

# “大地飞歌美术作品展”在沈阳美术馆开幕 百余幅画作描绘辽沈大地时代风貌

本报记者 杨 竞 文并摄

## 呈现辽沈大地 历史和人文景观

此展展出辽沈地区90余位老、中、青艺术家的140余幅绘画作品。其中既有表现辽沈大地自然生态、美丽乡村与城市景观的作品,又有以围绕“城市历史”“典型文化”“人文街巷”“现代建设”为主题的作品。通过展览可以看到辽宁厚重的历史文化、沈阳城市风貌和在这片土地上生活、奋斗的人们精神状态。比如黄洪涛的《家园》、邢世靖的《山里人家》、马学鹏的《秋韵》、徐甲英的《关外春风》、元官良的《百年古松图》、王宏的《高天厚土》、王真真的《看水的清凉》、何莉的《清沟叠翠》、邵世鹏的《春风漫谷生》、穆瑞彪的《云起马耳山》等,描绘的都是辽宁山水自然风光和美丽乡村。

记者在现场采访了著名画家、沈阳书画院首任院长卢志学,看到装修一新的沈阳美术馆新馆,他心情很平静,高兴地说,能有一个新美术馆是辽沈地区市民盼望已久的事,新馆一开馆就能举办“南吴北齐的艺术世界——吴昌硕、齐白石作品展”和“大地飞歌美术作品展”两个高规格、高品位的大展,吸引沈阳市民前来“打卡”,很难得。

卢志学特意为此展览创作了一幅大画:画面上高山挺立,层林尽染,红色是代表万山红遍,祖国的繁荣昌盛。他把这幅画起名叫《旭日东升》,意在表达中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。

沈阳美术馆馆长、沈阳书画院院长于晨说,此展以“大地飞歌”为题,旨在通过这些作品,全面地呈现出艺术家视角下辽沈大地、城市的形象,使艺术家用多扬的绘画艺术奏出一曲或铿锵、或悠扬的辽沈大地的时代之歌,传递出对家乡的深厚情感。特别值得一提的是,著名画家冯大中的作品《竹溪春雨》在此次展览展出,感谢艺术家的大力支持。

### 核心提示

11月8日,由沈阳市委宣传部、沈阳市文化旅游和广播电视局、沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、辽宁方大集团东北制药主办,沈阳书画院、沈阳美术馆承办的“名家名作画名城·辽宁方大集团东北制药——大地飞歌美术作品展”在沈阳美术馆开幕。此展为主题展览,艺术家用画作呈现出辽沈大地上工业、农业及美丽乡村与城市的发展变化,展示了多姿多彩的辽宁、欣欣向荣的辽宁。

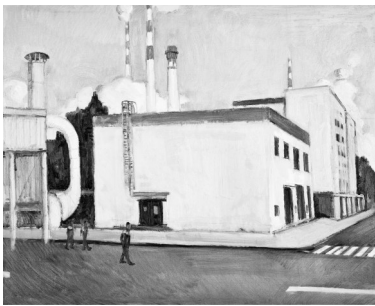


卢志学创作的国画《旭日东升》。

## “名家名作画名城”新作参展

“名家名作画名城”新作也亮相此次展览。

“名家名作画名城”是沈阳书画院、沈阳美术馆策划的品牌活动,组织沈阳书画家用艺术的方式“讲好沈阳故事,传播好沈阳声音,树立好沈阳形象”,围绕沈阳历史文化及现代化建设成果,以沈阳大街小巷为切入点,沈阳书画院策划、组织、承办了“名家名作画名城——沈阳城市百象之‘小街小巷’写生季”写生创作活动。自2018年6月以来,先后举办了多次活动,得到广泛响应参与,数千计的画家、市民、学生、美术爱好者共同描绘美丽乡村,共同寻找城市记忆,共同寻找城市细节,在沈城筑起一道道艺术风景线。沈阳美术馆升级后,沈阳书画



曹明创作的油画《新工厂》。

院提出“名家名作画名城”活动也要推出升级版。最后确定“大地飞歌”美术作品展,由过去单纯的写生作品升级为艺术家主观表达的作品。于晨说:“这次辽沈艺术家的作品水平非常高。比如曹明的《新工

