

特别策划·关注省第十一届艺术节

TEBIECEHUA

话剧《大地米香》感动观众 以地域文化为根讲好盘锦故事

本报记者 杨竞

核心提示 辽宁省第十一届艺术节自9月15日开幕以来,好戏连台。盘锦市艺术团创排的话剧《大地米香》作为艺术节参演剧目于9月23日、24日在盘锦人民会堂上演。这是一部关于地域文化的话剧。演出现场掌声不断,深受观众欢迎。

剧中的人物都是生活中可寻见的

《大地米香》是一部现实主义题材话剧,讲述盘锦的梁一碗一家三代与“血染的种子”结下不解之缘的故事。《大地米香》是盘锦市文艺精品创作生产专项扶持资金项目。

舞台上,演员们演得情真意切,生动对白结合逼真的舞台效果,为现场观众呈现出梁家三代人在艰苦条件下,带领乡亲们培育稻种的故事。剧中人物都是在生活中可寻见的。

话剧《大地米香》时间跨度大、空间转换频繁,以现实主义风格为基调,与表现主义的创作手法相结合,带给观众新的剧场体验,让观众快速融入剧情当中。观众不仅看到了剧中人为国家、为人民不懈奋斗的场景,同时也感受到平凡人的无私奉献、自力更生、艰苦奋斗的崇高品质和家国情怀。

《大地米香》由国家一级导演蔡菊辉担任导演,辽宁人民艺术剧院演员李百新、杨威然、宋海峰担任主演。《大地米香》入选辽宁省第十一届艺术节参演剧目,每一个演职人员都特别重视。女主角金德的饰演者杨威然告诉记者,她虽然有一定的舞台经验,但依然觉得自己的积累不够。因此,她时常和导演沟通、与搭档对戏,练习走台。她说一个景就代表着一个年代,绝对不能出错。杨威然从小姑娘演到老太太,为了诠释好角色,她常到马路边站着,观察不同年龄女性的面部表情和说话的语气与方式。



更多精彩 扫码观看



话剧《大地米香》剧照。

史维涛 摄

每个演员都珍惜这次演出机会

盘锦市艺术团团长丁岩说:“像我们这样一个市级文艺院团,创排一部戏很不容易。得到辽宁人民艺术剧院的大力支持,我们盘锦人发扬了勇于开拓的精神。排练期间,团里演员每天从早到晚都在排练。蔡菊辉导演从早到晚都在排练

场,对每个演员的每个动作、每个眼神、每句话、每个字都要抠准。主演李百新原来是盘锦市艺术团的演员,后来到了艺工作,他本着家乡情怀付出很多,他不仅自己演,而且还手把手地教我们团的演员,让大家在表演上有了质的飞跃。

团里每个演员都珍惜这次演出机会,排戏期间好多人过生日或重要的纪念日都是在舞台排练中度过的。每个人迸发出对艺术的追求,对工作的热情达到了极致,这就成了我们这个非常敬业的创作团队。”

以地域文化为根和魂,创作了一部部经典剧目

地域文化是城市特色形成的源泉。记者在采访中了解到,近年来,盘锦市广大文艺工作者以地域文化为根和魂,创作了一部部经典剧目。其中,轻歌剧《红海滩》、歌舞诗《大苇荡》、歌舞诗《海之梦》、舞台剧《辽河口》等一批具有地域文化品格的艺术佳作,用鲜活生动的艺术形式讲出盘锦的故事。特别是此次创排的话剧《大地米香》让广大观众通过欣赏舞台艺术来深化对盘锦的认知和了解。

丁岩说,创排话剧《大地米香》旨在着力打造一台思想精深、艺术精湛、制作精良的精品之作,希望通过此剧的创排,展示盘锦地域文化的独特魅力,让更多观众领略盘锦地域文化魅力,提升盘锦文化软实力。“这戏太好了,我是含着眼泪看完全剧的,非常激动。”“这个戏为我们上了一堂生动的不忘初心、牢记使命的革命传统教育课……这个戏要多演,让更多观众特别是年轻观众受到教育。”散场时,观众驻足人民会堂外,三五成群地聊着,他们素不相识,但因为一部剧而产生了共



