

# 古钟表联合修复室揭牌 让沈阳故宫馆藏钟表“活”起来

本报记者 杨 竟 文 并 摄

**核心提示** 上弦之后,执羽扇的女童、眼睛传神的小鸟、演奏乐器的乐队,这些百年前曾被清朝皇帝钟爱、精美灵动的钟表,在修复师的手中再次“活”了起来。11月16日,故宫博物院、沈阳故宫博物院“古钟表联合修复室”揭牌仪式在沈阳故宫举行。从此,沈阳故宫有了专门的“古钟表联合修复室”,也为沈阳故宫培养古钟表修复人才提供了载体。

## 法国制造融入中国元素

沈阳故宫馆藏钟表文物40余件,以清官钟表为主,数量虽不多,来源却多样,较具代表性,基本以18世纪至20世纪初产自英国、法国、瑞士的钟表最为珍贵。揭牌仪式结束后,记者来到古钟表联合修复室。几座修复完成的钟表精彩亮相,其中清铜镀金鸟音座钟尤为引人注目。据介绍,它是19世纪末由法国制造的,钟表盘上部留出天穹形空间,装饰以高低错落的草树,其间,伫立着一只斑斓的小鸟,眼睛传神。



清铜镀金嵌料石转人亭式钟。

在古钟表修复师、国家级非遗项目古钟表修复技艺第三代传承人王津的演示下,这座修复完成的钟表内置八音盒重新奏响动听的音乐,小鸟也可以自如地展现张嘴、摇头、摆尾等功能,活灵活现。

另一件古钟表清铜镀金嵌料石转人亭式钟也是法国制造的。故宫钟表修复师、王津的徒弟、古钟表修复技艺第四代传人元昊楠介绍,这座钟表原来锈蚀严重,经过拆解、清洗、组装、调试,用时一周修复完成。这座钟的腹部展示了一组结构复杂紧凑而又富于变化的演奏、跳舞场面。看台上两位仪态端庄的贵妇人坐于桌子两边,舞台上一男一女两位演员在表演舞蹈。元昊楠说:“演员的材质是中国的皮影,就是说制作过程中融入了中国元素,可见这座钟表是当时法国为东方市场定制的。”



清铜镀金鸟音座钟。

记者在采访中了解到,王津、元昊楠等故宫钟表修复师上个月就来到沈阳故宫博物院改造装修的“古钟表联合修复室”,目前已完成5座钟表的保养与修复,另外一座钟表的保养和修复正在进行。



故宫钟表修复师正在调试钟表。

常晟罡 摄

## 深度培养沈阳修复技术人员

古钟表是西洋舶来品。明代,传教士利玛窦将钟表带入中国宫廷;到了清代,皇宫里设立做钟处,康熙帝还从国内外召集优秀的工匠制作、修复钟表。流传至今,古钟表修复技艺是清宫唯一一项流传且未间断的传统工艺。

钟表修复比较枯燥,要想修好沈阳故宫馆藏古钟,耗时少则两个月,多则一年,只有真正喜爱这项事业的人,才可能耐得住寂寞。当下,钟表修复人才短缺,急需培养年轻一代的钟表修复人才。

记者在采访中了解到,今年6月,故宫博物院与沈阳故宫博物院正式签订了建立“古钟表联合修复室”合作协议。沈阳故宫在馆内精心选址,通过改造与装修,古钟表联合修复室于今年10月26日正式交付使用。在20多天时间里,沈阳故宫迎来王津、元昊楠、杨晓晨、刘潇雨、向琬等故宫博物院古钟表修复专家。专家们对沈阳故宫馆藏钟表开展合作性修复研究,同时,为沈阳

故宫博物院培养两名古钟表修复人才。他们凭借严谨的工作作风和高水平的文物修复技术,带动了沈阳故宫博物院业务研究工作,使沈阳故宫博物院的古钟表修复人才技能得到了极大提高。

故宫博物院副院长赵国英在揭牌仪式上表示,故宫博物院与沈阳故宫博物院签署了战略合作协议,先期建立古钟表联合修复室,为其深入培养古钟表修复人员,协助沈阳故宫博物院修复所有馆藏钟表,为后期古钟表的学术成果分享与制定国际化行业标准做充分的准备。同时,还将开展文物多学科修复合作交流,紧密开展文物展览交流。

