

有空逛逛營口遼河老街——

中西合璧建築群這裡保存相當好

本报记者 郭平

核心提示

每当华灯初上,在营口市区西侧的辽河南岸,有一条格外明亮的路,多彩的灯光将富于变幻的百年老建筑群尽情地勾勒在天际线边,成为人们徜徉其中、流连忘返的好去处。这里便是辽河老街,是目前东北地区保存最完好的近代优秀建筑群。



历史文化街区档案

| 名称 | 营口辽河老街 |
|----|-----------------------------------|
| 时间 | 1861年 |
| 位置 | 营口市西市区,西起西大庙,东至平安路,位于辽河南岸,全长1.3公里 |
| 面积 | 街区建筑面积2.7万平方米,占地面積20余万平方米 |

抢救老建筑

韩晓东告诉记者,2006年,作为当地棚户区改造工程的一部分,营口市计划将辽河老街整体拆迁。

当时老街的拆迁有一定现实原因,主要是老街已经破败不堪,那些经历百余年风雨的老建筑已经拆去了门窗,建筑物里面的设施也在拆除当中。

韩晓东购买了数码相机,花了大量时间到老街调查,拍摄了大量的资料图片,此后抓紧时间完成了《关于保护、开发和利用营口西大街的建议》,并用“请阅件”的形式,由营口市社科联提交给营口市委、市政府。

在这份“请阅件”中,韩晓东用了5000多字,从保护、开发和利用辽河老街的重要意义、可行性和如何实施3个方面倾尽心力表达了保护西大街的想法。

在营口市博物馆,记者见到了馆长阎海,他的文件筐里至今还收藏着那份建议文件原件。这份建议的落款时间为2005年3月21日。

但是,建议发出后,如同石沉大海。

阎海回忆说:“将辽河老街保护下来,还有一个历史机遇。”当时营口市正在创建国家优秀旅游城市,请到国家旅游局的有关专家前来考察论证。那位老专家现场发出感叹:这里有东北地区保存最完好的近代优秀建筑群,简直就是一座近代建筑博物馆。

事情突然发生转机是在2006年6月。营口市委、市政府主要领导先后批示,要求做好对营口西大街的历史文化和文物的保护工作。紧接着,营口市人大常委会通过了《关于开发辽河大街西段等旅游资源的决定》。

营口辽河老街立即由拆迁转向保护、开发和利用,2008年,营口市投入2.45亿元,按照修旧如旧的原则对那里的历史建筑和整个街区进行了改造,百年老街重新焕发出创立年代便已拥有的商贸活力。

阎海说:“还是有一些遗憾的,我们调查了解到,当时营口西大街、东大街上共有历史建筑100多座,如果这些建筑都保护下来呢?”



百年老建筑泰顺祥旧址。



更多精彩 扫码观看

研究人员根据辽河老街的建筑

因港而兴的东北最早开放口岸

辽河老街位于营口市辽河大街西段,西起西大庙,东至平安路,紧靠辽河南岸,全长1.3公里,整个街区占地面积20余万平方米,建筑面积2.7万平方米,老街两侧保留下来百余年历史的近代建筑31处。

华灯初上,多彩的灯光将老街上的百年建筑轮廓勾勒得更为清晰、醒目,高低错落、形态各异,与白天的样貌相比又显出别样的风采:店铺林立,相声、戏曲等传统艺术赢得阵阵喝彩,手工艺人的绝活让人啧啧称奇。街上游人来来往往,街中的摊贩忙碌地展示各家的手艺。

考古调查表明,辽河老街一带受海潮侵袭影响,文化层堆积普遍较薄,多属清代以后遗存。此前,在营口市修建滨河路时发现大量青花瓷器,确认为明代民窑瓷器。这些遗存反映了早在明代,这里便已经是人们运送物资的港口。

清康熙年间,蒙古族巴尔虎人在此放牧。巴尔虎人的窝棚连接成片,远看就像军营一般,人们就称这一带为“营子”。又因此地落潮时沟壑干涸,涨潮时潮水淹没沟壑,营口最初“没沟营”的名字由此而来。

描述这里港口景象的文字出现在清道光年间。1933年的《营口县志》中记有:“天后宫称西大庙,在埠内西大街,于前清雍正四年(1726年)创建正殿三楹……道光年间《重修天后宫碑记》,此碑现已遗失,原碑文中有关于‘船帆云集,日以千计’之语。”也就是说,那时每天在港口往来的船只便有上千艘。