话剧《大地米香》剧照。

邵思雨 摄

鸣。两个小时精彩演出,用艺术的魅力渲染了精神的力量,深深打动了现场观众,整场演出在歌曲《大地米香》中落下帷幕,但剧目所传达的声音永远不会落幕。

艺术惠民演出欢乐进农家

本报记者 赵乃林 文并摄

9月21日,由沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳市群众艺术馆主办的“新农新时代 欢乐进农家”沈阳市艺术惠民“双百万”工程系列演出活动在沈阳市辽中区浦东街道正式启动。文化志愿者用一场精彩的文艺演出与当地居民共迎“国庆”“中秋”的到来。这场演出也是省第十一届艺术节推出的千余场群众文化系列展演活动之一。



群众文化展演活动现场。

歌笑语、歌舞《东方红》戏曲联唱等深受广大农民喜爱,具有节日气氛而且非常接地气的节目。演员面对朴实而热情的父老乡亲,格外兴奋,很快融入村民的热烈氛围当中,演出现场掌声、欢笑声此起彼伏,一个

多小时的高水平演出,令农民观众大呼过瘾。

雅俗共赏,让更多的普通百姓各有所赏、各得其乐,是省第十一届艺术节的办节宗旨之一。接地气的演出进乡村,高雅的舞台艺术陆续上演。沈阳交响乐团原创交响曲《史诗·西迁》将于9月26日在沈阳盛京大剧院音乐厅上演。这是沈阳交响乐团原创作品交响曲《盛京故事》后的又一部原创交响乐作品。

记者了解到,交响曲《史诗·西迁》是为锡伯族万里戍边的英雄壮举而作。全曲共分四个乐章:《第一乐章 漫漫长路》《第二乐章 一个人的婚礼》《第三乐章 生生不息》《第四乐章 欢乐的伊犁河》。每个章节都附有提示性标题和内容题解,以引导听众对乐曲的内容有更深的感

知和领悟。音乐风格在继承民族民间音乐传统的基础上,又赋予交响曲以新的音乐语境和新的表达方式,别具一格、新颖独特。一位买到惠民演出票的市民高兴地说,在家门口就能欣赏到这样一台高雅的交响音乐会,艺术节办得真亲民。

省第十一届艺术节正在火热地进行中,千余场各类群众文化展演遍布城乡,满足了不同年龄、不同地域、不同艺术爱好的群众多样化文化需求。据了解,艺术节群众文化展演活动在满足群众的多种文化需求同时,更注重展演的质量,每一场展演活动现场都通过问卷调查、采访等形式,广泛征集群众意见,根据群众反馈意见修改、完善展演作品,进一步提升我省公共文化服务质量,提升群众文化展演的关注度、受众率。

凌源市举办第二届非遗文化节 让非遗文化走进大众生活

本报记者 王臻青

为期6天的凌源市第二届非遗文化节日前在凌源市落下帷幕。本届非遗文化节的主题是“多彩非遗 文脉传承”,非遗文化节期间,主办方举办了6场优秀传统文化展演,组织了76个节目参加展演,参加演出的非遗传承人以及演职人员达1600人。举办了6天非遗文创产品展示展销活动,其中包括皮影、剪纸、刺绣、宫灯、木雕、根雕、花灯等非遗产品;主办方还组织文艺团体送文艺进乡村,举办京剧、评剧、皮影戏等非遗项目

展演200场。本届非遗文化节让百姓能够最大限度地共享凌源市非物质文化遗产保护的成果。据了解,凌源市第二届非遗文化节由凌源市委、市政府、朝阳市文化旅游和广播电视局主办,凌源市文化旅游和广播电视局承办。

在本届凌源市第二届非遗文化节各专场演出中,具有表演性的各类非遗项目得到了充分展示,其中包括凌源皮影戏、凌源高跷秧歌、京剧、评剧、二人转、灯会等。开幕式上由50余名艺人

