本报记者 贾知梅
视觉设计 许 科

战地记者

入朝时间
1950年10月

媒体名称
人民日报、新华社、东北日报等

提示

在辽宁报刊传媒集团大厦四楼的报史陈列馆里，展陈着《东北日报》(《辽宁日报》前身)特派记者霍庆双在抗美援朝战场采访时用过的手帕，还有一台老式的轮转印刷机。辽宁日报社88岁的退休职工李春生向记者介绍，抗美援朝时期，他被报社派往朝鲜前线时，印刷报纸用的就是这样的机器。

《东北日报》作为东北地区具有广泛影响力和权威性的地方党报，在抗美援朝战争期间发挥了重要的舆论宣传作用，不仅派出记者到前线采访，还派出印刷人员支援前线。

山洞里李春生点着蜡烛排版

东北日报派出记者和印刷人员

在前线组成印刷厂

88岁的李春生，退休于辽宁日报社。今年7月2日，在位于沈阳市北市场附近的家中，李春生回忆起1951年4月被报社派往朝鲜前线的经历，他说，这是他一生中最珍贵、最难忘的事情。

记者面前的这位老前辈，忆起70年前的事情，仍记忆犹新。1950年3月，18岁的李春生到东北日报印刷厂工作，成为一名拣字工人。“当时东北日报社的办公地点，就在现今三经街老报社的位置。抗美援朝战争初期，我们每天印完报纸下了夜班后，顾不上回家睡觉，就加入到炒面的队伍中，那时候大家干得热火朝天。”

1951年4月，东北日报社党组织号召青年团员、党员报名赴朝支援，李春生说：“当时，青年团的团员和党员纷纷报名，我听说要在朝鲜前线成立一个中国人民志愿军报社，印刷厂缺人，我就毫不犹豫地报了名。”在100多个报名者中，李春生成为东北日报社唯一被选派去前线的印刷人员。

当时报社工会和青年团特意开了欢送会，李春生说：“印刷厂厂长送我到志愿军沈阳留守处。我们一起去前线的，还有东北画报社、新华印刷厂、沈阳造币厂印刷厂的同志，一共7人。”

到了朝鲜，除沈阳的7名战友，还有北京、广州来的11名同志，在前线组成了一个印刷厂。李春生说，当时印刷设备虽然简陋，但工种俱全。“我们主要任务就是印刷《志愿军报》和《内部参考》，厂房设在朝鲜成川郡君子里一个废弃的铝矿山洞中。”李春生到现在还清楚地记得，他们在前线最初工作生活的那个山洞，阴暗潮湿，洞顶漏水、地下流水，四壁也不断地往下淌水。“我们把头顶上方的位置支上雨布，脚底下铺块板子，洞中因空气潮湿，被褥两天不晒就潮得令人难以入睡。”

虽然生活条件很艰苦，但李春生觉得在前线面临最困难的事情是经常停电影响正常的印刷工作。在停电后黑暗的山洞里，李春生只能点燃一个小蜡头，插在手盘上进行拣字、排版工作。印刷报纸时要靠人力来拉机器运转，“我们把绳子拴在印刷机的轮子上来回拉，很费力，累得大家满身是汗，但是很累很苦的活大家却都抢着干。”

采访李春生，记者深深感受到他是一个时常为别人着想的老人。李春生的家住在沈阳北市场附近，与这位辽宁日报社的老前辈在电话中取得联系后，为了配合记者工作，老人坚持要把采访地点定在报社。考虑到老人已是88岁高龄，记者多次打电话劝阻，他才最终同意在家中接受采访。老人说，他组织观念一直非常强，听从组织安排，尤其是在党报工作，更要严于律己。在与老人一上午的交流过程中，记者也上了生动的一课。

“这个纪念章不仅属于我”

李春生说，为了更便于出报，减少来回送稿路程上的波折，1952年，印刷厂搬到了离前线更近的桧仓，这里曾是中国人民志愿军司令部的驻地。

“那时候经常有敌机来轰炸，我们随时会面临生命危险。”李春生说，当时大家的组织观念都很强，“当时无论是工作环境还是各种条件都非常艰苦，但是在忙碌的工作中不知不觉就过来了，觉得很平常，因为这是我们应该做的。”