借助天然良港这一地理优势,当地经济发展很快,涌入了大批外来人口。据金毓黻等编撰的《奉天通志》记载:“乾隆五十六年(1791年),盛京没沟营等海口有一千四百五十名福建人。”

国家第一历史档案馆收藏的嘉庆三年(1798年)《关税档案清单》中记有“牛庄属没沟营、耿隆屯二海口,出入沙、鸟、卫船七百二十八只,征税银二万一千八百九十九两五钱八分八厘……”反映了当时的港口运输已经达到相当规模。

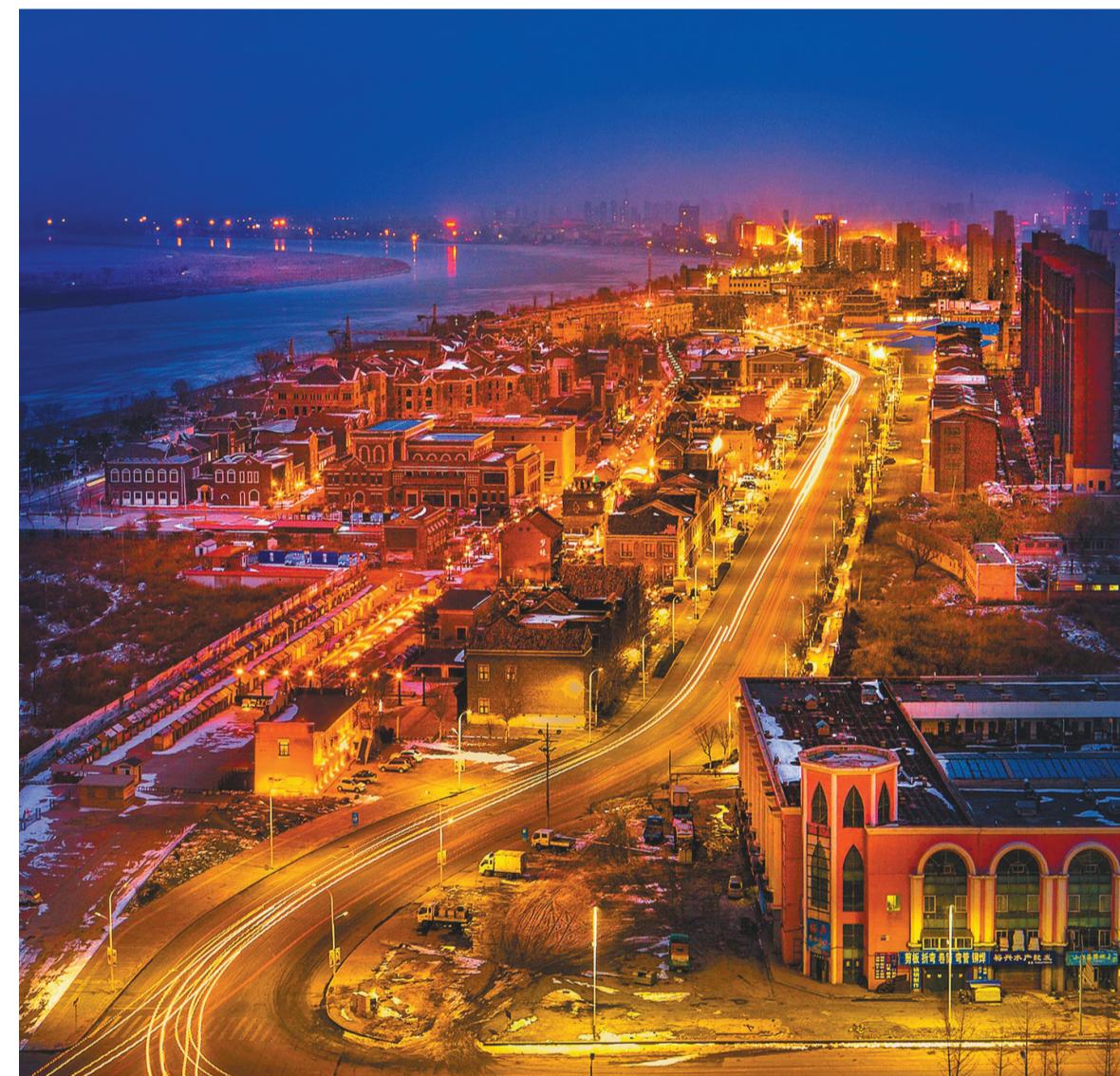
第二次鸦片战争以后,清政府被迫与英、法、美等列强签署了不平等条约,将位于海城的牛庄辟作对外通商口岸。当时,舰船顺辽河逆流而上去牛庄,需先经过处于辽河

