

朝阳市老城区扼守辽西咽喉1600多年 贯穿南北的大街是一条千年古道

本报记者 郭平 文并摄



朝阳老城档案

341年,阳裕、唐柱筑龙城。
386年,慕容贵族复国,称后燕,定都中山,龙城为留都。
409年,冯跋建北燕,龙城为都城。
十六国时期的北魏、东魏和北齐在这里设营州昌黎郡。
隋朝,改称龙城为龙山县,设营州总管府,后改称辽西郡。唐朝,设营州都督府、平卢节度使。辽朝,置霸州,属中京道大定州,后升置中府。金朝,置兴中府,后设兴中县。元朝,置兴中州,属辽阳行省中书省大宁路。明朝,属吐默特右旗。清乾隆三十九年(1774年),设置三座塔院;乾隆四十三年(1778年),撤厅置县,设朝阳县;清光绪三十年(1904年)升为朝阳府。
1979年,经国务院批准设立朝阳市;1984年,升为辽宁省辖市。

创建国家
历史文化名城

寻找和确定三燕都城龙城遗址,是十六国时期考古的重大课题,也是辽宁西部地区考古的一项主要任务。此次考古发掘为辽宁城市考古积累了经验,是学术上的一次突破。该遗址2004年被评为全国十大考古新发现之一。

随着三燕龙城方位的确定,人们从更为宏观的视角发现当年慕容鲜卑在大凌河畔选址建都的独到眼光。

尚晓波说:“从区位图上看,龙城北接大漠,南靠燕山,所在的大凌河谷地在远古时期便是人们连接辽东和华北的重要通道。”

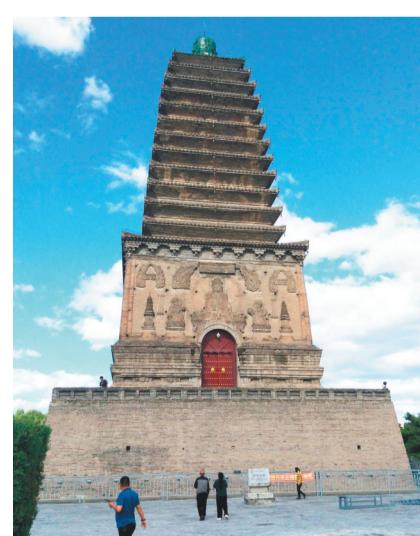
在大凌河流域,秦汉时期便建有柳城,遗址位于朝阳城区南郊的袁台子村。慕容建都龙城之前,曾在柳城一带与鲜卑段辽郡、宇文归部大戰,在柳城之北、龙山之西选址建都,正是基于这里的重要战略地位。

相比柳城所在的的大凌河谷地区,朝阳老城区所在的河谷盆地面积更大,更适宜城市发展壮大。于是,沿着一条南北走向的大路,一座都城悄然兴起,1000多年后的今天,这条大街仍是贯穿这座城市南北干道。

随着考古发掘和历史研究对三燕古都龙城认识的不断深入,对于朝阳老城区的保护工作也不断得到提升。2015年,朝阳市老城区被省住建厅等部门确定为首批历史文化街区。

2018年7月,朝阳市制定了《朝阳老城区历史文化街区保护规划》,这一规划从近期、中期、远期划定了历史文化街区开发的红线,从区域、格局、节点和文化等层面面对历史街区进行整体保护。

今年9月4日,朝阳市正式启动了创建国家历史文化名城和国家森林城市工作,朝阳老城区的历史由此又掀开新的一页。



朝阳北塔上的青砖浮雕经历了千余年风雨。



更多精彩 扫码观看

核心提示
我省西部的大凌河畔,有这样一座城市:老城区里两座古塔南北相映,有着1600多年历史的宫城南门遗址坐落其中,这便是辽宁境内最具悠久历史的古代都城、省级历史文化名城——朝阳。如今,这里正在积极争取创建国家级历史文化名城,丰富的历史文化将成为朝阳一张亮丽的名片。

公元341年:“干事之才”阳裕修筑龙城

在朝阳市北大街的路西,有一片被围栏严密封护起来的绿地,这里是“龙城宫城南门遗址”。

辽宁省和朝阳市文物保护专家组成员、研究员尚晓波用脚轻轻点了一点遗址旁的泥土说:“考古发掘已经证明,龙城就掩埋在这片老城区的地下,从公元341年算起,沉睡已然千余年。”