表演的灯会《灯官儿》引起观演热潮,凌源市大王杖子乡大刘杖子村传承人独具特色的民俗舞蹈表演赢得热烈喝彩。记者采访了多位现场观众,他们表示,能够在家门口看到这么多非遗演出,通过非遗展演了解到家乡有这么精美的艺术,感到很自豪,很幸福。

多彩非遗多精彩,文化传承文化情。凌源市第二届非遗文化节不仅展示了非遗项目,而且体现了凌源市文化工作者的文化情怀与使命担当,使

得百姓能够共享近年来这一地区的非遗保护成果,让非遗文化走进大众生活,让百姓在共享非物质文化遗产保护成果的同时增强非遗保护意识。

近年来,凌源市坚持实施“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的非遗传承保护政策,有效推动了当地非遗保护事业取得长足发展。据了解,凌源市将继续完善非遗保护传承体系,不断提高非遗保护传承水平,使得当地百姓能够共享更加丰富多彩的非遗保护成果。

文化七日谈 WENHUA

有声文学中的“读”

洪兆惠

当前,专注于音频制作与传播平台快速发展,使有声文学进入读者的视野,“阅听”作品成为新的文学接受方式。“阅听”解放了我们的眼睛,使文学接受更加便捷。我们坐公交、乘地铁或者散步,用手机听一首诗、一篇散文、一部小说,好的作品、好听的音质,会让我们脱离喧嚣,沉浸于文学的美妙。

有声文学的发展,吸引了许多电台主播、金话筒奖获得者、朗诵艺术家、影视配音演员参与有声作品的录制。他们的朗诵和演播,在一定程度上对文本进行了修饰和包装,声音表演成为作品的组成部分。一些有声文学还配上音乐,又给文本附加了音乐的内容。有声文学是声音和文本的融合,在这种融合中,文本是本,声音是文本的表达。由此我想,好的有声文学,声音犹如一道光,引导听众进入作品深处,当听众沉入作品深处时,就不再感觉声音的存在。其实声音一直存在着,只是它和作品融为一体,成为一体,听众因与作品共鸣感觉不到而已。怕就怕声音游离文本,与文本争胜。

几年前,因眼疾,我有5个月的时间不能用眼,在网上接连听完了八九部长篇小说。有几部我听了不想再听了,原因是我忍受不了读小说的人的朗诵腔和广播腔,特别是他读到对话时模拟人物说话,那种拿捏语调让我立刻更换作品。我喜欢读小说的人只是读,质朴地读,原汁原味地读,不演,也不需要制作者用音乐烘托,或做情景代入。

我对有声文学“读”的偏好,会让从事演播和朗诵的专家笑话,这不是在主张干巴巴地念作

品吗?其实不是。我说的“读”,是有感觉地读。读小说的人要进入小说,理解小说,把握住小说的精髓,这样,他读小说的声音语气,就会和作品的调子契合。每部小说,也包括每首诗、每篇散文,都有自己的调子,调子无形却存在着,接受者只有理解了作品才能感觉得到。读作品的人感觉到了作品的调子,他的“读”才能自然而又有感觉。表面上,这种“读”声线平稳、徐缓从容,不高亢、不夸张、不大起大落,一个字音与一个字音之间有间隔,一个句子与一个句子之间有节奏,但这平稳从容中有气急、有张力,让听众耳闻心动。

我坚信,读小说的人,他声音的“黏性”,除了他先天声音好听之外,主要来自于他对作品的感觉。他对作品如果不熟悉,没有用心去感受,先天的声音再好听,他的“读”也会变成“演”,而“演”出的声音,唯有真正意义上的“黏性”。读小说的人的音质,主要是由小说幻化出来的。听众在听小说时不会单纯享受读小说的人的好音质,享受好音质实际上是在享受小说。正是读小说的人的声音“黏性”,才使我有种感觉:听小说比看小说更能感受一部小说语言的节奏和准确,更能体会小说语言的美感和宽容,这可能是一种错觉,即是错觉,也是美好的,它是声音魅力的一种体现。

