

百名作家大连采风关注现实题材创作 报告文学作家眼中的辽宁振兴

本报记者 高爽 吕丽

9月22日至25日,由大连市委宣传部和中国作家协会报告文学委员会共同举办的“大连文学周·百名作家金普”采风活动,邀请到了来自全国各地的近百位作家来到大连。他们中以长期从事报告文学写作的作家为主,包括中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明,中国报告文学学会副会长、作家徐剑、杨黎光、丁晓原等。

本次活动关注的是现实题材和东北老工业基地振兴题材作品创作。采风期间,作家们在东北地区第一个国家级新区——大连金普新区的北方国家版权交易中心、辽宁自贸区大连片区、大窑湾保税港区以及大连光洋科技有限公司、东风汽车有限公司等企业以及社区和农村进行广泛考察。

在这些作家眼中,辽宁是什么样子的?正在全面振兴、全方位振兴之路上的辽宁,该有什么样的文学表达?

何建明在接受记者采访时说:30多年前,我来过大连,看过这片海滩,那时还是比较荒的。30多年后,中国

的开发区发生了很大的变化,从广东的深圳、东莞,到我的老家苏州工业园区,到我现在居住的浦东。欧洲用200年实现了工业革命,其间产生了一大批伟大的作品。中国改革开放40年,也应该有同样的优秀作品产生。所以,今天中国文学的高地在什么地方?我认为,首先在沿海,就在这一大片开发区中。21世纪中国发展的点在什么地方?在城市的工业化和现代化。而城市的工业化和现代化,开发区是最具有特点的,从广东、江苏、浙江、上海一直到辽宁的沿海,我认为这是可以成为我们中国21世纪文学乃至世界文学的高峰创造点。我们到金普新区来,是有这样的意义的。所有作家都应该思考和重新调整一下写作对象,看看我们的开发区,看看我们的沿海,就会知道中国的未来在哪个地方。

徐剑在接受记者采访时说:我的报告文学《白山黑水》《浴火重生》写的都是东北老工业基地,我对东北是

有情结的。今天的辽宁发展变化巨大,但是正如当年写那两部报告文学的时候一样,我始终觉得无论是写当年的困境,还是今天的发展巨变,文学的落脚点须对准小人物。当下的书写,因为有网络,作家梦的人口宽了,门槛低了,文学泛娱乐化严重。但是真正感动我们的依然是小人物的故事。小人物的故事就是中国故事,凡人的梦就是中国梦里最壮美的华章。不管什么样的题材,最重要的是要回归到一点,就是写人,写大写的,写普通的人,写他们复杂的内心世界,写他们那种崇高的或者卑微的爱情世界。人写好了,文字就有了生命力。

山西省作家协会副主席、《山西文学》主编韩石山说:我更关注的是在改革过程中教育的发展。东北有非常雄厚的教育基础,有许多有名的大学。如果能把这么好的教育资源变为文化基础,东北在人们的印象中,就不只是一个工业基地,而且是一个文化重镇。只有这样,才能吸引人才,凡是人才集中的地方都是好地方。我最希望看到的东北故事是作家们能够多写普通人的生活、真实的精神状态,这样才能够让人们真正地认识东北,才能激发起东北人民走向辉煌的信心。

解放日报社高级编辑、《徐芳访谈》主编徐芳说:大连跟上海一样是一个高度现代化的城市,而我们的文学传统还是乡土的、田园式的,在表达上、在语言上,包括对时间的刻画上本来是一套乡土的表达系统的,到了城市那里,它需要重新转换、重新寻找。整个中国城市化进程都在加快,城市人口越来越多,城市的生活方式也越来越普及,时代也在召唤着作家去表达、去描写。



更多精彩内容 扫码观看

文化七日谈 WENHUA

复排经典剧目 注入时代气息

刘雪

辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)复排的儿童剧《大栓的小尾巴》作为辽宁省第十一届艺术节参演剧目中唯一一台儿童剧,于9月27日在辽宁大剧院上演。该剧创排于1989年,一经演出,便受到观众的热烈欢迎与业内专家的广泛好评。2020年正值辽宁儿童艺术剧院建院60周年,为了向经典致敬,剧院继1991年、2001年后,再度复排了该剧。