口的没沟营。

《筹办夷务始末补遗》记载:咸丰十一年(1861年),“英国领事密迪乐于四月十四日驶抵没沟营口”,来时乘“斯福因库斯号”军舰,同行“洋行六家、英商十数人……当即同赴牛庄看”,“(密迪乐)因见(牛庄)铺商较少距没沟营口亦远,不愿在彼设立领事官衙署,遂在没沟营街外三义庙暂作领事官寓所”。

营口市档案史志管理中心主任韩晓东说:“当时英国领事要修改通商口岸地点也不是件简单的事情,密迪乐请求英国政府利用强权对清政府反复施压,使清政府妥协。就这样,把地点由牛庄改为没沟营。这次改变地点也是后来很多地图甚至记述中,对于营口和牛庄二者关系混乱的重要原因。”

“营口”是早期清政府官文中所称“没沟营口岸”的简称。营口开港后,先后有11个国家在此设立了总领事馆,中外客商蜂拥而至,老街在原有基础上迅速引入国际元素,商业得到了快速发展,一度成为近代东北地区最繁华的商贸中心和金融中心。



夜色下的辽河老街。 张铁军 摄

西方建筑风格与本土结合的典范

营口市博物馆馆长阎海告诉记者,当年老街上的商号为了醒目,在建筑设计和装修上不惜重金,用足了功夫,特别是临街的一面。一路走过去,几乎看不到传统的红楼与灰瓦,代之以石质或者水泥质的高大立柱和富于变化的各式雕花,被称为“洋门脸”,其实也糅合了中国文化的元素,是中西合璧的结晶。

从东口进入老街,第二座建筑原为永和祥油坊旧址。这座建筑采用条石基础,石质门框,举架高大,通体用红砖砌筑,是营口在上个世纪初开始大量使用红砖的实证。永和祥女儿墙采用纺锤柱状装饰,窗沿上下口以水泥造型,石质门框,门脸上砌有红砖壁柱,建筑造型和装饰上相对朴素,没有奢华和烦琐,反倒显得干净利索,落落大方。

永和祥油坊旧址门口上方雕有“永和祥”牌匾,大字两旁还保有“辛酉夏”“华世奎”字样,这是清末著名书法家、天津书法八大家之一华世奎的手笔。

华世奎曾任清内阁阁丞,后隐居天津,拒绝跟随溥仪投靠日本人,其人品和民族气节为人所称道。华世奎书法作品传世较多,但是留存的书法匾额仅有两块,另一块就是“天津劝业场”。

研究人员根据辽河老街的建筑



由清末著名书法家华世奎题写的匾额。

风格,对其进行大体归类。

其一是巴洛克式建筑风格。辽河老街上,表现特别突出的便是协盛丰旧址。这座建筑一楼为中式方窗,但有圆柱门洞,构成巴洛克式造型;二层为西式圆弧窗,为哥特式的花式窗棂,附有二楼中式月台,与西洋建筑又不完全一样,代表着营口,乃至东北早期引进西方建筑风格的探索。

还有一种是折中主义建筑风格。辽河老街口广场南侧的兴茂福旧址是其代表性建筑,整个建筑由红砖砌筑,条石基础,石质门框,二层砌有古希腊科林斯式立柱,造型颇为洋气,同时楼顶还建有望楼,

(本文照片除署名外,由本报记者郭平摄)



襄平书院正房。

130年历史的襄平书院光建设就用了55年

本报记者 朱忠鹤 文并摄

灰色砖瓦,暗红色木质窗棂,书韵隐藏在雕梁画栋之中。在辽阳市第四高中院内,一座二进四合院的古朴院落位于校园一隅。这就是始建于清光绪年间的襄平书院。

书院至今仍被作为教育场所

迈过书院正门高高的木质门槛,即融入了满院的清幽与雅静。一地陈旧青砖,几棵繁茂大树,左右两侧传统厢房环抱围合,房檐下几只高悬的灯笼,灰色、绿色和暗红色几种简单颜色将整个院落填充得雅韵十足。

迈过第二道门槛,正房内,匾额高挂,上面写着“公勤毅”3个烫金大字。书法苍劲有力、浑厚大气。

书院虽历经百年,至今仍在发挥着教育作用。辽阳市四高后勤部门负责人孟凡辉对整个校舍利用情况了如指掌。他说,目前书院是学生“第二课堂”的主要活动场所,绘画、国学诵读等拓展课程都在书院的教室内进行,书院有时候也举行画展、歌唱比赛等活动。百年书院作为学校的一部分,且至今仍在发挥教育作用的,省内较为少见。