我不拒绝语言和情感合成技术对声音生动性和感染力的影响。技术提升语言合成效果,让读小说的声音更有个性和表现力,更加清晰流畅,当然是好事。但前提是,合成后的声音要自然,自然的声音才容易搭上小说的调子,才能把作品植入听众的内心。

省作协召开辽宁文学作品转化及网络文学创作推进会

本报讯 记者赵乃林报道 由省作协举办的辽宁文学作品转化及网络文学创作推进会在沈阳召开。省内作家、专家学者、出版影视机构负责人等30余人参加会议。

为加强文学作品转化工作,省作协与省出版集团等达成合作协议,积极促进我省作家作品的产品转化。会上,作家、专家学者、出版影视机构负责人踊跃发言,围绕影视作品到文学衍生产品的转化、文

学衍生产品的宣传推介等主题展开热烈交流。与会者一致认为,我省网络作家在现实主义题材的创作方面颇具潜力,应加强创作引导促进其进一步转化。

据悉,省作协将继续发挥协调联络纽带作用,积极组织我省文学作品转化交流,进一步加强作家与出版、影视等机构的沟通联络,搭建作品转化平台,有力地促进我省文学作品转化,使之成为文化产业发展的新亮点。

省档案馆征集《安东日报》等珍贵档案进馆

本报讯 记者赵乃林报道 省档案馆经过积极协调,在丹东日报社的大力配合下,将其珍藏已久的《安东日报》《辽东日报》《辽东大众》等珍贵档案征集进馆。此次征集的报纸时间跨度为1945年11月22日至1954年8月31日,装订形式为合订本,数量共计96册。

《安东日报》是抗日战争胜利后中共辽东省委创办的第一份机关报,1954年8月停刊。该报几度

停刊、复刊,其间曾更名为《辽东日报》《辽东大众》。该报早期记载着反映人民要求和平、保卫解放区、捍卫抗日战争胜利果实的心愿等资料。

《安东日报》等档案的征集进馆,对研究辽东地区革命历史、辽宁工业化进程等均有重要意义,省档案馆将对其进行专业修复、整理和数字化,建立信息检索数据库,并适时向社会开放。

“大连文学周——百名作家看金普”采风活动启动

本报讯 记者吕丽 高爽报道 9月23日,由大连市委宣传统战部、中国作家协会报告文学委员会主办,辽宁出版集团和大连金普新区承办的“大连文学周——百名作家看金普”采风活动启动。

本次采风活动以“看金普发展 讲金普故事”为主题,举办“现实题材创作与东北老工业基地振兴”主题论坛、“我看金普”作家座谈会等系列活动。中国作协报告文学委员会、“金长城”中国作家创作室的百

名作家将深入辽宁自贸试验区大连片区、金石滩国家旅游度假区、大窑湾港区、辽宁省民族团结进步教育基地石河东沟五坊、金普新区党建主题文化基地等地参观,围绕“主旋律、正能量、接地气、有创意”的活动目标,创作一批贴近群众、贴近生活、“接地气、传得开、留得下”的反映大连和金普新区地域特色的精品佳作,用文艺的独特形式向世界讲述生动鲜活的“金普故事”“大连故事”。

大连博物馆 举办清代外销瓷器展

本报讯 记者王臻青报道 为提升公共文化服务效能,推进公共文化服务融合发展,围绕“夜观发展”的非遗传承保护政策,有效推动了当地非遗保护事业取得长足发展。据了解,凌源市将继续完善非遗保护传承体系,不断提高非遗保护传承水平,使得当地百姓能够共享更加丰富多彩的非遗保护成果。

顶浪钢琴音乐会将启幕。大连博物馆此次引进广州博物馆馆藏的外销瓷精品70余件组,以走向世界、中国情调、西风东渐三个单元,通过瓷器的形制、艺术风格和历史文献等方面从外销瓷角度向观众呈现了18世纪及19世纪中西方文化的交流与碰撞,具有很高的艺术价值。