1952年夏秋之际，李春生获得由中国人民政治协商会议全国委员会颁发的抗美援朝纪念章。

“这枚纪念章戴在身上，很荣耀，也很自豪。但是这枚纪念章，不仅是属于我的，也是属于我们全报社的。因为我是代表我们《东北日报》在抗美援朝战争的最前沿全力做出支援。”李春生动情地说。

李春生说，很感谢报社给了他在战争中成长的机会，也在战争中得到了锻炼，让他有机会代表报社在朝鲜战场前线为抗美援朝、为印好《志愿军报》贡献出自己的一份力量。

1952年底，在抗美援朝前线战斗了将近2年的时间，李春生圆满完成了任务，回到了国内，回到了报社。在朝鲜战场上的战斗经历，成为他难以忘怀的记忆。

孙田原拍摄了《一口炒面一把雪》

“《一口炒面一把雪》这张照片，是我在抗美援朝战场上拍的代表作品之一。战争进行到第五次战役后，我军决定进行战略性撤退，120师设了部分伏兵在金化503高地上，堵截敌人的追赶。当时我军阻击的指战员已经在高地上坚持了3天5夜，击退了美军7次进攻。因为没有后方补给，只能靠‘一口炒面一把雪’来充饥，我看到战士们在啃着成坨的雪，就立即用相机记录下了这一时刻。”6月17日，在鲅鱼圈望儿山大街的亲和源养老中心，辽宁省文联原委员、著名摄影家孙田原讲述了自己在抗美援朝前方战场拍摄部分经典作品的经过。

1948年，孙田原参加了东北画报社举办的新闻干部培训班。

“那年，我从部队被抽调到东北画报社工作。我是美术爱好者，而且早就会摄影，喜欢写文章，考试时我写了一篇《海誓》，考官说你摄影和文章都不错，录取了，去当记者吧。”就这样，在新闻干部培训班将近半年的时间里，孙田原系统地学习了美术、新闻报道和新闻摄影，之后他被派到部队成为随军记者，在辽沈战役期间开始实践。

到了1950年10月抗美援朝战争爆发时，孙田原已成为东北画报社的骨干。赴朝鲜战场时，孙田原是营职记者。“我两次到朝鲜，前后近三年的时间。第一次过江是1950年10月底，当时由国内各新闻媒体组成的记者团一同到志愿军总部报到集结，政治部把我们分派到各个部队。”

《夜渡清川江》《被我军击毁的美军野马式飞机残骸》《战火中的朝鲜妇女与儿童》《山林深处的“战乱孤儿收容所”》《被炸的大同江桥》《从消极躲飞机到积极打飞机》《战火余生的朝鲜姐弟》《敌军惨败逃窜，坦克、大炮、战车丢弃遍地》……近3年来，孙田原参加38军、39军、40军与朝鲜人民军战绩摄影报道工作，拍摄照片千余幅。

“拍摄《夜渡清川江》时，我们是蹚着带冰碴的江水过的江，敌人的炮火打得很凶，地毯式的轰炸。在这个过程中，有一颗炮弹打到我旁边的石头上，爆炸后的弹片向我飞来，打到了我的身上，当时感觉到身上非常烫，我用手将弹片拔了下来，卫生员赶紧过来给我消毒包扎。”简单包扎后，孙田原继续跟着队伍向前冲，不仅负了轻伤不下火线，而且拍下了战士们疾速冲锋，去突袭美军纵深阵地的瞬间。

第五次战役后，由于编辑部的工作需要，孙田原回到国内，并带回了在朝鲜战场上拍摄的大量摄影作品。东北画报社将前方战地记者的采访报道编辑出版了一整本抗美援朝战争相关内容的专刊。

在第二次赴朝之前，孙田原还和东北日报社记者吴少琦合作完成了报告文学《阿妈妮的故事》，在《东北日报》、东北人民广播电台连载、连播，内容的主线就是以孙田原拍摄的《战火中的朝鲜妇女与儿童》中的人物展开，真实地反映了中朝军民的亲密友好关系。

词条

新闻媒体

除发行量和影响最大的《人民日报》外

影响大的还有辽宁的
《东北日报》《辽东大众》《辽西日报》《沈阳日报》等

战争初期，地方党报中派出战地记者的唯有处于抗美援朝前沿的
《东北日报》

1950年10月中旬

《东北日报》派出2名战地记者到驻安东(今丹东)的13兵团(即后来的志愿军总部)报到，很快随兵团出国入朝。

之后，又多批次派出随军战地记者。最后一批战地记者专程采访朝鲜停战协定签字仪式。