沈阳博物院院长孙晓钟说,故宫博物院同仁严谨的工作作风和高水平的文物修复技术,极大地带动了沈阳故宫博物院业务研究工作。古钟表联合修复室的成立,为打造沈阳故宫博物院的文物保护队伍,独立开展相关科技保护工作打开了新局面。

## 文化七日谈 WENHUA

# 期待网络视听“新物种”

高 爽

关注刚刚召开的第八届中国网络视听大会的消息,“网络视听赋能美好生活”的主题打动了我的心。

作为一个报道文化新闻的记者,看网剧和综艺似乎是个必修课。这事让我很纠结:本来是带着审视的态度去看的,但看得多了,成了习惯,觉得大量时间都被浪费了,变成了自己一直批评的“手机绑架架、被网络牵着鼻子走的人。但同时,又真心觉得各种层出不穷的网络节目确实给我带来了许多乐趣。

但今天想要讨论的并不是网络视听与娱乐的关系。

前几天,和一名生活在农村的亲戚聊天,他说在短视频上跟一个种“达人”学到了一个小窍门,只要把除草机换个小零件,就能用来割豆子。割豆子是很辛苦的活计,有了这个神器,一下子就变得很轻松。当然,这事一点儿也不新鲜,谁的手机里没关注几个生活“达人”的短视频账号?从冰箱里拿出个鸡蛋,都恨不得打开手机看看还有什么新做法。

也是前几天,去盘锦锦菜村采访,村里两大龙头企业,都在尝试做智慧农业。负责人去南方考察,手机上就能监控家里的情况,通过物联网时时了解阳光温室里的温湿度等。新闻里经常看到“互联网+现代农业”的发展模式,但看到真实的应用场景,还是很让人震撼的。

值得一提的是,在今年这样一个特殊的年份里,网课让受疫情影响无法正常开学的学生仍然可以读书,直播带货激活了很多受疫情影响的企业,“云”会议、“云”展览、“云”签约、“云”洽谈让众多企业可以正常运转。尤其是那些助农直播,看到明星们为偏远山区的农户卖力地叫卖,甚至有些感动。

## 我省举办首届退役军人书画展

本报讯 记者赵乃林报道 由省退役军人厅、省直机关工委、省文化演艺集团(省公共文化服务中心)共同主办的“辽宁省首届退役军人书画展”将于11月25日在辽宁美术馆开展。

本次展览,得到我省广大退役军人的积极响应,他们踊跃参展,创作出一大批具有艺术性、表现主旋律的作品,以水墨丹青表达热爱党、热爱祖国、热爱人民的情怀,表达奉献社会、报效国家、逐梦征程的责任担当。举办此展,旨在激发广大退役军人凝聚发展共识,传承红色基因,强化使命担当,发挥智慧力量,在新时代为实现中国梦和经济社会发展作出积极贡献。

最近,还看了一档明星担任“带货主播”的真人秀节目,虽然是综艺,但也更多地了解了带货主播这个职业,其中的艰辛、专业性和敬业精神,与很多传统行业并无二致。

所有这些,都在改变着我对网络视听的既有观念或者说偏见。所以,很期待从本次网络视听大会上看到业内人士对网络视频未来的描述。有几位发言值得引用:

哔哩哔哩董事长陈睿说:视频并不仅仅有娱乐功能,如今已经有了更多的功能,包括教育、销售等。哔哩哔哩其实是一个学习的APP。未来,随着5G等新技术的普及,视频也将有更广泛的应用。“视频会成为连接器,连接互联网的各个领域。”

腾讯公司副总裁、企鹅影视CEO孙忠怀认为,他们正在开发的视听产品的“新物种”,会把线下的电影、话剧、演唱会等内容搬到线上,让用户通过网络“抵达”现场、体验现场。

与会者还做出了很多预测,比如:在短视频火爆之后,5G时代会不会带来长视频的重新兴盛?流量的红利还可以持续多久?形式上的创新在多大程度上会带来优质内容的提升?

