

“李文信、李仲元父子学术成就展”开展 观看文博大家成就 了解东北地域文化

本报记者 杨 竞



10月28日,沈阳市图书馆举办“李文信、李仲元父子学术成就展”,展览汇集、展示了李文信和李仲元父子俩在考古研究、文物鉴赏、诗文书法领域的突出成就,通过展览人们可以加深了解东北地区的历史文化。此次展览是沈阳市图书馆对沈阳地域文化进行充分挖掘后的成果展示,是传播与梳理地域文化的一次有益尝试。

东北地区考古与博物馆事业的开创者与奠基人之一

本次展览共展出图片60余幅,个人著作40余册,手稿1部,册页1部。

走进沈阳市图书馆展览大厅,读者首先看到的是李文信和李仲元两位学者的个人简介。

李文信是“东北考古第一人”。作为东北地区以现代科学手段开展考古工作的先驱、东北历史地理研究的集大成者、辽代陶瓷研究的拓荒者,李文信从事东北考古几十年,足迹踏遍白山黑水、沙漠草原。他的研究领域涉及历史学、考古学、博物馆学、古器物学等学科,是东北地区考古与博物馆事业的开创者与奠基人之一。

李文信的儿子李仲元秉承家学,刻苦探求,在沈阳地方考古与古代艺术、文物鉴赏领域亦建树卓著,是著名学者、书法家、诗人。其书法,自上世纪80年代初“九晚书法展”后,更是名扬书坛,广受赞誉。他尤擅古体诗,被誉为“沈水四家”之一,其《辽海行吟》以古诗形式咏唱了东北历史。

展板上,有李文信部分考古日记手稿,有李文信学术年表,年表详细记录了李文信在每一个时期、每一个阶段的工作内容和研究成果。

李文信早年被聘入奉天博物馆,从事东北地区考古专业工作。自1953年田野调查中发现鞍山羊草庄战国遗址后,1954年他开始主持辽阳三道壕西汉村落遗址发掘,写出对当时农民生活方式、社会性质进行分析的发掘报告《辽阳三道壕西汉村落遗址》。接着,又主持了辽阳鹤房、大林子、三道壕等墓葬发掘,写出《辽阳北园壁画古墓记略》等多篇学术报告,解开了壁画中涉及的礼仪制度、器物辨别、结构绘制等许多疑团,建构起辽阳地区汉、魏、晋壁画发展演变的脉络图。这些学术报告在新中国成立初期受到海内外考古界瞩目。

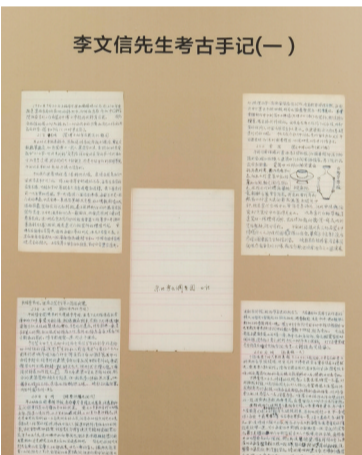
李文信是东北历史地理研究的“活地图”。他先后编著了《辽宁史迹资料》和《周汉魏晋时代的辽宁史迹》

等学术著作,填补了汉代东北历史地理研究的空白。

李文信还是辽瓷研究的拓荒人,他先后完成《辽瓷简述》《辽宁省博物馆藏辽瓷选集》等著作,并在辽瓷整理研究中提出许多重要论点,如辽瓷的特点,以及辽代确有官窑等,这些都是以前未曾有人论及的。从而把辽瓷的研究推向一个前所未有的阶段,补充丰富了辽代陶瓷史的重要内容。

展览展出了李文信的考古著作,如《辽宁史迹资料》《陶瓷浅说》《李文信考古文集》《李文信考古与文博辑稿》等,以及学术报告如《阜新契丹萧氏墓调查报告》《北票县天乌兰区莲花山村古墓情况》等。

开幕式上,李仲元将《李文信考古与文博辑稿》(共五册)捐给沈阳市图书馆。沈阳市图书馆馆长赵萍萍说,《李文信考古与文博辑稿》是为东北文博考古学界增添一份厚重的权威专著,填补了文博考古领域的空白,对文物专家、考古专家、中国史研究者、艺术史研究者、文物收藏爱好者来说都是不可多得的素材。