《大栓的小尾巴》讲述了在北方的村落中,有一个叫大栓的孩子,因为受到奶奶的溺爱,养成了爱吹牛说谎、好吃懒做、调皮捣蛋的坏习惯,村里的小朋友都远离了他。突然有一天,他身后长出了一条小尾巴,不但愿意和他做朋友,还和他一起去做恶作剧。与此同时,在神秘的黑森林中,有一只邪恶的黑虎精为了抢走他身后的尾巴,已经命令手下去抓他,大栓的奶奶被误抓了去。在救奶奶的过程中,大栓终于明白,只有改正自己身上的缺点才能让尾巴消失,打败黑虎精……

在剧本创作上,该剧以“大栓”这个人物作为剧中的主线,巧妙地设置了多个人物形象,使剧情跌宕起伏,童真童趣。其中,“二栓”这个人物的设置最具亮点。他是大栓身上的小尾巴,而这个特别的“尾巴”,并不是实物,而是编剧为了外化大栓的心理而设计的形象。

在舞台上,观众可以直观地感受到大栓的内心想法,以及大栓成长过程中内心的斗争。而“黑虎精”“脸不红”“睡不够”等独具个性的人物设置,不仅构成剧中的矛盾冲突,还让该剧在结构上张弛有度,更符合儿童剧童真童趣的特点。

在导演的二度处理中,结合东北地域特色并注入时代气息。新版的《大栓的小尾巴》将故事发生地设计成了北方的村落,巧妙地结合东北的地域文化与民间文化。而多首节奏明快的歌曲、形象的舞蹈与现场乐队的演奏,又给该剧注入了时代气息,拉近了与观众的距离。

该剧的舞台设计让观众眼前一亮。演出大幕拉开后,呈现在观众眼前的是以水墨为设计走向的舞台风格。舞台上以树木、雪花为主要造型,营造出梦幻森林的氛围,让观众有一场奇幻的体验。而灯光配合剧情恰当时宜地变换,让观众感受到剧中时而幽默,时而紧张的氛围。

该剧的演出受到了现场观众的欢迎,但该剧还有一定的提升空间,如在剧情上,大栓在村落中调皮捣蛋的时候,让黑虎精在舞台侧面出现,这样就使剧情有铺垫,更连贯。此外,该剧的高潮处很感人,但前面的剧情,稍有些零散,可以考虑更集中些。期待该剧经过打磨后的精彩呈现。

特别策划·关注省第十一届艺术节

TEBIECEHUA

《无风地带》:一部为年轻人排的话剧

本报记者 杨竞

9月25日至29日,大连话剧团创排的《无风地带》在大连连演5天。演出现场,剧情张力十足,扣人心弦,演员的精湛表演,赢得了观众的喝彩。

《无风地带》以“关东州”殖民地半殖民地特殊历史为背景,通过花儿、夏子衿、常海阳等共产党人在那段苦难年代、那个“无风地带”中寻求真理、奋斗牺牲的人生经历,弘扬民族精神。该剧由大连市评论家、编剧杨峰创作,邀请王晓鹰担任总导演,国家话剧院第一正团导演,作曲家郑冰担纲作曲,中央戏剧学院张华翔担纲舞美设计。

大连话剧团团长于伟说,《无风地带》自立项创作至今,进行了扎实的生活积累和资料积累,在不断筛选、高度提炼的基础上形成全新的艺术构思。大连话剧团多次邀请专家、艺术家把脉献策,为备战省艺术节精心打磨、精益求精。从7月9日排演启动以来,创演团队连续两个月无休息不间断地在排练厅排练,精雕细刻每一句台词、每一个动作、每一个场景。理直气壮的历史评说,高昂激越的英雄情怀,曲折复杂的情节结构,生动细腻的人性揭示,浪漫优雅的格调,是《无风地带》的总体艺术追求。

杨峰说,创作这部话剧的初

衷是为保卫过我们这片土地,为我们的国家和民族奋斗过的人们,留下他们的痕迹。通过这种爱国主义教育,展现了中国人的骨气,凝聚大连人的精气神。

王晓鹰说:“这部话剧是民族文化的象征,之后我们将通过观众反馈,进一步加强话剧的节奏感、层次感,希望更多的观众满意。”