厂》、崔全顺的《车间记事》、杨子江的《工业系列之一》、郑广信的《工业记忆》等反映工业发展的作品;张宝渤的《百年中街》、沈广杰的《瑞雪(故宫)》、秦红宇的《祥云入盛京》、王爽的《沈阳南塔》、刘建威的《大地飞歌》等反映城市历史文化;于晨的《窗前》、李旭的《鸟岛旁的码头》、朱国良的《飞歌》、王跃龙的《静静的工人村》、王占魁的《沈北七星公园湿地》、田南竹的《闲情》、刘旭的《盛京大剧院·G小调海蓝》、孙烈的《憧憬》等描写人文街巷的。

于晨说:“作为人类文明的聚合地,美术馆被赋予了太多符号与象征意义,它会让忙碌的人们慢下来,感悟、体验、对话、分享品味艺术以及生活的美好。”

## 杨丽萍编创 主演来自抚顺 舞剧《春之祭》在辽阳演出获赞誉

本报记者 王臻青

由舞蹈家杨丽萍编创的舞剧《春之祭》于11月6日、7日在辽阳大剧院上演,这部以东方视角诠释西方经典的舞剧,赢得观众经久不息的掌声。这是继去年《孔雀之冬》之后,又一部在我省演出的杨丽萍编创的舞剧,受到我省观众的喜爱。

舞剧《春之祭》由杨丽萍担任艺术总监、总导演,叶锦添担任视觉总监,何训田担任音乐总监,梁戈逻担任文学总监。此次在辽阳上演的舞剧《春之祭》由青年演员陈诗霏领衔主演。陈诗霏是辽宁抚顺人,他精彩的表演受到了广大观众的喜爱与好评。陈诗霏表示,这是他首次随舞剧《春之祭》剧组回家乡辽宁演出,心情非常激动。

舞剧《春之祭》是杨丽萍近年来编创的一系列精品舞剧之一,整部作品亦真亦幻,美轮美奂。演员以唯



《春之祭》辽阳交流会现场。

美、灵动、洒脱的舞姿演绎经典,以舞蹈为载体探寻生命的意义。

《春之祭》是美籍俄罗斯作曲家斯特拉文斯基创作的一部芭蕾舞剧,描写了原始部落庆祝春天的祭祀。这部舞剧1913年首演于巴黎,曾被评选为对西方音乐历史影响最大的50部作品之首。问世100多年来,这部作品

吸引了舞蹈艺术家不断地演绎。由于斯特拉文斯基节奏、和声等方面与古典主义音乐切断了联系,该作品刚一问世即引发争议。经过时间检验,这是一部不朽的作品,标志着多元审美新纪元的到来。玛丽·魏格曼、皮娜·鲍什等著名舞蹈家都编排过《春之祭》。各国舞蹈家从各自的视角去诠释这部经典之作,杨丽萍编创的现代舞剧《春之祭》则根植中国文化,具有浓郁的中国文化艺术韵味,以舞蹈为载体,融入了舞蹈家对于人与自然、生命与舞蹈一以贯之的探索与思考。

从辽阳赶来的观众汪女士表示,很久没有看到像《春之祭》这么有力量的舞剧了,这部作品真棒。辽阳观众朱先生称,非常感谢辽阳大剧院能把如此高水准的舞剧请进辽阳。11月7日,辽阳大剧院举办了《春之祭》交流会,邀请

该剧主创与辽阳观众互动交流。

11月7日,舞蹈家杨丽萍在接受本报记者电话采访时表示,她编创的《春之祭》保留了斯特拉文斯基原作的故事脉络,运用的是新的舞剧创作理念,采用了中西合璧的音乐设计,将民族舞与现代舞加以融合,同时将民间艺术与地域文化进行交织演绎,因此这是一部不同于以往任何一个版本的《春之祭》。正因如此,这部兼具中国文化底蕴与国际化视野的高品质舞剧受到了国内外观众的喜爱,该剧已在多个国家巡演。据了解,辽阳是该剧今年全国巡演中的一站,由于此次赴辽演出反响热烈,该剧有望明年再次在我省演出。杨丽萍表示,她多次与辽宁青年舞蹈家成功合作,辽宁有优秀的舞蹈艺术团,观众审美能力也很强,期待再次携舞剧赴辽宁演出。