李文信考古手记 本报记者 杨 竞 摄



李仲元(中)正在给观众介绍展品。 王义信 摄

《古候城考》为沈阳建城2300年提供了可靠的学术依据

展览上有一张李文信与李仲元父子二人的合影照片,摄于1981年。李仲元附诗一首:“生我育我,垂训趋庭。诗书博古,德艺相承。”还有一张是李仲元在母亲怀中的照片,摄于1934年。李仲元同样附诗一首:“赐我生命,授我征衣。悠悠寸草,难报春晖。”李仲元将两首诗写成书法作品,赠予沈阳市图书馆。

出身于书香门第的李仲元,自幼吟诵诗书,从小打下了扎实的文化基础。父亲既是他的崇拜对象,又是他在文物考古上的启蒙导师。

当兵转业后,他一直从事古代艺术研究和沈阳地方考古工作,不但编撰了《沈阳故宫清绘画选辑》《明清楹联选》《纹饰典故》等图籍,还发表了《古候城考》《辽双州遗址考》《中国狮子造型源流》等论文数十篇,涉及史地研究、文物鉴赏、专题探讨等多领域,受到业界肯定。尤以沈阳故宫珍藏的书画鉴定、沈阳建城2300年的考证等成果极具影响。

李仲元在诗歌创作上,也颇有成就,体现了深厚的文化底蕴。他用10

年心血创作的《辽海行吟》收录180首诗,后又创作了206首,这几百首古诗诗涵盖辽海地区上下五千年的历史人物、历史事件、文物古迹、考古出土与传世文物等内容,诗作以书法作品形式系统呈现,精彩的诗篇、优美的书法,勾勒出辽海地区的历史演进脉络,描绘出辽海大地的生动历史画卷,诠释了辽海历史文化的丰厚内涵和地域特征。他创作的《沈阳赋》用气势磅礴的汉赋表达了对家乡沈阳的赞美之情。

从此次展出的李仲元的手卷和册页中,读者不难看出,李仲元的书法不仅是“技”,是“艺”,更是“道”。他对书法文化的尊崇,对书法传统的固守,对文人精神的取向,显示出书法家的文化情怀。

同时展出了李仲元的学术年表,清晰地记录了他学习、研究与创作的累累硕果。

谈及此次展览的初衷,赵萍萍说,为了纪念沈阳市图书馆建馆112年,充分挖掘与传播地方文化,特举办了此次“李文信、李仲元父子学术成就展”。

文化七日谈 WENHUA

戏曲现代转化中的“年轻态”

洪兆惠

为开启沈阳戏曲的寻根之旅,“2020盛京戏曲论坛”在沈阳北市场举办。老北市曾经是全国有名的“戏窝子”,是出戏的好地方。现在,北市场经过改造,重新展现“十步一个戏台”的景象。论坛上,戏曲行家提出沈阳戏曲的发展要以北市场为依托,实现有舞台,有剧目,有角儿,有活儿。

看有关论坛的报道,我想到戏曲的现代转化问题。这个问题,理论界一直在说,创作界也在摸索如何落实。戏曲的现代转化主要体现在两个方面,一是形式,二是内涵。戏曲形式上的创新有个前提,那就是守正。戏曲的每一个种类,都有自己的本体特征,创新一定要在守住自己本体的前提下进行。戏曲不管怎么变,怎么有现代气息和时代风采,视觉听觉再唯美再时尚,但各自的属性不能变,是京剧就要有京剧味儿,是评剧就要有评剧味儿。这一点,作为外行人,我说不明白。这里,我只能以一个戏曲关注者的视角就其内涵的现代性说点儿看法。

去年,我在“盛京戏曲一甲子”的研讨会上,提出让戏曲走近青年人。我还想说这个问题。戏曲走近青年人,是戏曲现代转化中的一个明智选择。从某种程度上说,戏曲一旦实现了“年轻态”,就等于找到了现代转化的路径。戏曲的“年轻态”,不仅要在演出形态上时尚、华丽、唯美,让青年人眼睛一亮,而且在内涵上,更要得到青年的认可。改编经典作品的古装戏,也有“年轻态”的问题。如果创作者着眼于现代人的价值取向和审美需求,对经典作品进行再创造,古装戏也会有现代意味,让青年人喜欢,能产生共鸣。白先勇主持制作的昆曲青春版《牡丹亭》和沈阳评剧院演

出的青春版《宝玉与黛玉》,就是以内涵取胜的成功案例。这两台戏,除形式青春靓丽外,更主要的是内涵上再现了纯粹而永恒的爱情。特别是《宝玉与黛玉》,有情人难成眷属的悲剧感,超越了情,超越了生死,透着生命的荒谬和苍凉。