可以肯定的是,正从娱乐功能走向多元应用的网络视听,一定会越来越深刻地改变我们的生活。很感谢带来这一改变的所有人,不仅仅是这些业内人士,也包括我们自己,我们的每一次观看、每一次参与,都在促进整个行业的繁荣。当我们说中国已经抢占了5G时代移动互联的先机,其实就是因为有更多的中国人在热情地拥抱这一改变。

这是我们共同创造的美好生活。

## 省文化遗产保护中心 采录庄河剪纸非遗项目

本报讯 记者王臻青报道 辽宁省文化遗产保护中心日前组织工作小组,两次前往大连,对国家级非遗项目庄河剪纸代表性传承人韩月琴开展实地采录工作。在此期间,省文化遗产保护中心工作小组拍摄了韩月琴访谈、项目实践片、传承教学片,其徒弟陈莉、姐姐韩月凤等5人的口述片,并且

拍摄了韩月琴代表作《九鱼图》的制作过程,对韩月琴创作的多幅剪纸、绘画代表作进行了采录。

据了解,两次采录共获得音视频资料约25小时,图片500余张。工作小组还将完成后期剪辑和资料整理工作,同时与综述片导演和后期团队一同完成综述片剪辑工作。

## 音乐公益讲座推出新内容

本报讯 记者赵乃林报道 省音乐家协会启动线上课堂半年以来,已陆续推出26期“音乐微课系列公益讲座”。大连艺术学院声乐教师朱贺在最新一期公益讲座上为省音协会员上了“意大利语的数字技巧”课。

为搭建学术探究与交流平台,树立严谨的学术作风,普及音乐知识,弘扬优秀音乐文化,充分发挥

“以文化人,以艺养心”的作用,省音乐家协会利用网络平台,会聚音协会员,推出“音乐微课系列公益讲座”。讲座内容均来源于音乐家多年的研究成果与表演经验的总结。本期主讲人朱贺系旅意男高音、国家大剧院签约歌剧演员、意大利奥西蒙歌剧院签约演员,现为大连艺术学院声乐教师。

## 梅派京剧传人肖迪出经典剧目专辑—— 以京剧为载体讲好中国故事

本报记者 王臻青

11月16日,记者从沈阳师范大学梅兰芳艺术研究所了解到,《肖迪梅派经典剧目表演专辑》日前在北京、沈阳两地录制完成,即将由北京出版集团出版发行。

日前,中央新闻纪录电影制片厂在沈阳师范大学星河剧场进行录制。记者在录制现场看到,摄制人员用多个机位进行拍摄,一遍又一遍精益求精地捕捉演员在舞台上表演的最佳状态。肖迪在录制间隙接受了本报记者采访。为加强国粹艺术的传承,大力弘扬传统文化,梅派京剧艺术第三代传人、沈阳师范大学梅兰芳艺术研究所所长肖迪选取梅派经典剧目进行精细排练,这些剧目有《白蛇传》《凤还巢》《天女散花》《霸王别姬》折子戏以及《玉堂春》全剧。肖迪与同行们经过一个多月刻苦排练之后,在北京进行了录音,之后在沈阳进行录像。肖迪说:“受疫情影响,今年下基层演出的场次减少了,但推广国粹艺术的脚步不能停下来。我想以录音录像制品结合公益讲座的方式普及推广京剧艺术。”

肖迪是京剧表演艺术家梅葆玖的亲传弟子、国家一级演员、沈阳师范大学教授、辽宁实验京剧团团长。多年来,肖迪致力于京剧表演、教学、研究工作。她表演的代表剧目有《贵妃醉酒》《霸王别姬》《天女散花》《凤还巢》《白蛇传》《杨门女将》《玉堂春》《穆柯寨》《西施》《洛神》以及新编古装京剧《嫦娥奔月》、新编历史京剧《选美记》《将军道》等。

肖迪曾于2009年出版了中国青年京剧演员系列作品中的《肖迪梅派经典剧目演唱专辑》,专辑中收录了梅葆玖亲授的《贵妃醉酒》《三娘教子》《穆桂英挂帅》《四郎探母》等梅派经典剧目,该专辑于2019年再版发行。2013年,肖迪出版了著作《梅兰芳纪念集》。2019年,她出版了专著《梨花开时春带雨》。据了解,今年年底,肖迪主演的濒临失传的大型梅派京剧《嫦娥奔月》专辑及新书《梅园芳华正宜人》将出版发行。多年来,肖迪主演的京剧在国内外巡演,备受好评。她以京剧为载体,努力讲好中国故事。



