

# 省第十一届艺术节优秀美术摄影书法和篆刻作品开展展 反映现实生活 讴歌时代精神

本报记者 赵乃林 文并摄

核心提示

作为省第十一届艺术节的一项重要活动,10月30日,“美好辽宁 共享小康”辽宁省优秀美术、摄影、书法和篆刻作品展在辽宁美术馆开幕。本次展览由省委宣传部、省文化和旅游厅、省文学艺术界联合会共同主办,省文化演艺集团(省公共文化服务中心)协办。记者第一时间走进现场,在参观百花齐放、种类多样的作品中,领悟展览的深刻内涵。

## 278件作品门类宽泛

走进辽宁美术馆一层和二层的展厅,墙面上挂满了美术、摄影、书法和篆刻作品,漫步其中,驻足端详,这些作品或行云流水,或道劲厚重,或端庄内敛,或浓墨重彩,充分反映了创作者敏锐的视觉、昂扬的精神、高雅的情趣、丰富的修养。记者现场采访了省书协主席胡崇炜。他认为,展出的作品更加突出创新,具有鲜明的主题性、突出的丰富性和多样性。

为充分展示近年来我省美术、摄影、书法和篆刻创作的优秀成果,推出更多无愧于人民、无愧于时代的艺术精品,省第十一届

艺术节增加了全省优秀美术、摄影、书法和篆刻作品展览活动,278件作品亮相“美好辽宁 共享小康”主题展览。此展重点展出我省全面建成小康社会、迎接中国共产党成立100周年和抗击疫情等主题的优秀作品。美术作品包括中国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)画等。书法和篆刻作品的内容积极向上。摄影作品真实性与艺术性结合,按照记录性作品的要求创作。本届艺术节增加这些艺术门类的展览,旨在促进其进一步发展,完整呈现我省艺术发展的全貌。

## 反映时代生活和时代精神

“笔墨当随时代。”美术作品展区,盘锦市美术工作者刘仁、孙丽春、张明君、柳继阳、史维涛共同创作的综合材料绘画《生命之光》,明亮、温暖、坚定,鼓舞人心。主创者刘仁介绍,抗击疫情期间,他们决定以美术元素为表现方式,记录并讴歌战“疫”一线白衣天使的大爱情操和优秀品德,经反复酝酿、推敲,草图三易其稿,最终确立以钟南山院士头像为素材,用医用废弃药瓶拼贴的表现形式加以延伸创作。画面中,钟南山头像用7种规格的医用药瓶1.2万个组成,内部发光和玻璃瓶的大小凸凹摆放运用是构成画面的主要元素,结合背光的透射,寓意折射出人物内在的光芒。

讲好中国故事、讲好辽宁故事,是参展作品不可或缺的创作题材。创作者永恒的感情和不竭的激情,让这些题材的作品常写常新。营口市书法工作者孙金龙

的书法作品《铁西新歌》,录其好友李应祥创作的一首诗歌。一位营口市民为啥创作了一首赞美沈阳的诗歌?孙金龙告诉记者,李应祥偶然到沈阳市铁西区办事,故地忆旧,今日铁西的崭新图景令其感慨万千,他有感而发,勾勒出“铁西闹里着盛装”的气象。

参展作品作者既有专业人士,也有业余爱好者;既有耄耋老者,也有莘莘学子。鲁迅美术学院视觉传达设计学院组织团队积极参与,共有《正明寺之二》《历史凝固的记忆》《喜儿》等8组硕士研究生作品入选参展。青年学子们深入生活、扎根人民,所创作的作品汇聚时代精神,犹如一首首充满朝气的青春之歌,唱响人民心声。