戏曲在内涵上实现“年轻态”,重要的还是创作反映青年生活,触及青春问题的全新剧目。现在太需要青春戏曲了,“青春戏曲”应该像电影中的青春片那样,作为一种艺术类型,成为青年人追剧对象。我异想天开,想象戏曲的创作者像青春片的创作者那样,大胆地触碰青春内核,那还会为戏曲难以走近青年而犯愁吗?我真想向有志于戏曲现代转化的创作者建议,关注一下国内外的青春电影,把《阳光灿烂的日子》《牯岭街少年杀人事件》《天才枪手》《狗十三》《过春天》这些青春片研究透彻,体会什么是青春内核。特别是,要了解90后和00后这些年轻人,了解他们究竟在想什么,他们有什么样的精神困惑和内心诉求。在此基础上创作青春戏曲,那戏曲舞台上会因别致的青春样态而焕然一新。戏曲有没有胆识和气魄去触碰青春内核,决定了戏曲能否走近青年。这是毫无疑问的。

有人说,以前是三十年河东三十年河西,现在是在上午河东下午河西,一代青年就在这快速的世界变化中苦苦奋斗着。他们需要不时地停顿、安静下来,想想生命的根本问题。而欣赏戏曲是让青年人停顿、安静的一种方式。在停顿和安静中,青年人咀嚼戏曲的韵味儿,感受戏曲的空灵,体验戏曲的无极之境,从而复苏人的灵性,积蓄行动的能量。戏曲有此担当,自然就有前途。

鲁美举办儿童美育活动

本报讯 记者杨竞报道 10月25日,鲁迅美术学院举办儿童美育活动。

本次活动是鲁迅美术学院人文学院美育工作室美育系列活动的首次活动。活动包括进校园、公共雕塑、工业设计国家实验室、美术馆的参观以及有主题的美育实践课程。参观路程与课程的设计专门针对4岁至7岁的儿童,结合了国际上先进的美育教育方法与教学策略。

孩子们不仅参观工业设计国家实验室、美术馆等,而且还上了一

堂“肌理”课,让孩子观察并亲手触摸各种不同质地材料,如竹木、陶瓷、织物、墙壁、树皮等,感受物体表面各种纵横交错的纹理变化。

鲁迅美术学院人文学院院长杨波说,美育是审美教育,也是情操教育和心灵教育,不仅能提升人的审美素养,而且能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟,激励人的精神,温润人的心灵。美育要从娃娃抓起,培养孩子们正确的审美观与感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力。由于报名人数太多,11月初还将举办第二次活动。

青年策展人“踏浪”计划讲座第三场在沈图开讲

本报讯 记者杨竞报道 10月29日,第三场青年策展人“踏浪”计划讲座以“策展的实践与思考”为主题在沈阳市图书馆举行,主讲人是沈阳书画院院长、沈阳美术馆馆长、中国美术家协会会员于晨。

9月19日至10月31日举办的“2020沈阳艺术节”以“礼赞新时代”“艺”起铸风采”为主题,推出“炫彩舞台”“视觉先锋”“战‘疫’颂歌”“艺术+N”四大板块,17个主题单元200余场演出与展览及艺术交流活动等内容,涵盖戏曲、话剧、杂技、曲

艺、舞蹈、交响乐、美术等众多艺术门类。

值得一提的是,本届艺术节创造性地增设“青年策展人‘踏浪’计划”单元,邀请国内知名专业人士举办系列讲座、互动研讨等活动,着力挖掘、培养和扶持艺术后备力量,激活业界发展潜在动能,厚植沈阳艺术沃土。9月7日,第一场青年策展人“踏浪”计划讲座以“当代艺术”为主题,完美开启了青年策展人“踏浪”计划单元。10月11日,第二场讲座在别处美术馆完美落幕。

纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年

一位志愿军老战士以版画讲述抗美援朝故事——

刻在手榴弹箱板上的烽火岁月

本报记者 赵乃林 文并摄

一本自制的版画册页呈现在记者面前,一幅幅画作已经发旧泛黄……这些画作的作者康凤桂是一位抗美援朝老战士,一个多月前刚刚离世。10月28日,他的儿子康殿华给记者讲起在那烽火岁月里老人与版画的故事。

1950年12月末,正在沈阳市第十中学读初中的康凤桂响应国家号召报名参军,成为某炮兵部队的一名战士。他随部队入朝,参加了“金城反击战”,停战后在朝鲜驻守3年,于1956年回国。