关于东晋时期来自北方大漠的游牧民族慕容鲜卑南下修筑龙城的事史,《晋书》《别本十六国春秋》以及《资治通鉴》都有记载。

《晋书》中有“使阳裕、唐柱等筑龙城,构官庙,改柳城为龙城县”。《资治通鉴》关于龙城始建记略为详细:“咸康七年,辛丑(公元341年)春,正月,燕王皝使唐国内史阳裕等筑城于柳城之北、龙山之西,立宗庙、官阙,命曰龙城。”

查看《晋书》,阳裕是慕容皝时代中,唯一以臣子身份被唐代史家立传并附于慕容皝传记中的人物,足可见他在身后数百年间的影响。

与燕王慕容皝的游牧民族身份不同,阳裕是右北平郡的无终县人。他很小的时候父母双亡,

后来兄弟也都早亡,阳裕孤苦伶仃地长大,即使家族中多数人也不了解他的才干,当年只有叔叔阳耽一直看好阳裕,说:“这孩子不仅是我们一门的优秀人才,而且会是辅佐当世的好官。”

阳裕成人以后,受当时西晋刺史和演任命为主簿。西晋幽州都督王浚兼管右北平郡时,阳裕改任治中从事。

后来,前赵将领石勒攻克蓟城,询问手下枣嵩:“幽州人士,谁最可任用?”枣嵩答道:“燕国刘裕,素有道德。北平阳裕,干事之才。”石勒问:“如果像你所说,王浚为何不任用他?”枣嵩答:“王浚不能任用他,所以被明公您得到。”石勒正要起用阳裕,阳裕却换上普通人的衣服逃走了。

当时另一个鲜卑贵族段眷任骠骑大将军、辽西公,招贤礼士,想任用阳裕,阳裕以孔子、伊尹故事为喻,讲述自己感到没有贤君辅佐,不愿应召的想法。在朋友的劝说下,他才去就任郎中令、中军将军。他先后辅佐了段氏五代传人,一直受到敬重。

但是到了段辽时期,这个段氏鲜卑首领非要进攻燕王慕容皝。

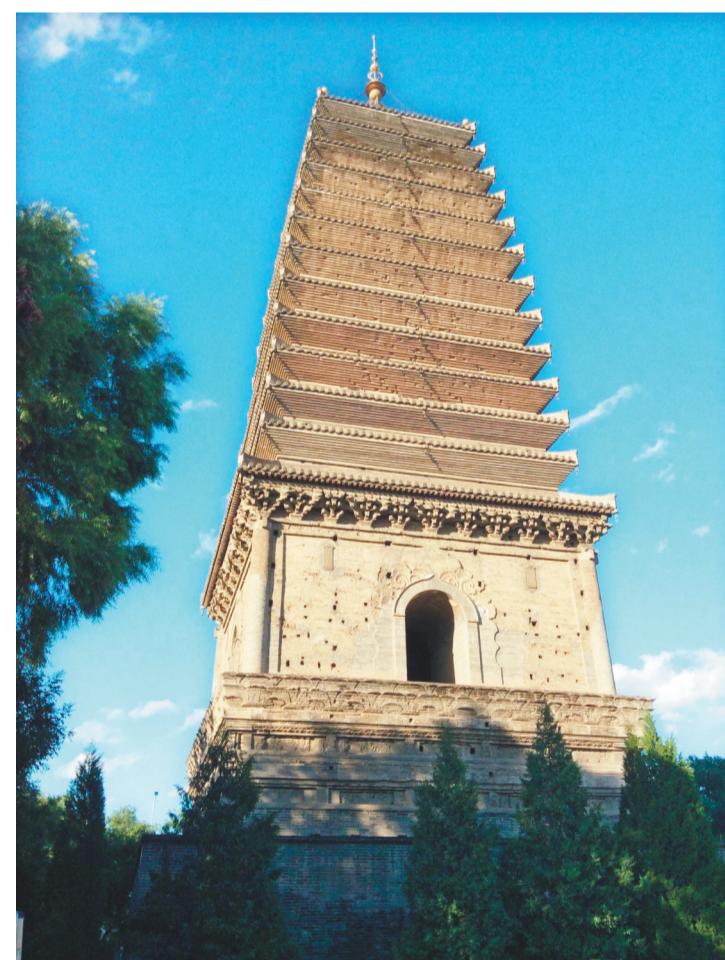
不可,阳裕为他分析利弊得失,劝他不要这么做,结果遭到忌恨,段辽命阳裕出任燕郡太守。不听劝说的段辽终以惨败收场。

在十六国时期征战不断的年代里,阳裕曾降后赵,被后赵皇帝石虎任为北平太守,后征召入朝为尚书左丞。

此后,阳裕又被慕容皝俘获。因为早知道阳裕的名声,慕容皝立即让士兵放开他,并拜他为郎中令,又升为大将军左司马。在燕国东征割据辽东部族,北灭鲜卑宇文归部的重大战争中,阳裕给出谋划策,发挥了重要作用。

