

纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年

《不朽的丰碑》 讲述志愿军英雄的感人故事

本报记者 高爽

核心提示 10月18日,由辽宁省广播电视局策划组织、辽宁广播电视台承制的16集英雄题材文献纪录片《不朽的丰碑——中国人民志愿军英烈故事集》,在辽宁卫视、丹东电视台首播,全省省、市、县三级地面电视频道黄金时段联播,人民网、央视网、今日头条、腾讯网、新浪网、百度网等同步全网推送,目前正在热播中。

这部纪录片采用现实主义与浪漫主义相结合的表现手法,讲述英烈故事,再现中国人民志愿军英雄保家卫国的崇高境界和舍生忘死的英勇事迹,唱响英雄赞歌,全力弘扬伟大抗美援朝精神。

围绕这部纪录片的创作过程和感受,记者专访了《不朽的丰碑》的导演于清丽。



文献纪录片《不朽的丰碑——中国人民志愿军英烈故事集》剧照。

先把他们当成 有血有肉的人,然后才是英雄

今年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年。这部纪录片没有采用全景式、全方位的宏大叙事手法,而是另辟蹊径,将镜头聚焦到“人”的身上,讲述的是英雄人物和战斗集体的故事。16集,每集15分钟,完成一次英雄故事的讲述。

年仅28岁、出国作战34天就壮烈牺牲的毛岸英,中国人民志愿军第一位特等功臣和特级战斗英雄杨根思,“最可爱的人”松骨峰特攻三连,舍身挡枪眼的黄继光,“用最坚韧的潜伏,完成了中国士兵最英勇突击”的邱少云,《极限人生》的作者朱彦夫,电影《英雄儿女》中王成原型之一的蒋庆泉……13个家喻户晓或者并不那么为人所熟知的志愿军战斗英雄和英雄集体的形象,鲜活地出现在电视观众面前。

这一视角的选择也就决定了这注定是一部饱含情感、激荡心灵之作。

为什么会作这样的选择?于清丽说:“这是从我自身感受出发的。从上小学开始,我们就去抗美援朝烈士陵园给志愿军烈士扫墓。那些水泥雕像,那些刻在冰冷墓碑上的名字和事迹,离我们是很遥远的。他们的形象很高大,但是我们不知道怎么做。今天的年轻人不是灌输什么就接受什么的,想打动他们的心,就必须从情感上、细节上贴近他们。所以我在撰写脚本和拍摄时,要求自己先不把他们设定为英雄,而是把他们当成有血有肉、有情感的人,然后再来思考他们为什么会成为英雄。”

“他们是和我们一样的普通人,他们爱花爱春天爱诗情画意,他们热爱生活热爱生命,渴望活着,但最终为了保家卫国,他们宁愿牺牲自己,让后来的人更好地活着。”于清丽说。

用几乎被时间湮灭的细节复活我们的英雄

细节的捕捉是这部纪录片最打动人心之处。

以第七集《坚韧的潜伏》为例,以丹东抗美援朝纪念馆保存的一件文物开篇,这枚军衣的残片“曾经紧贴过一位伟大战士的心脏”。这是一次冒险的潜伏,“敌人居高临下,我们在平地。(一旦暴露)不仅不能完成战斗任务,而且可能被烧死。”时任志愿军第3兵团第15军第44师师长向守志说。燃炮落地,飞进的火焰从邱少云的腿部一直焚烧到全身,他全身都在烈焰里。邱少云咬紧牙关,一动不

抢救式采访,鲜活地复原英雄的面孔

《不朽的丰碑》由辽宁省广播电视局策划组织、辽宁广播电视台承制,于今年3月启动。今年9月,作品制作完成,党史军国史纪录片等多方面全国权威专家对这部作品提出了高水平的修改意见,并给予了“以情动人 特色突出”的高度评价。对于一部大型历史纪录片来说,七八个月的创作时间显然是太紧张了,而且这其中还受到了疫情的特殊影响。能够高质量完成,实在不易,主创人员是用伟大抗美援朝精神来制作这部抗美援朝题材作品。

本片之所以能够如期完成,也因为辽宁独特的资源优势。作为70年前抗美援朝战争的大后方,辽宁省特别是丹东市有关这场战争的人物、文物、史迹等史料资源极其丰富,几十年来一代又一代史志工作者收集到的大量文物,如大量的英雄勋章、邱少云的棉衣碎片、莫

