

“金芦苇”工程首次扶持网络文学作品 我省网络文学创作关注现实生活

本报记者 赵乃林 文并摄

核心提示 网络文学作为一种新的文学样式,已成为文学界一支重要的新生力量,受众越来越多,影响越来越大。11月6日,省作协在大连举办“金芦苇”工程重点作品《硝烟散尽》研讨会,组织省内网络文学专家对网络作家骠骑的新作《硝烟散尽》进行版前研讨,这也是该工程首次扶持网络文学作品。



《硝烟散尽》研讨会现场。



《硝烟散尽》书封设计图稿。

“金芦苇”首次扶持网络文学

省作协自2017年起实施“金芦苇”工程,对长篇小说重点作品进行扶持,每年两部,至今已经重点扶持8部作品。《硝烟散尽》是一部描写抗美援朝战争的长篇小说。作品视角取自一场“联合国军战争运动会”,通过塑造一个个有血有肉的人物形象,展现我党感化俘虏的过程。选择重点扶持这部作品,除了作品本身具有较高文学艺术水准外,还因为这是反映抗美援朝英雄事迹的网络文学作品。以此表明省作协重视传统文学一样重视网络文学的发展,并将其打磨得更精彩。骠骑是铁岭人,参军后离开家乡到北京。这些年,他一直关注和支持我省的文学事业,特别是网络文学发展,任省作协网络文学工作委员会常务副主任。

经历了从无到有、从默默无闻到广为人知的过程之后,我省的网络作家正在成为文坛上的蓬勃力量。网络作家风咕咕的长篇小说《春风故事》日前获评第四届中国“网络文学+”大会优秀网络文学作品,并入围北京市优秀长篇小说评选。这部作品勾勒了东北老工业基地近30年间的沉浮变革,作品真实、形象地表现了大型国企改革而义无反顾的改革之路,既反映改革开放以来时代变迁的主旋律,充满厚重感,又有很好的人文感。风咕咕说,她出生在老国企员工家庭,她热爱这块承载无数荣誉、始终坚定地行走在改革之路上的工业热土,更敬佩产业工人“撸起袖子加油干”的劲头儿。今后,她会努力书写工业文化。

网络文学发展贴近现实

我省网络文学发展现状如何?记者从省作协了解到,我省网络文学同全国网络文学发展历程同步,近年来发展迅速。在2019年底颁发的第一届辽宁网络文学“金桅杆”奖获奖名单中,既有人行近15年的“明星级”作家,又有90后作家新星,我省的网络文学作为辽宁文学的重要组成部分呈现出勃勃生机。

我省网络文学创作质量、网络文学创作人才储备在全国均处于第一梯队,先后涌现出月关、玄色、骠

骑、烟雨江南、满城烟火、风咕咕、徐公子胜治、李奥、雾外江山、辰机唐红豆等全国知名的网络作家。这些作家创作了一批在全国具有广泛影响力的作品,贴近现实,获得了文坛和众多读者的认可与肯定,吸引了大量的网络读者,拥有众多点击量和粉丝,其部分作品还被拍成影视剧。

大连大学人文部教授张祖立介绍说,目前,网络文学已经从单纯的创作兴趣发展成为有专门网站稳定

运营的文化产业,不仅满足了通俗文学市场的需求,而且在经济效益上也开发了新的产出模式,尤其是随着网络文学及其监管机制的逐渐成熟,网络文学也在以其独特的方式发挥着社会效益。随着网络文学作品越来越走向规范化,一些作品开始关注主旋律题材,加强现实主义创作,融合中华民族优秀的文化基因和精神内核,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。

不断加强网络文学队伍建设

随着大力发展网络文学逐渐成为社会共识,原创网络文学也迎来全新的发展机遇。在这样的时代背景下,我省的网络作家应该怎样抓住机遇讲好中国故事、辽宁故事?近年来,省作协从顶层设计到基层创新不断加强我省网络文学创作队伍建设。

2019年,省作协分别举办了首届网络作家培训班和新文学群体培训班,邀请国内顶级网络文学研究学者、作家授课,共培训省内优秀网络作家和新文学群体成员100人,以提升我省网络作家的政治意识和