更多精彩 扫码观看



于兴军的摄影作品《丰收》。

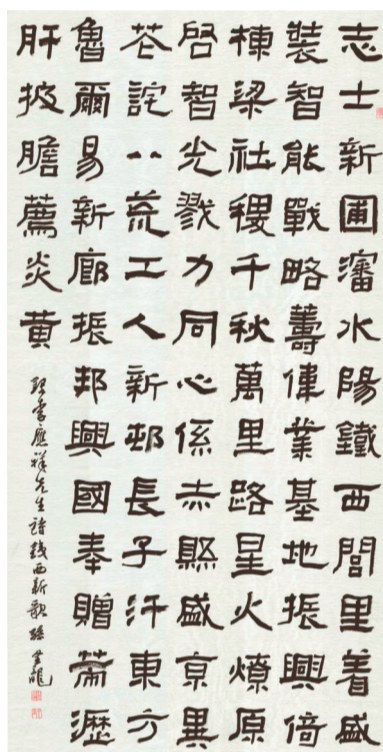
## 创新发展,让群众喜闻乐见

记者了解到,本次展览开展4天来,热度持续升高,观众络绎不绝。

观众以中老年人居多,但也不乏年轻人。35岁的张剑是沈阳一家外企的普通员工,也是一名书法爱好者,他的草书《陋室铭》入选本次展览。他对记者说,很高兴有机会参观这个展览,并说自己有点儿“小贪心”,在观展中认真揣摩这些作品所反映的思想精神和艺术修养,提高自身书法造诣。

谈及观后感,胡崇炜在接受记者采访时表示,这个展览呈现了我省近3年来美术、摄影、书法和篆刻作品的艺术精华。在他看来,难能之处在于,这些作品展现了创作者鲜明的艺术个性和创新精神,主题鲜明,风格各异,贴近人心,讲好故事。在艺术表达上,不仅折射出优秀传统文化的传承,而且还反映出当今时代人们的理想 and 追求。

据辽宁美术馆馆长冷旭介绍,在全省各地报送的560多件作品中,经专家遴选,优中选优,最后确定这些入选作品。入选作品涵盖广泛,还有雕塑和农民画,让群众能够看、愿意看、喜欢看。作品以现实主义题材居多,创作手法丰富,艺术水准较高,代表了我省美术、摄影、书法、篆刻创作队伍的整体水平。



孙金龙的书法作品《铁西新歌》。

文化七日谈 WENHUA

## “学习的庆典”从经典开始

洪兆惠

这两天浏览《斯坦纳回忆录:审视后的生命》。这书不好读,有在陡峭山崖上攀爬的感觉。它是斯坦纳对自己思想脉络和精神历程的回顾,读懂它,需要充裕的思想储备。读时内心紧张,感觉自己在人文领域欠缺太多,大有文盲的惶悚和羞愧。翻过全书之后我琢磨:斯坦纳作为文学批评和翻译理论的一代宗师,他是怎么完成自己的?先想到他的起点,于是重读第二章,这一章叙述家庭特别是父亲对他的影响。

斯坦纳的父亲原是奥地利中央银行资深法务人员,谙熟投资的金融技巧和企业的财务技术。他虽然不是人文学者和大学教授,但对思想史却有浓厚兴趣,并热衷学习语言,对文学艺术有很好的感受力。他“慎重地以创造启发的方式”教育斯坦纳,要求斯坦纳读书就要把一本书读完,并写下摘要,他检查过后,才能再买新书。如果斯坦纳读不懂其中段落,父亲就让他大声读,并不时提示点拨,通常那个段落读完,什么意思就明白了。如果还不懂,父亲就让他抄写,抄完了,便豁然开朗。

《伊利亚特》和《奥德赛》是斯坦纳的终生读物。也在这本回忆当中,斯坦纳告诉读者,托尔斯泰也是《伊利亚特》的杰出读者。6岁时读《伊利亚特》,斯坦纳由父亲带着。这之前,父亲早就读过《伊利亚特》的故事,斯坦纳对这本书有着强烈的阅读欲望,但父亲不允许他看。这时,父亲打开《伊利亚特》的译本,给他读第21卷,读着读着,父亲停下来,一脸沉重和无助。父亲指着书中的一行说,最要紧的地方译本没有翻译出来,这是所有翻译的问题。荷马的希腊文原词也放在桌上,摊开着,旁边还有字典和方法入门。父亲说:“我们是不是该自己来

解释这段棘手的文字?”于是,父亲拿起儿子的手指,指着那段希腊文朗诵起来,然后让儿子学着读,反反复复。这一段,就是阿喀琉斯杀死蹒跚的吕卡昂前说的那段话。熟悉了这段希腊文之后,父亲又提议,干脆把这段背下来吧。从此,阿喀琉斯这段“温柔的恐怖”的话,永远铭刻在斯坦纳的心中。