辛·纳甘步枪等,也包括新闻媒体采访到的珍贵影像资料,都为纪录片提供了史料支撑。

于清丽说:“本片对很多亲历者进行了抢救式采访,试图通过挖掘出一段段尘封的往事,让英雄们模糊的面孔复原,将先烈们的英雄事迹鲜活地呈现在观众面前。同时,在讲述中结合珍贵的史料和文物,在大背景中穿插介绍已经过去70年的抗美援朝战争,对战争进行全面的描述。”

于清丽本人的经历也让她成为这部纪录片导演的不二人选。“1998年,我到辽宁电视台工作,就开始接触老兵。后来做专题片和纪录片,也一直在做战争题材,积累了大量的素材。目前正在写一部关于抗美援朝战争的小说。”于清丽说,志愿军英烈给我们留下了无穷的精神财富,他们铸就了伟大抗美援朝精神,即祖国和人民利益高于一切,为了祖国和民族的尊严而奋不顾身的爱国主义精神,英勇顽强、舍生忘死的革命英雄主义精神,不畏艰难困苦、始终保持高昂士气的革命乐观主义精神,为完成祖国和人民赋予的使命、慷慨奉献自己一切的革命忠诚精神,以及为了人类和平与正义事业而奋斗的国际主义精神。

说到期待本片会带给观众什么,于清丽说:“每次接触这些老兵,都让我觉得烈士对我们生活在今天的每一个中国人都有恩。正是那些在朝鲜战场上殊死而战的中国人民志愿军,改变了中国的地位;正是那些浴血拼杀的钢铁战士,改变了中国人的面孔。我们能享受今天的阳光,能坐在安静的小店里喝咖啡,和平的生活就是他们给的。战争,不是轻飘飘的一句话,纪念志愿军英雄,也不只是在重要的纪念日,而应该是在我们生活的每时每刻。”

云振说,谁也不想死。邱少云会说,哪怕伤残都无所谓,只要活着。

正是有了这样的铺陈,他们后来的奋不顾身与坚守纪律就显得尤为难得,令人震撼。“他们是有血有肉的人,不是扔手榴弹的机器,但同时他们又是有坚定信念和意志的共产主义战士。”

于清丽说:“这是一部表现血肉如何战胜钢铁,志愿军与死神战斗,正义和邪恶作战的纪录片。我们要做的,是用细节呈现出严谨的历史情节,用这些几乎被时间湮灭的细节复活我们的英雄。”

切,为了祖国和民族的尊严而奋不顾身的爱国主义精神,英勇顽强、舍生忘死的革命英雄主义精神,不畏艰难困苦、始终保持高昂士气的革命乐观主义精神,为完成祖国和人民赋予的使命、慷慨奉献自己一切的革命忠诚精神,以及为了人类和平与正义事业而奋斗的国际主义精神。

说到期待本片会带给观众什么,于清丽说:“每次接触这些老兵,都让我觉得烈士对我们生活在今天的每一个中国人都有恩。正是那些在朝鲜战场上殊死而战的中国人民志愿军,改变了中国的地位;正是那些浴血拼杀的钢铁战士,改变了中国人的面孔。我们能享受今天的阳光,能坐在安静的小店里喝咖啡,和平的生活就是他们给的。战争,不是轻飘飘的一句话,纪念志愿军英雄,也不只是在重要的纪念日,而应该是在我们生活的每时每刻。”

文化七日谈 WENHUA

逆向的“降维打击”

高爽

一直很喜欢演员何冰,很简单的理由,演技好,人又低调朴实。最近,他在一档电视节目里的一番话,引起了网上的一番争论。

本来是一档跟“追梦”主题有关的节目,但是争论的结果却把焦点引到了演技这个当下的热点话题上。何冰认为,技术不是最重要的,心里要有梦想,心里只想技术框架,是完成不了“进球”的。我觉得何冰说得很有道理呀!任何一个职业,最开始学的是技术和方法,到最后拼的都是目标的坚定、知识积累、阅历和文化。这应该算是一个基本常识吧?可是有些网友却不买账,说何冰的话“假大空”,“梦想、思想”之类的都是很虚无缥缈的东西,何冰本人功成名就,说这些话不能给年轻演员带来任何帮助。

看到这场讨论,我突然想到了一个近来在互联网上很流行的词:降维打击。这个词来自科幻小说《三体》,大概意思是说高维度生物靠着降维打击低维度生物。在网络上,网友们把很多实力不对等的竞争和争论都调侃为降维打击。何冰的艺术成就就是没得说的,他对演技的理解肯定比年轻演员、更比我们这些普通观众要理解得更深刻。这应该就是一种降维打击吧?