“襄平书院”其实是旧名,这四个字随着时间演进多次变化。清光绪年间正式成立后,运营仅10年的襄平书院随着义和团兴起、政局动乱、资金不足而宣告停止。两年后,也就是1902年,“襄平书院”更名为“襄平学堂”。

此后的襄平书院开始了频繁的名称变更与归属权变化。从辽阳州师范学堂、襄平公学校、辽阳师范学校、辽阳县立师范学校、辽阳县立中学校,到之后的奉天省辽阳第二国民高等学校、辽阳联合中学,再到新中国成立之后的辽阳市第一中学、辽阳市中学、辽阳麻纺厂东风中学、辽阳市第二高级中学,直至现在的辽阳市第四高级中学,襄平书院一直矗立原处,目送着时代更迭,学子聚散。

道光年间立项,光绪年间建成

作为古城的辽阳在历史上一直文风较盛。《奉天通志》记载:“辽阳州儒学有辽左书院、习武书院”。这也就是说,明末的辽阳有一座辽左书院、一座习武书院,这两座书院在当时规模宏大、文武并茂,但后来不知什么原因,书院“皆废”。

清康熙十二年(1673年),辽阳开始设立学宫,这时有了州学,修复了文庙,但并没有恢复明朝时期的书院。到了雍正时期,辽阳开始设立义学。

《辽阳县志》记载,清道光十五年(1835年),章朝敕来到辽阳任知州,他感到辽阳“地近陪都(沈阳)尤为重要”。他又看到辽阳义学破旧,于是开始四处集资对义学的校舍进行修葺。

与此同时,章朝敕拟计划将辽阳义学改为襄平书院。这是襄平书院动议之始。但谁也没有想到,襄平书院的开启此后一波三折,历经坎坷。

章朝敕有此动议之时,清王朝已深陷内外交困之中,而对地方来说,各项经费更是捉襟见肘。《辽阳县志》记载,当时辽阳作为基础教育的义学有一部分学田,办学费用有一定保障,但如果转为中等教育的书院,则需要增加多项开支,仅靠义学现有经费无法保障,于是,改为“襄平书院”一事搁置下来。

35年后,即清光绪元年(1875年),辽阳知州与一些名流筹集捐款,再次动议筹建襄平书院。然而,不知何故,筹集的款项并没有开立书院,而是对义学学舍进行了大修。

4年后,也就是1890年,襄平书院工程竣工,正式启馆授课。从1835年有此动议到1890年正式开课,襄平书院用了整整半个多世纪才最终建成。

“东师范”毕业生达3600人

1900年,风云激荡,清王朝已陷入风雨飘摇之中。此时的襄平书院资金严重不足,无奈之下,襄平书院在送走最后一名学生后,不得不关上书院大门,书院仅维持了10年。1902年,襄平书院改为“襄平学堂”。

辽阳市第四高中特意在襄平书院内选择一间校舍改建为书院小型博物馆。在一块竖立的玻璃板上,以“学校校名变迁一览表”为名,清晰罗列自1835年至今的校名变化。在长达185年的时间跨度中,襄平书院更名达20多次。其中,1905年至1938年之间的“辽阳东师范”较为有名。

“辽阳东师范”只是辽阳当地人的俗称。清末,辽阳知州在奏请奉天将军批准后,借用襄平书院的旧址,于1905年创立了辽阳官立师范学堂,因为当时所辖的男师范学堂在东侧,所以,当地人就习惯把这座学校称之为“东师范”。虽然此后这一学校多次变更校名,但辽阳当地人仍称其为“东师范”。资料记载,从1905年成立到1938年,“东师范”毕业生约有3600人。

对于书院这样一种教育形式,沈阳文化遗产保护研究会会长、知名文化学者初国卿介绍说,书院起兴于唐、盛于宋、亡于清。从诞生到结束的1000多年里,书院的形式不断变化与完善,其内容也不断丰富与填充。比如,北宋初年的书院,就因为面临官学在政权更迭中被摧毁而承担起了主要教育重任。到了清朝末年,随着清廷将书院改为学堂,书院这样一种延续了千余年形式也正式退出了历史舞台。

具体到辽宁,明代在辽东除了卫学、社学之外,曾大兴书院之风。据《奉天通志》记载,当时除了沈阳卫的蒲阳书院,还有辽阳的正学书院、习武书院;北镇的河西书院、崇文书院;锦州的辽右书院等。“书院的一些制度设计对今天的教育仍有借鉴作用。”初国卿说。



更多精彩 扫码观看