## 沈阳市慈恩寺 入选第六批全国古籍重点保护单位

本报讯 记者王臻青报道 文化和旅游部日前公布第六批国家珍贵古籍名录和第六批全国古籍重点保护单位名单,在23个第六批全国古籍重点保护单位名单中,沈阳市慈恩寺成为辽宁唯一入选单位。

沈阳市慈恩寺位于沈阳市沈河区大南街慈恩寺巷12号,始建于1628年,清顺治、道光及上世纪二三十年代均有扩建和重修,是沈阳现存最大的佛教寺院。寺院坐西

朝东,占地约1.2万平方米。正面是山门,门内有钟、鼓二楼,往西,寺院的建筑分为三路。中路最前面是天王殿,向西依次为大雄宝殿、比丘坛、藏经楼。

公布第六批国家珍贵古籍名录和第六批全国古籍重点保护单位名单,是为了传承和弘扬中华优秀传统文化,继续落实“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的工作方针,进一步做好古籍保护、管理和合理利用工作。

## “国宝在沈阳”上线

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳市文化旅游和广播电视局日前遴选一批珍贵文物,开辟“国宝在沈阳”专栏,在“沈阳文旅”公众号的“阅读沈阳——文博在线”亮相,让市民足不出户使用手机就可以一饱眼福。

沈阳市于2016年底完成全国第一次可移动文物普查工作。经普查,全市共有可移动文物60031件/套,其中:国家一级文物237件/套,二级文物2650件/套,三级

文物17960件/套;一般文物15110件/套;未定级文物24074件/套。经过文物行政部门多年努力,珍贵文物不断得到科学修缮维护,其中部分从未展出的可移动文物已经焕发往日的形象与功能,这次开始发布的就是其中的精品馆藏文物。

此次线上发布,特为每一件/套文物制作了精美的“身份证”,标记了可移动文物的基本信息,方便手机下载收藏和随时欣赏。

## 世界经典歌剧影片在大连展映

本报讯 记者王臻青报道 11月6日至19日,13部世界经典歌剧影片在大连百丽宫影城展映26场,我省歌剧爱好者得以在家门口欣赏到世界知名剧院演出的经典歌剧。据了解,中国国家大剧院、中国歌剧舞剧院、上海广播电视台、上海京剧院、英国皇家歌剧院、西班牙马德里皇家歌剧院、意大利都灵皇家歌剧院、美国大都会歌剧院等国内外艺术机构创作的13部歌剧,以影片展映的方式呈现给观众。

此次有4部国家大剧院出品的

歌剧《弄臣》《骆驼祥子》《金沙江畔》《纽伦堡的名歌手》参加展映,观众还将欣赏到上海广播电视台与上海京剧院联合出品的《霸王别姬》以及英国皇家歌剧院出品的《塞尔维亚的理发师》、意大利都灵皇家歌剧院出品的《阿依达》等精彩作品。从大连观众的反响来看,世界经典歌剧影片展映颇受欢迎。有些观众去年曾前来欣赏世界歌剧影片展映,今年再次慕名而来。世界经典歌剧影片展映活动旨在提高大众的艺术欣赏水平。

## 上口高跷秧歌博物馆揭牌

本报讯 记者赵乃林报道 盘锦市大洼区西安镇上口子村的上口子高跷秧歌博物馆日前揭牌。

上口高跷秧歌是一种带有浓厚地方特色的民间舞蹈,素有“辽南一枝花”之称,主要流传于大洼区上口子村及大辽河沿岸地区,至今已有300多年历史。据传,清康熙年间,来自关内的青年蓝小二将高跷秧歌带到大洼。高跷秧歌自此在辽南地区长期流传,其