但是,网上的“评论家”为什么明知自己与何冰相比是更没有资格评论演技的,却还会跟他较劲呢?我觉得这才是一个更值得讨论的问题。不知道是不是可以发明一个词,这种情况应该叫做逆向的降维打击吧。

这些年里,我们一直在适应互联网思维,其中重要的一点就是在网络上人人都拥有话语权、拥有对

热点问题的评论权,这也是我们一直以为互联网较传统媒体更开放、更多元的原因所在,当然有它的先进性。但是,对于专业领域的问题,一个非专业的网民如何使用自己的话语权,却是需要来学习的。

这方面的例子太多了,很多争论之所以总也争不出个结果来,往往和专业人士与非专业人士看问题的角度不同有关。比如欣赏诗歌,我一直认为在所有文学体裁中是最需要门槛的,但在很多网民的评论中,却可以把对一首诗歌的欣赏简化为对作者的人品、日常言行的评论。虽然确实有“文如其人”这样的说法,但至少应该就诗论诗吧。如果说诗歌、戏剧这些本来就是以公众为传播对象的东西,还是可以用最简单的“你是不是打动我”“我喜不喜欢”来评论的话,那在一些更专业的领域,比如“量子力学”等,也能看到网络上只从个人生活经验出发甚至带着情绪的评论,有时还会形成一个炮轰的热潮,给专业领域的发言人造成很大的压力。还有一种情况,一些本来在某些领域确实是资深专家的人,一旦成了网络红人,就有些不清醒了,对很多非专业领域的事情也大胆地评论起来。

何冰说,讨论演员演技的综艺,要是能把“演员如何诞生”弄清楚了,还要戏剧学院、电影学院干吗呢?“如果全员都在谈论演技,这就不是一个正常的、健康的现象。”这话其实也可以放在网络上对其他专业领域的讨论上。还是那句话,在专业领域,还是应该尊重专业意见。每个人都可以在网上当评委,但在你不擅长的话题上,最好还是先听先学习。

沈阳艺术节推出古琴名家音乐会

本报讯 记者赵乃林报道 作为2020年沈阳艺术节重要演出之一,“凤仪·箫韶——赵家珍古琴名家音乐会”将于10月24日在盛京大剧院音乐厅举办。届时,我国古琴演奏家赵家珍、巫娜、熊云韵、李令晨、打击乐演奏家李聪农等与辽沈艺术家一起打造一场多元艺术形式相融合的音乐会。赵家珍系中央音乐学院教授、

博士生导师,本场音乐会上她将演奏《潇湘水云》《夜深沉》两首曲目。其他演奏家还将演奏《鸥鹭忘机》《秋鸿》《神人畅》《醉清心》《广陵散》《梅花三弄》《侠风禅影》等曲目。赵家珍入室弟子、沐桐琴书馆馆长韩柏告告诉记者,将这些艺术精品呈现给辽沈观众,就是要让观众走近高雅的古琴艺术。

《2021年沈阳故宫日历》推介文物

本报讯 记者王臻青 杨竞报道 10月20日,记者从沈阳故宫博物院获悉,沈阳故宫博物院首次将馆藏文物以日历的形式向公众推介。

《2021年沈阳故宫日历》选用沈阳故宫博物院馆藏的100件百姓最喜爱的文物加以推介,每件文物附多张图片 and 说明文字,面向公众

做最精彩的展示、最深入的解读。日历设计既有历史文化的厚重感,又兼具知识性与趣味性,以日历为载体,传承传统文化。

《2021年沈阳故宫日历》以最受百姓喜爱的100件沈阳故宫文物为主线,进行深入浅出的历史文物解读。这些文物包含瓷器、珐琅、漆器、雕刻、书画、织绣、宫廷遗物等。

影片《情定红海滩》聚焦盘锦故事

本报讯 记者王臻青报道 由盘锦市委宣传部策划,华诚电影电视数字节目有限公司、北方联合广播电视网络股份有限公司、北京尚美博文化传媒有限责任公司联合出品的影片《情定红海滩》将于10月23日在全国上映。《情定红海滩》总编剧、总导演为刘全玮。

《情定红海滩》将4段情感故事与盘锦红海滩自然风景巧妙融合,讲述来自天南海北的4对青年男女邂逅于盘锦红海滩,上演了爱情故事。该片不仅体现了新时代年轻人对爱情的看法,也反映了东北老工业基地辽宁盘锦转型为国际旅游多产业并行发展城市的历程。

张娜陶瓷艺术作品展在沈举行

本报讯 记者杨竞报道 10月17日,由沈阳市文化旅游和广播电视局、沈阳建筑大学、鲁迅美术学院人文学院共同主办的2020沈阳艺术节构成单元——“遗迹·重生:张娜陶瓷艺术作品展”在中国工业博物馆开展。