创作水平。省作协成立了网络文学工作委员会,建立了网络文学孵化基地、创作基地、研究中心和中国网络文学港,设立了年度辽宁网络文学“金桅杆”奖。为推动当下华语网络文学及辽宁网络作家作品的研究,促进华语网络文学尤其是辽宁网络文学的发展,省作协在大连大学建立网络文学研究中心,开展网络文学研究和网络文学教学工作,进行网络文学创作与研究人才培养。

省作协副主席孙化昭告诉记者,网络文学研究中心的成立,标志着我

省网络文学服务和管理工作进入新的阶段。未来,省作协将以此为平台,广聚全国网络文学研究人才,加强对我省优秀网络作家及其作品的研究,积极促进辽宁网络文学事业和产业的可持续发展。2020年底将举办第二届辽宁网络文学“金桅杆”奖评选,以鼓励和嘉奖本年度辽宁优秀网络作家及作品。



更多精彩内容 扫码观看

省第十一届艺术节延续活动举办 曲艺类非遗项目五场展演受欢迎

本报记者 王臻青

作为由省委宣传部、省文化和旅游厅主办的辽宁省第十一届艺术节的延续活动,全省曲艺类非遗项目展演日前在沈阳举办。此次活动的举办,旨在传承和弘扬中华优秀传统文化,丰富人民群众精神文化生活,展示曲艺传承发展成果,推出优秀曲艺传承人及优秀作品,充分发挥曲艺在文化建设中的积极作用。

本次展演从11月6日持续至10日,包括开幕式演出、评书专场、东北大鼓专场、东北二人转专场、曲艺专场,5场演出均在辽宁大剧院小剧场进行。本次参演作品既有传统经典之作,又有新创作品。这些作品题材丰富,包括歌颂家乡、树立良好家风等题材,有歌颂抗击疫情过程中涌现出的先进人物和事迹的新作品,还有以脱贫攻坚为背景的纪实作品,既有传统曲艺节目,又有蒙古族、朝鲜族传统说唱艺术。



乌力格尔表演照。

记者在演出现场看到,国家级、省级非遗代表性传承人汇聚一堂,竞相登台献艺,赢得观众的热烈喝彩。国家级非遗代表性传承人刘兰芳表演

的评书《岳飞转》片段《收复河山》以及蒙古勒津好来宝《抗疫赞歌》、东北大鼓《红梅赞》、东北二人转《大西厢》等一系列精彩的节目受到了广大观众的

喜爱。观众冯女士表示,她已连看两场演出,非常精彩。难得能在家门口连续欣赏到全省曲艺类非遗展演,她希望以后有更多机会继续欣赏。从五场演出的票务情况看,这一系列展演颇受欢迎。

这些曲艺类非遗作品分门别类地集中展演,有助于鼓励非遗代表性项目保护单位和代表性传承人的创作积极性,加大对我省特色曲艺类非遗项目的推介力度,从而推动曲艺类非物质文化遗产传承发展。据了解,我省文化遗产保护中心通过举办展演活动等多项举措,鼓励倡导曲艺类非遗代表性项目保护单位、代表性传承人以及各类文艺团体挖掘、整理优秀传统节目,鼓励非遗代表性传承人结合时代生活,对传统节目进行改编再创作。鼓励根据曲艺特点,创作体现时代精神、根植当代生活、满足人民群众精神文化需求的当代曲艺作品。

文化七日谈 WENHUA

评论的魅力值

洪兆惠

最近,文艺评论的使命担当成为话题,相关的专业组织就如何增强文艺评论的针对性、实效性,扩大文艺评论的传播力、影响力积极谋划,拿出措施。恰巧,这些日子我写了两篇小说评论,所以对评论的话题也就敏感,问自己:读者读了这两篇评论会不会失望?于是,我从读者的角度想,什么样的评论能让人读下去,读完又感觉读得值。

不止一个人说过,发现是小说的价值。小说家昆德拉就说,发现唯有小说发现的东西,乃是小说唯一的存在理由。其实,发现也是评论的价值和魅力所在。评论者的评论对象是作品,用文学批评家斯坦纳的严肃口吻说,“批评家只盘问作品。”斯坦纳的“盘问”是追问的意思,追问是发现的另一种表达。评论者评一篇小说、一部电影、一台话剧,评论的内容就是他发现的作品独特价值,或者根本问题。作为评论的读者,就是要看这种“发现”。读者看到了,就得到启示,就觉得评论者有眼光。评论者在作品中看到的一般人也能看到,那不是发现,如果把这当作发现写进评论,评论无疑平庸,不值得读。对平庸评论,读者只是不屑,而对那些“直播带货”式的评论,读者只有厌恶的份儿了。