《阳裕传》中还有“及迁都和龙,裕雅有巧思,皝所制城池宫闈,皆裕之规模”。也就是说,前燕的龙城和宫室,大都是由阳裕设计的。

对于“和龙”名称的来历,《别本十六国春秋·前燕传》中有这样的记载:“十二年四月,有黑龙一、白龙一见于龙山。皝率群寮观之,去龙二百步,祭以太牢二,龙交首嬉翔,解角而去。皝大悦,赦境内,号新宫曰和龙,立龙翔佛寺于山。”



1600多年:北塔文物证明古路一直在用

很难想象,朝阳市那条宽敞、通畅的南北大街便是当年贯通龙城南北的中央大街,是至今仍在使用的千年古路。

1972年,考古工作者在朝阳城区北面的木营子村发现了后燕龙腾苑遗址。随后20余年间,考古工作者发现了唐、辽、金时期的建筑基址,最终确认,朝阳老城区即为唐代营州所在地。

2003年,朝阳市政府对以北大街为中心的老城区北部进行全面改造。尚晓波说:“勘探中发现那里的地下有大面积的夯土层,从而发现了龙城宫城南门遗址。”

考古工作者在朝阳市双塔区大什字街东北210米、西北距朝阳北塔180米这一区域共发掘了11个地点,发掘面积1万余平方米,清理多处十六国时期至清代的重要遗迹,出土了包括北燕纪年陶瓮在内的大量重要遗物。

其中3号地点即朝阳北大街龙城宫城南门遗址的发掘是最主要的收获之一。考古发掘资料表明,城门遗址坐北朝南,南北长22米,东西宽34米。现存部分由大型夯土城门墩台、石砌门道、南北向石子路面、砖路和东西向延伸的城墙构成。该遗址从前燕始建,后燕、北燕、北魏、唐、辽几个朝代加筑或改建后继续使用。

在古塔基部的参观回廊中,保留了一段古塔基础部分的剖面。剖面的最下部露出一方雕有青龙、白虎图案的柱础石。柱础石呈方形,边长123厘米,通高53厘米,中间柱洞直径60厘米,这种柱础石,人们只能在古代宫殿中才能看到。维修过程中,人们便已经推断朝阳北塔的基础是建在三燕龙城的宫殿之上,最新的考古发掘也验证了这一推断。

柱础石之上是厚度超过1米的夯土层,土层细密,当中留有柱洞的痕迹。根据史料中北魏冯太后在龙城修建“思燕佛图”木塔,后毁于大火的记载,这些夯土和柱洞属于最早建塔时留下的印迹。

夯土之上是辽代留下的钩纹青砖,在回廊当中,考古人员专门选出一段钩纹青砖的缺失部分,那里露出了塔基内部用砖,同样是青砖,但是砖体较辽代砖略薄,尺寸也略小,区别明显。这些个头较小的内部砖体属于隋唐时期。

关于隋唐时期在营州修建佛教塔分藏释迦牟尼舍利的史事,文献中已有记载,维修古塔时,人们发现的砖雕纪事也提供了进一步证明。

古塔参观回廊短短数十步,人们却可以从中体验到超过千年光阴的跨越。

在古塔基部的参观回廊中,保留了一段古塔基础部分的剖面。剖面的最下部露出一方雕有青龙、白虎图案的柱础石。柱础石呈方形,边长123厘米,通高53厘米,中间柱洞直径60厘米,这种柱础石,人们只能在古代宫殿中才能看到。维修过程中,人们便已经推断朝阳北塔的基础是建在三燕龙城的宫殿之上,最新的考古发掘也验证了这一推断。

柱础石之上是厚度超过1米的夯土层,土层细密,当中留有柱洞的痕迹。根据史料中北魏冯太后在龙城修建“思燕佛图”木塔,后毁于大火的记载,这些夯土和柱洞属于最早建塔时留下的印迹。

夯土之上是辽代留下的钩纹青砖,在回廊当中,考古人员专门选出一段钩纹青砖的缺失部分,那里露出了塔基内部用砖,同样是青砖,但是砖体较辽代砖略薄,尺寸也略小,区别明显。这些个头较小的内部砖体属于隋唐时期。

