参演

近年来,沈阳举办了多个国际级合唱节,凭借着深厚的合唱基础、广泛的群众支持,以及运营各项合唱比赛中展现出的专业水准和能力,“北方合唱之都”城市品牌影响力正在不断提升。在推进中国合唱事业发展过程中,沈阳也已成为重要支撑力量。本届合唱节由沈阳市委宣传部、沈阳市文化旅游和广播电视局主办,沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳市群众艺术馆、沈阳市合唱协会承办。42支合唱团队走进盛京大剧院展演,9支学生合唱团队通过“云”

平台录制播放。总计51支团队、3000人参演,展演节目已通过网络平台播出。

合唱节主题曲《话说老沈阳》MV的拍摄首次将具有沈阳特色的故宫、北陵、东陵、张氏帅府、中街等地标性建筑作为拍摄背景,场面气势磅礴,生机盎然。从沈城1000多个合唱团中选择皇姑区三台子第一小学梦之晓合唱团、沈阳市第二十四中学合唱团、沈阳市九歌青年合唱团、中国医科大学大学生红医艺术团合唱团、沈阳市自主择业军官合唱团等沈城各行业具有代表性的合唱团,共同用合唱为沈阳代言。

据沈阳市群众艺术馆馆长白旭介绍,本次展演的各支合唱团队都是通过全市选拔集结而来,参与面广,年龄差异大,东北大学、中国医科大学、沈阳大学等高校大学生合唱团都参加进来,使这届合唱节青年人占主导。

来自沈阳大学的学生董鸿彬表示,在合唱团里,我们年轻人学会的不仅仅是这些旋律,更多的是从歌词

中感受当年的故事,从歌词中汲取动力,直面现实生活中的困难,不忘来路,勇敢前行。

“云”上展演,专家授课

合唱节上,来自全国的20余支优秀合唱团队会聚“云”上,携手奉献一场精彩纷呈的专场音乐会,并进行网络直播。演出在沈阳市10合唱团、沈阳市九歌青年合唱团、《话说老沈阳》歌声中启幕。来自上海、深圳、武汉、哈尔滨、长春等地的优秀合唱团队接连登场,带来了《怒吼吧黄河》《阿细跳月》《苍天般的阿拉善》《闪耀》等新老作品,一首首震撼心灵的歌曲,传承经典,颂扬时代,歌唱生活,赞美家乡,传递着正能量。

合唱节展演曲目充满了浓浓的沈阳味道、家乡风情,合唱演员们以饱满的热情投入到展演中去,把一首首精彩的合唱作品完美呈现,并通过网络平台奉献给全国观众。充分展现了沈阳合唱人的精神风貌,表达了沈阳市民对合唱艺

术的无限热爱。本次展演特别邀请了中国合唱协会副理事长、广东合唱协会会长陈光辉,词作家胡宏伟,辽宁省音乐家协会副主席、秘书长汪敏,作曲家、沈阳音乐学院教授范哲明,国家一级演员、辽宁歌剧院副院长殷之声担任评委,为合唱节倾情助力。

作为本届合唱节的重点活动之一,沈阳市群众艺术馆还特别邀请陈光辉在盛京大剧院多功能厅举办“当今合唱的发展动态及合唱艺术的标准”专题讲座,为合唱艺术工作者和广大合唱爱好者上了一堂精彩的音乐课。讲座中,陈光辉围绕当今合唱的发展动态及合唱艺术的标准进行了全方位的讲解,并对现场观众提出的问题逐一解答,现场气氛十分热烈。陈光辉系国家一级指挥,身兼世界合唱理事会理事、中国合唱协会副理事长等职。

现在,各类合唱活动正在全市广泛开展,其精彩内容也陆续在“云”上展播。历时两个月,合唱节将于12月23日结束。

文化七日谈 WENHUA

尊重历史才能讲好故事

赵乃林

近日,电视剧《雷霆战将》因“雷人”而被热议,之后停播。剧中,八路军团部设在豪华别墅,八路军战士用发胶、发蜡,八路军女护士妆容精致……脸谱化的设计、浮夸的表演、离奇的情节设定等,被观众称之为“用偶像剧的套路去拍抗战剧”,不尊重历史,远离了真实的生活。

从某种意义上讲,文艺创作都是一定历史语境之下的行为,“历史”之于创作者如影随形、无处不在。就此而言,树立正确历史观不仅是历史题材创作者必修课,而且是每一名文艺创作者都要面对的重要课题。如何做到这一点,首先就要树立社会主义核心价值观,尊重历史、学习历史知识进而了解历史,深入生活,这样才能再现历史、表达现实。省第十一届艺术节期间,有关戏剧评论家和剧目的创作者谈及作品创作、特别是精彩之处说得最多的字眼就是“真情实感”。话剧《孟泰》编剧孙浩走进钢访谈几十人,几度请孟泰后人追忆往事,十易其稿,努力用现实主义手法塑造出一个有血有肉的、活在当下的孟泰。话剧《忠魂当歌》剧中主人公孙铭武的扮演者马晓宁,多次到故事发生地清原满族自治县了解历史,与孙铭武的后人座谈,到孙氏三兄弟的墓地凭吊,为演好角色体验生活、收集素材,努力走进抗日英雄孙铭武的世界。纸