邹一正说,这是一部为年轻人排的话剧,希望更多年轻人喜欢看红色题材、主旋律话剧。

演员杨博说,通过导演的巧妙处理,表现了爱国主义情怀,从而让更多的年轻人接受。



《无风地带》剧照。

“双节”期间辽图推出四大展览

本报讯 记者赵乃林报道 “十一”“中秋”双节将至,为丰富读者的节日文化生活,省图书馆推出“天涯共此时——中秋图片展”等四大展览。

省图书馆在三楼历史地理区举办“天涯共此时——中秋图片展”。

在一楼共享大厅举办的“你好,故宫——庆祝故宫建成600周年展”,介绍故宫的建筑、字画、陶瓷等精美的文物。在三楼艺术主题阅览区举办的“阅读之美——第九届百姓阅读表情摄影作品展”,由省文化演艺集团主办,省图书馆、省摄影家协会共同承办,摄影师们用镜头记录着美好的阅读瞬间,传递着阅读的力量。

美——第九届百姓阅读表情摄影作品展”,由省文化演艺集团主办,省图书馆、省摄影家协会共同承办,摄影师们用镜头记录着美好的阅读瞬间,传递着阅读的力量。

一楼北侧展览展示厅“中国绘本的力量——风从东方来”“2020年东方娃娃原创绘本大奖作品展”,展出来自世界各地20多个国家的国际化原创绘本获奖作品,同时还有优秀的儿童文创亮相。

沈阳文博专家 担任央视《传家》栏目嘉宾

本报讯 记者王臻青报道 9月27日,沈阳故宫博物院副馆长、研究员李理应邀参加央视一套大型文化节目《传家》录制。《传家》以新颖的形式邀请专家介绍与中国传统节日和二十四节气相关的文化知识,节目深入浅出地解读传统文化,受到观众好评。

李理在上一期节目中,介绍了

沈阳故宫博物院收藏的两件文物,其中包括清代康熙年间的官窑瓷器十二月花卉杯,以及清代中期皇帝朝服。他讲解了十二月花卉杯的器型与纹饰特征,以及朝服上绣制的图案与纹饰内涵。

据了解,李理将继续参加《传家》节目的录制,推介沈阳故宫博物院馆藏文物及相关文化知识。

省作协举办 长篇报告文学《大盐滩》研讨会

本报讯 记者赵乃林报道 9月28日,省作协、沈阳出版社、省传记文学学会在沈阳举办长篇报告文学《大盐滩》研讨会,来自省内的作家、评论家30余人参加会议。

《大盐滩》是作家黄瑞的第22部作品,他曾以报告文学《为了这方土地》获得辽宁首届报告文学奖,现

为大连市作家协会副主席、辽宁作家协会理事。《大盐滩》讲述了有着170年历史的大连盐业集团发展奋斗历程,描绘了盐业人勤俭节约、开拓进取的群体形象。

与会者一致认为,这是一部充满时代精神的作品,是近期报告文学创作中有品质、有分量的优秀作品。

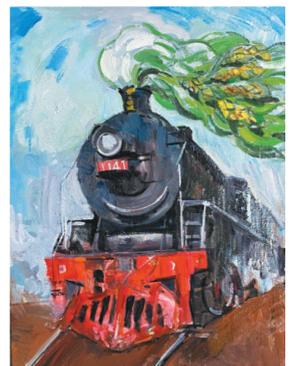
《我和我的家乡》10月1日上映,5个单元中——《神笔马亮》讲辽宁故事

本报记者 杨竞 文并摄

电影《我和我的祖国》姊妹篇《我和我的家乡》将于10月1日在全国院线上映。9月27日,《我和我的家乡》启动首映活动。活动设置了5个会场,北京、浙江千岛湖、陕西延安、贵州黔南与辽宁沈阳隔空联动,讲述家乡的故事。沈阳首映活动舞台选址在影片拍摄地稻梦空间进行。