沈阳建筑大学艺术学院副教授、当代陶艺家张娜将近现代工业遗迹与陶瓷艺术进行完美融合。展

出的陶瓷艺术品不仅和工业遗迹相得益彰,还就地取材,让沈阳的自然资源成为艺术展中的元素,给观众带来全新的视觉感受。张娜近年来在继承非遗龙泉青瓷烧制技艺基础上,又深入研习辽瓷技艺,创新性地研发了二者兼容的陶瓷艺术。其陶瓷艺术作品展吸引了许多业内专家和艺术爱好者前来观展,颇受好评。

大连话剧团情景剧演出获好评

《千年德风》演绎道德故事

本报记者 王臻青

大连话剧团创作排演的《千年德风》系列情景剧于10月17日在全国首个“中华德文化名城”——江西省德兴市演出,当地近千名观众观看。德兴观众王兰花表示,以这种形式上道德公开课还是第一次,大连话剧团围绕德风创作的一系列情景剧非常感人。演出结束后,剧场里掌声经久不息,观众对大连话剧团的精彩表演由衷赞叹。

《千年德风》系列情景剧由祝福编剧,孙旭明导演,大连话剧团30多名演员联袂演出。系列情景剧分为史德篇《惟德乃兴》、孝德篇《相亲》、信德

篇《金桂飘香》、廉德篇《心的迷失》、传德篇《德风传奇》5部分。在每个篇章开演之前,由主持人讲解相关的理论。据大连话剧团团长于伟介绍,这些作品均根据德兴当地的真实事迹创作而成。编导根据不同篇章的不同侧重点,结构整合情景剧,摒弃说教式舞台再现,按照戏剧创作规律,用戏剧艺术演绎道德故事。全剧开篇史德篇《惟德乃兴》选取了4位德兴历史人物,将这一地区的德风历史传承加以梳理,接下来的4个篇章将当地道德建设典型事迹进行戏剧化演绎,凸显“惟德乃兴”主题。大连话剧团演员夏君接受

采访时表示,每一场演出都会打动自己,鼓舞观众。用艺术讲道德,既体现了道德的力量,又展现了舞台艺术的独特魅力。

据了解,2017年,该团开启弘扬德风家风的《风从家园来》舞台艺术项目,首演至今巡演百余场。《风从家园来》选材于大连市近年来涌现的文明家庭原型,用舞台艺术作品传递道德建设的力量,通过一个个源于生活的生动故事,弘扬社会主义核心价值观,展示大连家风家教建设的文明成果。剧组不仅在剧场里演,还深入学校、社区、乡镇等基层演出,深受观众喜爱。2019年,中国社会科

学院中国伦理学会选中大连话剧团参加“用艺术讲道德公开课”系列创作演出。大连话剧团会聚老中青三代骨干力量集中创作,该系列演出今年在浙江、山西、江西巡演,备受好评。

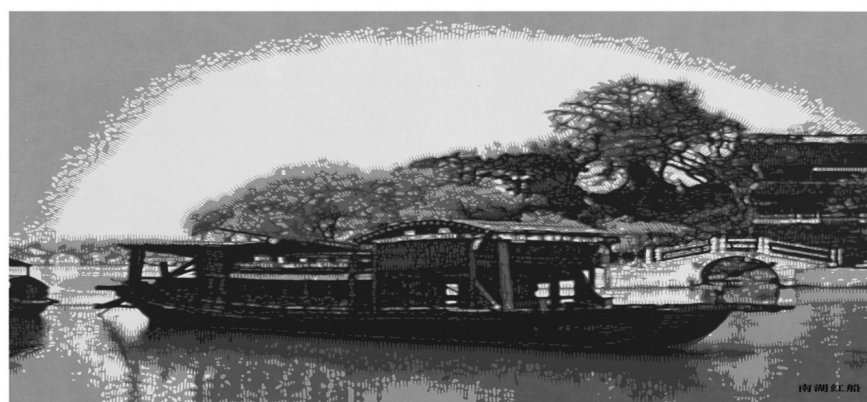
中国伦理学会常务副秘书长王海滨说:“我看过大连话剧团许多作品,该团的创作始终在弘扬时代精神。他们精益求精,始终保持较高的艺术创作质量。”用艺术讲道德公开课在各地演出时反响很好,每一次创作,大连话剧团都非常认真投入。用艺术讲道德,以戏剧为载体,用明德引领风尚,展现各地人民群众的精神文明风貌。”

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,
就注定了伟大与辉煌!
走过百年风雨,
共产党人旗帜飘扬。
噢,红船
中国梦,启航!

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