关于隋唐时期在营州修建佛教塔分藏释迦牟尼舍利的史事,文献中已有记载,维修古塔时,人们发现的砖雕纪事也提供了进一步证明。

古塔参观回廊短短数十步,人们却可以从中体验到超过千年光阴的跨越。

清朝晋商 扎堆在辽宁做生意

本报记者 朱忠鹤 文并摄



山西会馆正门和钟鼓楼。

海城市博物馆现在使用的院落是始建于清康熙年间的山西会馆与近年复建的山东会馆。山西会馆原为关帝庙,在海城做生意的山西商人出资维修后改称山西会馆。如今的山西会馆不仅具有较为珍贵的建筑价值,同时,它还是清朝晋商在海城乃至辽宁和东北进行商贸活动的见证者,具有珍贵的历史价值。

明间与抱厦结合 这种形式的关帝庙很少见

海城,鞍山市下辖的县级市,辽代时名为“海州”,金代为“澄州”,清代改称“海城”。

在海城市内,有一组被当地人称为关帝庙的古建筑群——山西会馆。这组古建筑群始建于清代,虽然山门高悬“山西会馆”四个字,但实际上,在这个古香古色的建筑院内,矗立着一座关帝庙。

目前,山西会馆连同东侧与之毗邻的山东会馆是海城市博物馆所在之地。

据《海城县志》记载,山西会馆前身为关帝庙,修建于清康熙二十一年(1682年),同治十一年(1872年)经山西商人投资维修后,改为山西会馆。该建筑群由山门、钟鼓二楼、正殿、后殿组成,南北长83米,东西宽39米,占地面积约3200平方米,建筑面积近1000平方米。

山西会馆山门的设计与构建在一定程度上彰显了这组建筑群的古朴与厚重,精巧与别致。山门两侧为垂花

门,分别与山门墙、钟鼓二楼相连。

山门为三楹、单檐、歇山式建筑。

正脊上,有砖雕的四条云龙,东西相对,似有腾云驾雾、飞龙在天之势,在四条云龙的中间正面,为一组牡丹图案,阴面为一组“连年有余”图案的砖雕。

钟鼓二楼与山门在同一直线上,这两座建筑的风格一致,均为单檐歇山式。1991年,山门、垂花门、钟鼓二楼进行了全面维修,整个建筑抬高了20厘米,风格样式也基本与历史原貌相符。

穿过山门旁边的垂花门,即进入整个古建筑群的院落之中。绿荫掩映下,高悬“关帝庙”三个字的正殿巍峨伫立,抬头可见。

与一般的建筑样式不同,山西会馆的正殿为三楹悬山式建筑,前有明间,后有抱厦,从侧面来看,这座正殿更像是由两座高低错落的建筑贴合在一起共同组成的。

整个建筑雕梁画栋,是北方少见的精品建筑之一。

清朝后期 大批山西商人涌入东北

“如果从研究我国清代建筑风格、雕刻艺术来说,这组古建筑群意义重大。”海城市博物馆副馆长李荣升介绍说,海城市山西会馆古建筑群规模宏大、布局工整,是我省乃至全国山西会馆中较为重要的一处。该建筑具备了硬山、歇山、悬山等我国古代基本的建筑风格,正殿的木雕精美,刻工精细,比较珍贵。

其实,除了建筑价值外,海城市的山西会馆一定程度上也是清朝时期晋商在东北进行商贸活动的见证者。

清康熙二十一年(1682年),以吴三桂为首的“三藩”已平,清朝国势渐隆。这一年,海城的关帝庙开始建设。200年后,山西商人出资维修关帝庙,那时的清朝已进入中后期,大批山西商人涌向东北地区经商做生意。

关帝庙改称山西会馆是有着历史背景的。史料记载,随着清朝最终夺取政权,大批八旗兵携带家属以及奴仆随着皇室一并入关南迁,东北地区尤其是辽宁地区的人口骤减。加之之前明清两军频繁交战,生灵涂炭,原本肥沃的东北黑土地出现了“沃野千里,有土无人”的情况。这种情况下,清朝初年,顺治皇帝出台了“招垦令”,动员全国百姓奔赴东北,垦殖土地。这是山西人进入东北的开端,不过那时候进入东北的山西人多为贫苦百姓。

《龙江述略》记载,随着辽宁乃至东北人口的增多,商业贸易活动逐渐繁盛起来,这时候开始有山西商人进入东北从事商业贸易,“汉民至江省贸易,以山西为最早”。

《晋商史料全览》中说,清朝前期,山西商人在东北主要经商的地方有海拉尔、海州(即海城)和呼伦贝尔,“清朝初年,代州人外出经商者众多……海州……地都有代州人商号”。

而据《山西会馆》一书记载,到了康熙年间,“奉天之海州当时盛产陶瓷与丝绸等特产,且有水路、旱路均畅的交通便利,晋商接踵而来,山西会馆应声而起”。



更多精彩 扫码观看