我读小说或者看电影时也好找相关评论来读,那些有所发现的评论,读了,大有被点醒的快乐。比如看了电影《阿拉伯的劳伦斯》,喜欢得不得了,一时又说不清为何喜欢,于是找出《伟大的电影》,读罗杰·伊伯特的《阿拉伯的劳伦斯》评论。评论说,这部电影“所表达的东西只能用眼睛去看、用身心去感受,却无法用语言表述”“没有复杂的情节和大量的对话,这在一定程度上恰恰是

其魅力的来源。”随后,评论又引导我去关注影片的摄影弗雷迪·杨,看他怎样拍出令人震撼的画面。我脑海中马上出现那个镜头:一望无际的大沙漠,在尽头,出现一个点,缓缓地,由小变大,成为一个人。而盯着这个点变大的,是一个在沙漠中绝望的人。向绝望者伸来拯救之手的是劳伦斯,作为英雄,劳伦斯在由远及近的过程中被树立起来。这篇评论和影片形成互动,或者说,评论者用自己的智识映照影片,使影片的光彩凸显出来,这种互动和映照的结果,让我体会到什么是电影,什么是“史诗片”。电影是用画面说话,史诗片“不是大成本、大制作,而是大想法、大视野”。

退休后,读文学作品主要读经典,我和文学的关系实际上成了和经典的关系。不读当前作品,又想了解文学现状,我只能求助于研究文艺现状的综述性评论。由此我想,对文艺创作倾向性问题的发现,也是评论的一种魅力值。关键是,综述性评论多是铺述现象,评功摆好,而痛下狠嘴,直指问题,一针见血,有透辟感的评论很少。这涉及评论者在写评论时是不是率真、正直、诚实的问题。

读一些有建树的评论家的评论,总会从中感觉到属于评论者自己的文学观或艺术观。以自己的立场去看作品,评论者会有属于自己的发现,“用自己的眼睛去发现”说的就是这个。评论者在评论中表达发现的同时,也在阐述自己的文学或艺术主张。所以在我眼里,评论不低评的作品,从某种角度讲,我对评论有更多的兴趣,我愿在评论中欣赏评论者独特的文学观或艺术观,那其中有智识之美。

辽宁相声获北京青年相声节奖项

本报讯 记者杨竟报道 11月6日,在第十一届北京青年相声节相声大赛上,辽宁鼎泰茶社原创相声作品《歪批西游》分别获得二等奖、三等奖,同时,辽宁鼎泰茶社获得组织奖。

由北京市文联、北京市曲协联手打造的北京青年相声节自2010年起至今,已经举办11届,是享誉全国的曲艺

品牌活动。本届北京青年相声节相声大赛有来自北京、天津、辽宁等14个省(区、市)的72个作品参赛,经过专家严格评审,48个项目入围决赛。鼎泰茶社演员戴向、孙道弘表演的《辽宁赞》获得二等奖,蔡东岩、齐乃龙表演的《歪批西游》获得三等奖。辽宁相声在全国大赛上取得这样的成绩,实属不易。

跟专家学铜版画创作

本报讯 记者杨竟报道 11月7日,故宫博物院古钟表修复专家带来的第二场古钟表修复技艺公益示范实操展示活动在沈阳故宫西朝房举办。活动以“钟表铜版画的简单制作与原理”为主题,20名面向社会公开招聘的体验者在了解铜版画的指导,创作自己的铜版画作品。

本次公益示范实操展示活动的主讲人刘潇雨,来自国家级非遗代表

性项目“古钟表修复技艺”的唯一传承单位——北京故宫博物院古钟表修复室,师从古钟表修复技艺国家级非遗传承人王津,主要从事古钟表类文物的修复、保护与研究。

刘潇雨介绍了馆藏古钟表作品中的铜版画、铜版中西风格的不同,以及其工艺流程的不同与分类。在对馆藏钟表文物中的铜版画有一定了解后,在专家一对一的指导下,体验者开始动手创作铜版画。