表演不受时间、地点、环境的限制,随时随地可以演出,2008年列入第二批国家级非物质文化遗产名录。上口村的高跷秧歌博物馆是一个村级博物馆,虽然展馆面积不是很大,但却浓缩了上口村高跷秧歌的发展过程。盘锦市文化局局长刘仁将他曾在全国及省里展展获大奖、反映上口高跷秧歌的油画作品,捐给上口高跷秧歌博物馆。

## 海城喇叭戏《杜鹃花开》 在鞍山连演20余场

本报讯 记者赵乃林报道 连日来,鞍山市演艺集团连续开展了多场次大型原创现代海城喇叭戏《杜鹃花开》的公演,在市内各区及海城、台安、岫岩满族自治县等地公演20余场。所到之处,观众掌声不断。

海城喇叭戏《杜鹃花开》是以鞍山市立山区灵西社区党委书记、社区主任刘娟为原型创作的。她是党

的十九大代表、“全国三八红旗手”、辽宁省劳动模范。《杜鹃花开》塑造了一个新时代有血有肉的优秀党员干部形象。该剧首演至今,不仅观众对此戏保有热情,演员也精益求精,处处用心。随着观众的好评纷至沓来,该戏也在鞍山掀起了不小的热潮,剧中主人公原型刘娟也到现场为演员加油鼓劲。据悉,该剧公演还将继续进行下去。

## 王义胜水墨仕女作品开展

本报讯 记者杨竞报道 11月10日,鲁迅美术学院教授、著名画家王义胜的“浓妆淡抹——王义胜水墨仕女作品收藏展”在沈阳徽宣堂举行。

仕女画是人物画的一种,原指以中上层士大夫和妇女生活为题材的中国画,形成于晋代,唐代进入繁荣兴盛阶段。如唐代周昉的《挥扇仕女图》、张萱的《虢国夫人游春图》、五代时期周文矩的《重屏会棋图》、北宋王居正的《纺车图》、清代费丹旭的《仕女册》等。现当代的张大千、林风眠、傅抱石等画家也创作仕女画,因此,一部仕女画史其实也是一部“女性美”意识的演变史。

此次展出王义胜创作的40余

幅仕女画作品和两本册页,作品生动、雅致、简洁、轻灵,既有传统之美,又具现代精神风貌。年已八旬的王义胜一生教了很多学生,也创作了很多优秀的画作,其代表作《白求恩夜过封锁线》为中国美术馆收藏。《风雪行》获辽宁省1983年优秀文艺作品奖,由中国画研究院收藏。《故乡除夕夜》参加第六届全国美展。《盛京图》《春雨初晴》《暗乡》等分别在国内外获奖且被收藏。连环画《白求恩在中国》(合作)获全国连环画一等奖。论著有《王义胜工笔人物画教程》《水墨仕女画法》等。近20年,他一直潜心探索水墨仕女画的创作,形成独特的风格。

## “夕阳红·老年书画展”在沈举行

本报讯 记者杨竞报道 11月10日,由辽宁省老龄事业发展基金会、辽宁省老年书画研究会共同主办的“夕阳红·老年书画展”在辽宁美术馆开幕。

此次展出的160余幅书画作品既有弘扬中国精神的鸿篇巨制,又有讴歌白衣天使舍身取义的倾心之作,更有歌颂中华盛世的精品之作。其中,有赞美祖国欣欣向荣、

百花争艳的巨幅花鸟画《盛世中华》、寓意中国精神的大幅山水画《山河颂》,描绘白衣天使、战“疫”英雄钟南山等多幅人物画佳作,还有表现具有北方地域特色的大幅冰雪山水画《关山晴雪》以及歌颂祖国大好河山的大幅手书指画《锦绣江山》等。展出的书法作品笔力遒劲,浑厚自然,重于传统,又不拘泥于古法。