上得来终究浅,真实的内心体会和感悟永远来自生活。

历史题材文艺作品不是理论教科书,而是要通过丰富生动的语言形式、内容与情节结构来表达主题。但文艺创作,特别是涉及历史事件的文艺创作,不能仅凭个人臆想,更不能为了单纯的经济回报或取悦观众而歪曲事实、颠覆历史。因为观众更愿意通过真实的历史创作看到真实历史的再现。影视创作可以合理想象,但没边了,与真实历史不符,甚至歪曲史实胡编乱造,势必产生不良的社会影响。

历史是鉴往知来的教科书。抗战影视剧原本是讲述抗战历史,弘扬抗战精神的载体,却因为无底线的低俗、娱乐,让历史蒙羞,它消费的不仅是人们心中的历史真相,还有人们心中的民族情感。有关调查显示,历史题材文艺作品是很多观众特别是广大青少年获取历史知识的一条重要渠道,如果这些作品不能遵循历史规律,不能传播正确的历史知识,就会模糊人们对历史的认知,更是对浴血抗战先烈的不敬,进而影响正确的历史观、价值观。所以,讲好故事,先要敬畏历史,忠于历史。

说到底,文艺创作在面对历史时,创作者必须遵循历史法度的规约,做到历史真实和艺术真实的统一。

辽宁文艺发展高峰论坛在沈举办

本报讯 记者赵乃林报道 11月22日,由鲁迅美术学院、省文化演艺集团(省公共文化服务中心)、辽宁文学院《艺术广角》编辑部主办,鲁迅美术学院“双一流”建设办公室承办的“辽宁文艺评论人才高研班暨时代与地域:辽宁文艺发展高峰论坛”在沈阳举办。论坛旨在梳理近年来辽宁文艺发展历程,积极促进文艺评论与艺术创作实践相结合,不断壮大辽宁文艺评论队伍,推动辽宁文艺事业的繁荣与发展。来自省内外多所高校、多家文化艺术研究单位的学者、专家、创作者和评论家参加会议。

论坛上,作家、省作家协会主席滕贞甫,辽宁大学教授高楠,鲁迅美术学院教授张伟,中国社会科学院研究员、《民族文学研究》杂志副主编刘大先,鲁迅美术学院教授、中英数字媒体艺术学院院长赵婷先后作了主题报告,对我省的文艺发展现状、文艺创作和文艺评论的现状做了讲解和分析。与会者就媒介变革与文艺观念、基本理论的发展、辽宁文艺评论与创作的互进、辽宁文艺评论人才队伍建设等辽宁文艺发展的具体问题展开讨论,进一步明确了下一步的创作和研究方向。

文化下乡小分队开展送文化系列活动

本报讯 记者赵乃林报道 由辽宁省图书馆(辽宁省古籍保护中心)、辽宁省博物馆、辽宁芭蕾舞团、辽宁歌剧院组成的文化下乡小分队日前来到丹东凤城市东汤镇,开展送文化下乡活动。

本次活动由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办,集团所属四家单位承办,凤城市东汤镇党委、政府协办。活动以“歌唱祖国”专场文艺演出为主题,同时开展流动图书馆、流动博物馆

服务,将高水平的文艺作品和文献资源送到当地群众家门口,丰富人民群众的文化生活,讲述脱贫致富故事,坚定文化自信。同时,活动现场图书馆送信息、送资源不停歇。省图书馆流动车为现场群众推介惠农材料,包括农业专题小册子、热门期刊近3000份,省图书馆和省博物馆工作人员现场指导读者数字图书馆的使用方式,介绍关于博物馆主题书籍扫码阅读的方法等。

鲁美推出老艺术家美术作品展

本报讯 记者杨竞报道 11月18日,“鲁迅美术学院离退休教职工美术作品展”在鲁美举行。此展览旨在传承鲁艺精神,让更多人了解鲁美名家和名作,助力鲁美师生创作出更多无愧于时代的作品。此展展出作品180余幅(件),

包括油画、雕塑、国画、水彩、书法作品等。参展作品主题鲜明、题材广泛、笔触生动,充分表达了老艺术家的爱国之情和对鲁艺精神的传承。宋惠民的《苹果树下》、祝福新的《秋》、陈桂芝的《花卉》、王义胜的《春夏秋冬》等参展。

沈阳交响乐团举办室内乐专场音乐会

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳交响乐团将于12月5日在沈阳盛京大剧院音乐厅举办“室内乐专场音乐会”。

室内乐即由几件或十几件乐器以重奏的形式演出,原指西方宫廷或者家庭中演奏的音乐。室内乐可作为交响乐的基础,欣赏室内乐也

可以理解成将交响乐队按不同的声部分开,以一个声部中的几件乐器来演奏音乐,比如弦乐四重奏、铜管五重奏等。

本场音乐会演出的曲目有铜管十重奏《铜管交响曲》、木管五重奏《瑶族舞曲》、弦乐四重奏《第一号弦乐四重奏》等。

听宋纪蓉讲述故宫文物医院

本报讯 记者赵乃林报道 由故宫学院(沈阳)主办,沈阳故宫博物院、辽宁省文化遗产保护中心、辽宁省文化艺术研究院承办的公益讲座《故宫博物院里的文物医院》日前在沈阳举办。主讲为故宫博物院原副院长宋纪蓉。

故宫博物院不仅收藏186万件文物,而且拥有悠久的传统文物

修复技艺。2016年故宫文物医院建成后,“古艺”和“今术”的结合,也就是传统的文物修复技艺和现代科学技术相结合,使故宫博物院收藏的文物延年益寿。宋纪蓉,2006年到故宫博物院工作,主要从事文物保护和修复研究工作。2010年6月任故宫博物院副院长。故宫文物医院成立后,她兼任院长。