“看民俗老物件”公益讲座开讲

本报讯 记者赵乃林报道 11月7日,“看民俗老物件 寻民族文化根”公益讲座在沈阳市苏家屯区文化馆举办,与此同时,展出了数百件民俗老物件。

主讲嘉宾刘国壮以退出历史舞台的民俗老物件唤醒大众保护传统文化的意识,珍惜生活,坚定文化自信。

刘国壮是国电东北热力集团有限公司的一名普通员工,系辽宁文物保护志愿者,沈阳文保协会会员,2017年度曾在辽宁第五届志愿者关爱行动中荣获“优秀正能量志愿者”荣誉称号。他热爱传统文化,自费建立流动民俗博物馆,收集了500多件民俗老物件,举办了上百场公益讲座展览活动。

万名文艺骨干 献艺沈阳市职工艺术节

本报讯 记者赵乃林报道 由沈阳市总工会举办的“中国梦·劳动美·筑梦沈阳”2020年沈阳市职工文化艺术节日前在沈阳市工人文化宫开幕。

此次文化艺术节作为2020年沈阳市职工文化建设的重点项目,经过县(市)区工会和产业工会层层

选拔,有近2000名职工文艺骨干、954个职工文艺文化作品入围市级选拔赛,万余名基层职工文艺骨干参与其中。闭幕式的网络直播平台观看量达59万人次,网上“圈粉”215万人,粉丝投票16.2万余张,沈阳市新晋职工“网红”和职工“艺术达人”纷纷登台亮相,送上一场精彩演出。

童话故事《太阳大冒险》出版

本报讯 辽宁广播电视台主持人曹琳琳创作的《太阳大冒险》,日前由辽宁美术出版社正式出版。

曹琳琳有19年的电视主持经验,曾获全国主持人大赛铜奖,同时,她也是一个6岁孩子的母亲。她创作此书的想法是在和孩子交流时萌生的,“孩子对童话故事接受度很高,那些藏在故事里或大或小、或深或浅的道理,更容易被

孩子接受与理解。”于是,她把自己热爱的职业和熟悉的场景写在童话里。《太阳大冒险》里有适合儿童阅读的描写,更有探险奇幻小说的环环相扣。作者巧妙地把未知之境架构在身边,安排在孩子们既向往又好奇的电视台大楼,更加增添了故事的吸引力。

孙邵阳 本报记者 高爽

辽宁文物修复科研人员推出科研成果 金属文物保护有了新方法

本报记者 杨竟

11月4日,记者从中国冶铁历史博物馆文物修复中心获悉,中国冶铁历史博物馆文物修复中心科研人员研制出一种“金属文物保护剂”,使铜、铁类文物保护有了新方法,使金属文物的保护工作迈上了一个新台阶。

辽宁省文物考古研究院研究员、85岁的考古专家冯永谦对记者说,据调查,在我国馆藏文物中,有50.66%的文物存在不同程度的腐蚀损害。无论博物馆收藏的文物,还是考古研究院发掘出土的文物,都会遇到一个问题,就是如何延长文物的寿命,因为文物在不同的湿度、温度中会受到不同程度的损坏,如何保护好文物始终是文物考古与博物馆从业者面临的一个重大问题。

文物是历史的见证,是人类技术和文化的结晶,是人类创造活动的实物



喷有金属文物保护剂的汉代铜壶实物。

遗存,是珍贵的研究材料。作为中国冶铁历史博物馆文物修复中心特聘专家,一辈子都在从事考古工作的冯永谦,对金属文物保护有了新方法特别欣喜。

冯永谦说,在出土文物中,有数量较多的金属类文物,其保护工作一直存在很大的问题。尤其是铁器,保存很不容易,随时随地都有掉渣现象,自损程度惊人,经常残坏,缺乏成功的保护手段。总的来说,过去对金属文物的保护及研究不够,使得金属文物腐蚀损害不能得到有效的遏制。过去人们将铜铁类文物的腐蚀残坏“误诊”为氧化的结果,其实这种认识是不准确的。经科学检测发现,自然环境中真正破坏和腐蚀金属文物的根源是微生物菌群在器物上的活动,衍生繁殖造成文物腐蚀分解,而逐渐损毁。比如,青铜器滋生的微生物有铜绿假单胞菌、铜钾细菌等;铁器上滋生的微生物有氧化铁杆菌、氧化亚铁硫杆菌等。各种细菌、微生物才是导致金属文物腐蚀损毁