康凤桂从小喜爱画画。参军后,因有绘画特长被抽调到团部负责宣传工作。入朝后,他参加“金城反击战”,停战后,康凤桂依然在团部做宣传工作,有空去坑道参加备战劳动,再挤时间画速写。然后,依照速写做成版画。

当时康凤桂创作版画是在非常有限的条件下进行的。他手里只有两把刀,没有刻板,就找来手榴弹箱,



木刻版画《打坑道》

拆下两块箱板再将其锯断磨平。利用晚上时间画稿上板,借着蜡烛光刻板。因为手榴弹箱板是松木的,板面松软纤维还粗,想刻准确太难了。怎么办?思来想去,他想出的办法就是改变画稿构图,尽量采用粗线条,并在箱板上反复练习,待熟悉材料特性后才在自制的刻板上刻出作品。

驻防期间,有一次康凤桂接待的抗美援朝慰问团成员都是国内的著名画家,画家们为志愿军战士写生。



木刻版画《练兵场》

康凤桂一边为画家们服务,一边跟着学艺。在康凤桂的记忆里,这是一次非常难得而特别的学习机会。

记者翻阅册页看到,康凤桂在朝鲜创作的木刻版画《阵地铁工组》,上面是几名志愿军战士挥动铁锤打制镐头,他在画旁记录“因战争环境没有木刻板,就用手榴弹箱板上刻”;木刻版画《打坑道》,他在画旁记录“为修工事打坑道,自制独轮小本车,昼夜奋战”;木刻版画《练兵场》,他在

画旁记录“在朝鲜驻地练兵的情景”。还有一些写生作品,《驻地速写》《战争留下的战利品》《驻地朝鲜人民生活一角》等,即使回国后,志愿军题材仍是版画创作的重要内容,木刻版画《登高英雄连弟》,他在画旁记录“这幅木刻是1957年2月为纪念建军30周年而创作”。

几十年来,这些版画被康凤桂精心保存着。在中国人民志愿军抗美援朝出国作战50周年之时,他用这些作品自制了一个纪念册页,并在小记中写道:“……我毅然投笔从戎报名参军到朝鲜,在朝鲜的日子里……我搞宣传工作,写标语、画幻灯、画速写……现在,我把当时创作的版画找出来,让我们共同回忆那段让人感慨怀念的日子。”

1969年,康凤桂从部队转业到辽宁省机械工业厅机关工作,版画创作伴随他一生。康殿华告诉记者,当年在朝鲜时,个人能携带的物品有限,刻板没能保留下来,印制的画作只保留下一小部分,现在这已是康家的“传家宝”。

省档案馆抢救式采录一批抗美援朝老战士视频资料

本报讯 记者赵乃林报道 辽宁省档案馆与辽宁省委老干部局等单位历时一年多时间,联合采集了84位抗美援朝老战士口述档案,抢救抗美援朝老战士的珍贵记忆,留下一批珍贵的视频资料。这些资料将在省档案馆永久保存。

据介绍,这84份口述档案视频资料采访总时长5987分钟。采集视频的老战士,年龄最小的86岁,最大的104岁,包括指挥员、战斗员、侦察员、通信员、飞行员、报务员、测绘员、译电员、防疫员、卫生

员、宣传员、运输员、文工员,有步兵、工兵、炮兵、铁道兵、工程兵,也有记者、翻译、医生。

记者还了解到,由辽宁省广播电视局组织摄制的16集文献纪录片《不朽的丰碑——中国人民志愿军英烈故事集》日前在辽宁卫视、丹东电视台首播,这部纪录片的主创团队在辽宁省档案馆等地拍摄了300多件珍贵文物的影像,并在辽宁各地志愿军老战士休养所采访了数十位老战士,留存并呈现了大量珍贵的影音资料。

我省画家设计抗美援朝集邮宣传戳图案

本报讯 记者赵乃林报道 经中国邮政集团有限公司批准,丹东市邮政分公司日前启用“纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年”自助式邮资机宣传戳图案4组。这套宣传戳的设计者为我省画家李晨。

李晨现为鲁迅美术学院教授、中国美术家协会连环画艺术委员会主任。近年来,李晨已为中国邮政设计12套集邮图案,并设计了大量邮票。据了解,邮资机宣传戳品种作为新的集邮门类发展迅速,为集邮爱好者的集藏提供了丰富素材。