# 追述父亲手握相机的烽火岁月 ——金方讲述“一位记者眼中的抗美援朝”摄影展幕后故事

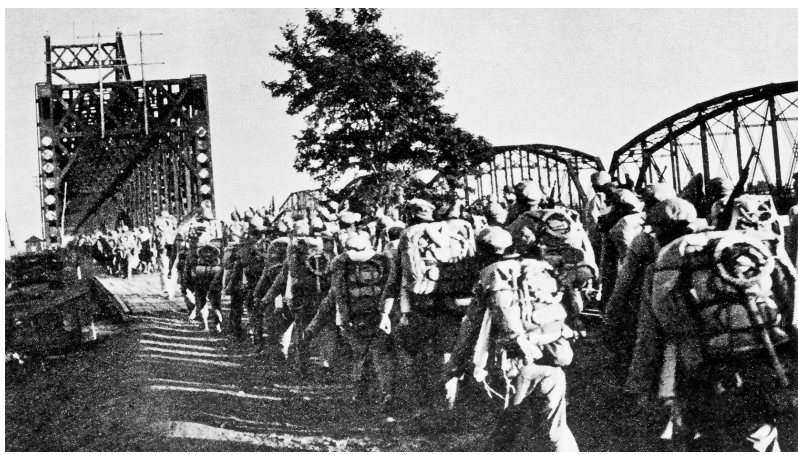
本报记者 赵乃林

为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,11月6日,鲁迅美术学院视觉传达设计学院举办了“永恒的瞬间——一位记者眼中的抗美援朝”摄影展,展出了35张老照片。与展览同步进行的同名主题讲座,主讲人系省作协副主席金方,她从女儿的视角,通过父亲在抗美援朝战场上拍摄的一张张照片,向师生们讲述了照片背后的故事。

### 勇敢的战地记者

金方的父亲金锋是中国人民志愿军一员,战地记者。谈及父亲的从军经历,金方说,金锋1950年在武汉参加中国人民解放军,在第四野战军宣传部战士画报社任摄影记者,1951年调入第46军任摄影组组长,1951年3月随军奔赴抗美援朝前线,1956年转业到辽宁画报社,任摄影记者。

金锋于1951年3月作为第二批入朝部队的一员奔赴朝鲜战场。此时抗美援朝战争已进入第四战役阶段,鸭绿江边的中国百姓听说有中国



金锋用相机记录的珍贵瞬间《我们跨过鸭绿江》。

人民志愿军入朝作战,自发地聚集在大桥边,敲锣打鼓欢送志愿军战士,被这热烈的场面所感染,金锋拿出相机记录下这珍贵的瞬间,这就是作品《我们跨过鸭绿江》。

在抗美援朝战争中,金锋凭借坚强的意志和敏锐的洞察力,掌握了在战斗中采访的规律,在敌人炮火封锁下,一次次勇敢地完成了任务。这些

摄影作品鼓舞了士气,真实展现了中国人民志愿军英勇顽强、舍生忘死的革命英雄主义精神。

金锋在抗美援朝战争期间,曾被指定跟随彭德怀司令员到大德山前阵地视察。也是在这次任务中,金锋拍摄的彭德怀的照片成为重要的史料发表在《人民日报》《解放军画报》和《纪念彭德怀同志》等报刊及画

报上,底片被军事博物馆收藏。

### 父亲影响了后辈

几十年来,金锋精心保存着他在抗美援朝战争中拍摄的照片,有战争的写照,也有不是反映战争场面的。老人去世后,儿女们精心地保存着这些“传家宝”。金方记得,父亲在世时常说自己能从朝鲜战场平安归来很是幸运,因为很多战友都在那里牺牲了,还有很多战友离开了,所以日后他的人生尽管经历过许多挫折困苦,但他总能以乐观、积极的态度坦然面对。

金方深情地说,虽然她的父亲不是大英雄,也没有赫赫战功,但在抗美援朝战场上出生入死的经历锻造了他坚强的意志和不屈不挠的品格;对党坚定的信念、对事业执着的追求、对命运乐观的态度。这些不仅影响了父亲的一生,也感染着他的后人。

“今天,我和大家分享我父亲这段难忘的经历,一方面也是为了缅怀牺牲的革命先烈,另一方面也是通过这种方式怀念我的父亲,弘扬伟大的抗美援朝精神。”金方说。