从蒙蒙起,斯坦纳就树立了一个信念:“学习和渴望了解是最自然不过、最重要的理想。”他的童年生活是在学习中度过的,童年对于他,“是一场繁重学习的庆典”。

这就是斯坦纳的起点。他起点之高,令人羡慕,也让人望尘莫及。我们很多人没有这样的家庭,斯坦纳的父亲优秀,母亲也不平庸,斯坦纳在回忆录中动情地写道:“我美丽动人的妈妈通常以某种语言开头,以另一种语言结尾。”斯坦纳从小就用法、英、德三种语言读书,这是很少有人能够比得的了。但有一点,我们每个人都能够做到,那就是读书从一开始就读经典,不碰平庸书和烂书。

放下书,我想象自己重新活一次。6岁读不了荷马,那16岁或26岁一定要读,而且是精读,像斯坦纳和托尔斯泰那样成为荷马的杰出读者。与经典为伴,成为经典的“杰出读者”,肯定快乐幸福。一个人一旦想到经典的奥义,就不会平庸。我还想象回到30年前,重新陪伴儿子读书。我会学着斯坦纳父亲的样子,循循善诱,把儿子的注意力引到经典上,与他一起深入经典,汲取精髓。

最近,斯坦纳的另一部代表作《巴别塔之后:语言及翻译面面观》中文译本出版。我想知道这部研究语言和翻译理论的著作在他生命中的位置,所以浏览《斯坦纳回忆录:审视后的生命》。

## “格拉斯哥当代艺术展”在鲁美开展

本报讯 记者杨亮报道 10月30日,由鲁迅美术学院和英国格拉斯哥美术学院(GSA)共同主办,鲁迅美术学院国际艺术教育交流中心、鲁迅美术学院美术馆承办的“公诸同好:格拉斯哥当代艺术展”在鲁迅美术学院美术馆开幕。

此次展出了来自格拉斯哥美术学院(GSA)造型学院34名教师的112件作品,包括油画、版画、雕塑、装置、表演、摄影和视频等,也是格拉斯哥美术学院造型学院教师作品

在中国首次集体亮相。其中包括两位“透纳奖”提名者的作品、三位“约翰·莫尔绘画奖”得主的作品。

鲁迅美术学院作为格拉斯哥美术学院在中国重要的战略合作伙伴,一直与格拉斯哥美术学院保持着密切的联系,两校在学生培养与教师交流等领域取得了丰硕的成果。本次展览是两校在艺术教育领域增进相互了解、深化交流合作的一次有益尝试,标志着跨区域、跨文化艺术教育交流的不断发展和逐渐成熟。

## 第三届沈阳合唱节开幕

本报讯 记者赵乃林报道 “我家住在沈阳城,老话就叫盛京”,这首由胡宏伟作词,马登第作曲,白旭、王文浩改编的合唱歌曲《话说老沈阳》,连日来唱响沈阳街区的公共场所,从而拉开了第三届沈阳合唱节序幕。

本届合唱节以“人民幸福 城市之美”为主题,由沈阳市委宣传部、沈阳市文化旅游和广播电视局主办,沈阳市公共文化服务中心

(沈阳市文化演艺中心)、沈阳市群众艺术馆、沈阳市合唱协会承办,由合唱快闪、合唱培训、合唱展演、合唱主题音乐会四项主体活动组成。此次歌曲《话说老沈阳》MV的拍摄首次将具有沈城特色的故宫、北陵、东陵、张氏帅府、中街等地标性建筑作为拍摄背景,从沈城千余支合唱团中选择各行业具有代表性的合唱团,用合唱为沈阳代言,共同唱响沈阳。本届合唱节将持续至12月末。

## “读辽宁,画辽宁”主题书画创作活动走进企业

本报讯 记者杨亮报道 10月31日,由辽宁省美术家协会创作基地主办的“读辽宁,画辽宁”主题书画创作活动走进企业,李宝权、高阳、张广茂、何兰坐等8位书画家来到沈阳市沥青混凝土有限公司,现场挥毫泼墨,向劳动者致敬。