单元故事聚焦辽宁

影片《我和我的家乡》是中宣部主抓的迎接全面实现小康的国庆献礼影片。影片通过5个单元故事,全景展示全国脱贫攻坚成就。其中包括陈思成导演的《天上掉下个UFO》、宁浩导演的《北京好人》、邓超和俞白眉导演的《回乡之路》、徐峥导演的《最后一课》、闫非和彭大魔导演的《神笔马亮》。《神笔马亮》单元将镜头对准辽宁,讲述画家马亮为了振兴家乡,带领村民脱贫致富的故事。



于晨油画《奔向未来》。

一书记”,了解乡村建设实际。他们感慨,在乡村正是有马亮这样默默奉献的基层工作者,才让无数的家乡重焕生机,日子过得越来越好。

首映礼活动以“热爱家乡、宣传家乡、扶助家乡”为主题。首映活动

现场,闫非、彭大魔,演员沈腾、马丽、魏翔、张一鸣悉数到场,与现场观众和网友分享在辽宁拍戏的趣事。

马丽说:“我第一次看到稻田画时就惊叹它的美丽与壮观,所以每次站在观景台上,都会拿手机拍照,希望全国的观众都来沈阳看看!”

《神笔马亮》在稻梦空间景区拍摄了十余天。在高温下,沈腾还要穿很厚的“大鹅”卡通服跑来跑去。沈腾透露,剧组请的很多群众演员都是当地村民。虽然他们没学过表演,但表现得逼真自如,自带幽默感。《神笔马亮》拍摄取景地主要是本溪、营口、沈阳沈北新区稻梦空间和东北大学等。

沈阳画家用油画助力拍摄

首映活动中有一个环节,马亮的扮演者沈腾在舞台上再一次支上画架为妻子秋霞(马丽饰)画画。据介绍,剧中男主角马亮是一个艺术天才,准备到俄罗斯留学学习油画,因为家乡的召唤,献身扶贫工作,开发

稻田画,业余时间画油画。因此,剧中需要油画作品作道具。受沈阳市委宣传部委托,经制片方严格筛选,沈阳书画院向剧组无偿提供了40幅油画作品,作为场景道具使用。这些作品都是沈阳书画院院长、油画家于晨近年来创作的反映家乡人文风貌的油画作品。其中,新创作的两幅油画,一幅是电影主题画,与稻田画有关,画中火车头带麦穗儿在奔驰;另一幅是马亮送给妻子秋霞的向日葵。

于晨说,能为宣传辽宁、宣传沈阳作一点贡献,能为电影和家乡助力,她感到无比高兴。

闫非、彭大魔表示,这是他们首次执导农村题材作品,因为稻梦空间让这部农村题材作品有了文艺范儿,观众后会打破对农村刻板印象。



更多精彩内容 扫码观看

省老年书画研究会举办书画展

本报讯 记者赵乃林报道 由省卫生健康委员会、省社会科学界联合会为指导单位,省老龄事业发展基金会和省老年书画研究会共同主办的“庆国庆、迎重阳、战疫情”书画展将于10月9日在辽宁美术馆开展。

本次参展的160余幅作品中,既有国画《盛世中华》《山河颂》等弘

扬中国精神的画作,又有国画《当代最可爱的人》《战疫英雄》等讴歌白衣天使抗击疫情的佳品,还有礼赞敬老爱老的力作等。

参展作者中,有省老领导、老将军、老艺术家,还有来自全省14个市老年书画研究会和12个省属书画会的书画家和众多书画爱好者。

专家聚集锦州研讨东北文学

本报讯 记者王臻青报道 9月25日,由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)、辽宁文学院、渤海大学主办,春风文艺出版社、锦州市文联协办的“社会主义文学视野里的东北文学研讨会”、“日出江花”新书出版暨《鸭绿江》与社会主义文学研究会在渤海大学举办。

辽宁文学院与渤海大学达成战略合作协议,双方共建的社会主义文学研究院当天在渤海大学成立。

省内外专家、学者等60余人参会。与会者围绕社会主义文学如何发展传承、工业题材的创新性写作等问题从理论探讨、创作实践、图书编辑策划等方面展开了研讨。

《日出江花》是《鸭绿江》杂志所刊发小说的选集,收录了1946年至1996年50年间的名家名作。《日出江花》由北方联合出版传媒(集团)股份有限公司春风文艺出版社出版发行。