《凤还巢》剧照。孙凤阳 摄

## 走进乡村体验生活

# 词作家创作赞美家乡讴歌新时代作品

本报记者 赵乃林

### 走进乡村,接地气

词作家第一站来到大石桥农村第一党支部西田纪念馆。西田纪念馆坐落在大石桥市永安镇西田村,以田家圆党支部成立的过程为核心点,展现了党支部带领村民经过苦战改变家乡面貌的事迹。第二站来到一家以生产耐火材料及非金属矿产品为主的综合性企业。这里通过党建和企业文化的有机结合,增强了企业的凝聚力,并帮扶、带动周边村民脱贫致富。第三站来到黄土岭镇七一村,这是个具有光荣革命传统的村庄,涌现了一批革命英烈,词作家们参观了七一村村史展览馆,被丁勇一、吕庆余、王希珍等英烈的故事深深地打动。

此行,让词作家们对新农村的新生活状态有了新的发现,感受到乡村的和谐氛围,感受到各级农村干部努

连日来,省音协音乐文学学会的词作家走进营口乡村,开展“脱贫奔小康”创作活动,努力认识新农村,写出精气神儿。

力工作、脱贫奔小康的心气儿。

### 俯身感受,悉心帮扶

俯下身,沉下心,从百姓的生活中汲取养分,用饱满的笔墨讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,这是辽宁词作家队伍的创作风格。

省音协音乐文学学会会员500多人,他们虽然分布在不同的工作岗位上,但每个人都以极大的创作热情努力写出他们心里的歌。今年疫情发生以来,我省词作家在最短的时间内,写出200多首抗击疫情歌词,许多歌词被制作成歌曲,广为传播。此次

组织“脱贫奔小康”创作活动,词作家走进乡村,走近百姓,用歌词创作为乡村振兴、脱贫攻坚助力。

省音协音乐文学学会组织会员调研,有个不成文的规矩:一是了解体验当地生活,进行音乐创作,二是辅导当地词作者,提高其创作水平。省音协音乐文学学会会长贾铮告诉记者,辽宁歌词创作队伍虽庞大,但写作水准参差不齐,他们利用深入生活的机会,对当地作者的歌词作品进行集中点评,这次到营口,还为4名词作者的8首歌词作品悉心辅导点评,词作者们纷纷表示受益匪浅。

### 植根生活,创作才有源泉

“植根生活,创作才有源泉。表达现实作品才有温度。”这是沈阳词作家杨国兴参加创作活动的切身感受。从营口归来后,词作家积极地投入创作中:著名词作家胡宏伟创作了《秋天的山乡》《老街》两首作品,其他词作家陆续完成了《营口有礼,我有你》《营口有礼》《海魂河韵》《薪火相传》《大山里的村》《人间烟火》等多首词作。

盘锦音乐文学学会会长刘煜说,他们组织了一系列走进乡村的创作活动,创作出一批赞美家乡和讴歌新时代的歌词、歌曲。此次,围绕创作活动,他们力求创作出一批高质量的新作品。

贾铮说,全面打赢脱贫攻坚战,词作家要努力写出既有现实厚度又有思想穿透力的作品。

### 纺织品文物保护与修复培训班开班

本报讯 记者杨竟报道 11月16日,故宫学院(沈阳)纺织品文物保护与修复培训班开班仪式在沈阳故宫西朝房举行。据悉,此次培训班共有30名学员参加,以视频直播授课和线下实操教学相结合的方式开展培训,安排清代宫廷服饰制度及文化内涵等6门课程。实操课程安排纺织品文物修复实操,由故宫博物院专家来沈实地教学。

故宫学院(沈阳)于2019年5月

18日揭牌成立,是故宫学院第9家分院(苏州、景德镇、西安、深圳、徽州、上海、重庆、开封)。学院成立以来,积极开展学术讲座和文化活动。本次培训班“纺织品文物保护与修复”既是故宫学院(沈阳)自成立以来举办的第一期培训项目,又是9家分院中率先举办的一期培训项目,充分发挥了平台在博物馆人才建设和文化传播方面的积极作用。

## 电影《东北喜事》开机

本报讯 记者杨竟报道 日前,记者从沈阳市电影电视家协会了解到,由沈阳市电影电视家协会副秘书长马野担任出品人兼总制片人、白清秀编剧的乡村振兴题材村剧电影《东北喜事》(暂定名)在凌源开机。

据了解,该片由东北籍导演小米执导,由唐鉴军、句号、李静、徐成林、齐威领衔主演。影片根据辽西“第一书记”真人真事改编,聚焦全面推进“乡村振兴”时代主题,展现“第一书记”与村民从交锋到交流到交心的过程,谱写新时代乡村振兴新篇章。