书画家们的创作场地就在工人食堂。军旅画家高阳对围在身边的

工人说:“你们想画什么就跟我讲,我给你们画。”书画家现场创作深受工人欢迎。工人尚庆利说:“今天,艺术家们专程来到生产一线,为我们创作书画作品,让我们感到自豪和光荣。”通过此次创作活动丰富了工人的精神文化生活。书画家表示,深入生活是艺术家一辈子要走的路,与生活、与群众的“无缝连接”给他们的创作带来巨大的财富。

## 在沈就读的藏族大学生参与创排 现代京剧《格桑花开》演出获好评

本报记者 杨 竟

11月1日,沈阳师范大学戏剧艺术学院师生排演的现代京剧《格桑花开》在沈阳师范大学上演。《格桑花开》是将西藏民族音乐与京剧艺术相结合的现实主义题材舞台作品,深受广大学生和专家的好评。

### 编剧为故事原型落泪

现代京剧《格桑花开》是中国文学艺术基金会、中国文学艺术发展专项基金资助项目,根据真实的故事创作。

《格桑花开》编剧、沈阳师范大学戏剧艺术学院副教授崔晓在演出现场接受记者采访时说,当时,读到故事原型的新闻报道时,感动得哭了。她在一本杂志上读到《家在玉麦》,讲述一家三口成了边境的“三人乡”。1990年前,玉麦乡有一户人家,父亲是乡长,管两个人——自己的两个女儿。一栋房子既是他们的家,也是乡政府。那里交通不便,有一次父亲用八天八夜到拉萨买回一块布缝制了国旗,在家门前竖起旗杆,每天举行升旗仪式。崔晓说:“这种爱国主义精神让我动容。”

崔晓立即给当地宣传部打电话,希望创作这一题材的影视作品。得知已有作者创作后,她回到沈阳师



现代京剧《格桑花开》剧照。

范大学戏剧艺术学院,与院长张威沟通后,决定启动《格桑花开》独幕京剧现代戏。剧本经辽宁省文联推荐,获得中国文学艺术基金会资助。《格桑花开》由张威任总监制,主演索朗群且任民族事务顾问,沈阳师范大学戏剧艺术学院表演系教授尹敬红执导,沈阳师范大学戏剧艺术学院师生二度创作将作品搬上舞台。

### 在沈就读的藏族大学生参与

由于是将西藏民族音乐与戏曲唱

腔结合创作,戏曲唱腔的设计,既要兼顾戏曲唱腔的创作规律,又要融入藏族风格的旋律特点,没有可资借鉴的作品,作曲和唱腔设计颇有难度。作曲曹力和王旭两位老师做了大量的前期案头工作,多次进棚录音,与录音的邓建明老师反复琢磨,最后拿出满意的样本。

崔晓说,舞台道具、舞美装饰都由索朗群且从西藏采购,运到沈阳。据尹敬红介绍,在沈阳地区就读的藏族大学生得知创排《格桑花开》,都踊跃参与。沈阳师范大学马克思主义学院马克思主义教育专业的藏族大

学生仁青次旺担任礼仪指导,剧务统筹工作由沈阳师范大学藏族在校生素娜德吉担任。创作伊始,藏族大学生就拿来自己的藏族服装,让造型组多一些选择。学生们还让远在西藏的父母拍下自己家里切玛盒装满青稞的样子,给没见过实物的道具组多一些参照。这部作品,不仅凝聚了主创团队的心血,也倾注了远离家乡的藏族大学生们的心血。

### 每一场演出都让人感动

《格桑花开》在沈演出五场。此次演出结束后,记者在演出现场采访了省戏剧家协会副主席、秘书长韩宁。她说:“中国传统戏曲在传承中华优秀传统文化上发挥非常好的作用,用传统戏曲形式表现爱国主义精神,演出者是在校大学生,这样的作品很有意义。”

辽宁大学艺术学院副院长范妮说,这样一部集艺术性、思想性、观赏性于一体的好作品能在大学校园上演很有意义。

张威说,新时代需要这样的忠诚,新时代也需要这样的召唤与引领。创作《格桑花开》凝聚了沈阳师范大学戏剧艺术学院全体师生的力量,展现了学院以德育为本,以教学为中心,坚持德艺并重,教学与科研并重的办学理念。

## “讲文明树新风”公益广告

# 圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜飘扬。噢,红船 中国梦,启航!

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达