

特别策划·关注省第十一届艺术节

TEBIECEHUA

省第十一届艺术节今日开幕

31台剧目展示辽宁文艺新成果

本报记者 王臻青

核心提示

辽宁省第十一届艺术节于9月15日至29日在沈阳市以及全省多个城市举办。辽宁省艺术节迄今已成功举办10届,创作演出了200余部优秀剧(节)目,成为我省最具影响力的艺术盛会以及文化惠民的艺术平台。本届艺术节由省委宣传部、省文化和旅游厅共同主办,省文化演艺集团(省公共文化服务中心)协办。本届艺术节秉承“艺术的盛会人民的节日”这一宗旨,围绕全面建成小康社会,迎接中国共产党成立100周年等重大主题,推出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀艺术作品以及优秀艺术人才,展示新时代辽宁文艺发展的新成果,展现全省人民昂扬向上的精神风貌。

31台舞台艺术作品亮相

舞台艺术作品展演是本届艺术节的重点之一,集中展示近3年来全省各级专业艺术院团创作的文艺作品。据了解,参演参评的舞台艺术作品22台,另有9台包括省内专业艺术院团、艺术院校、民营艺术团创作的舞台艺术作品参加展演,总计31台。参演作品艺术门类丰富,包括话剧、京剧、评剧、歌剧、音乐剧、舞剧,以及辽宁独有的戏曲剧种海城喇叭戏,涵盖了全省绝大部分的艺术门类。

这些作品主题鲜明,题材丰富,风格多样。既有献礼中国共产党成立100周年颂扬英雄模范的话剧《孟泰》《忠魂当歌》,也有反映辽宁振兴发展、脱贫攻坚,全

面建成小康社会的话剧《工匠世家》《大地米香》,评剧《过大年》《牵·纤手》,音乐剧《那山那海那片情》,海城喇叭戏《杜鹃花开》。既有极具辽宁地域文化特色的《小戏小品专场》,也有抗击疫情题材的话剧《与你同在》,还有反腐倡廉题材的京剧《公仪休》,以及弘扬中华优秀传统文化精神的芭蕾舞剧《花木兰》、舞蹈诗剧《月颂》等。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年,中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,一些反映这些主题的作品如话剧《无风地带》《血祭龙源》、京剧《关东女》、评剧《信念》《太子河畔》以及音乐剧《最可爱的人》也将参演本届艺术节。



话剧《孟泰》剧照。

体现辽宁文艺的特质与品格

本届省艺术节参演剧目大多为现实主义题材,在创作手法上不拘一格,整体风格端庄大气,凝重质朴,体现出鲜明的辽宁文艺的特质与品格。在继承传统的基础上,许多作品注重创新,综合运用舞台艺术手段,力求体现更高的艺术理想与更新的艺术追求。其中,有些作品在参加本届艺术节之前已在省内外演出,如话剧《工匠世家》、芭蕾舞剧《花木兰》曾在省内外及国外巡演,并入选“2019年度全国舞台艺术重点创作剧目名录”。京剧《关东女》入选文化和旅游部“2019年度剧本扶持工程”,话剧《无风地带》入选文化和旅游

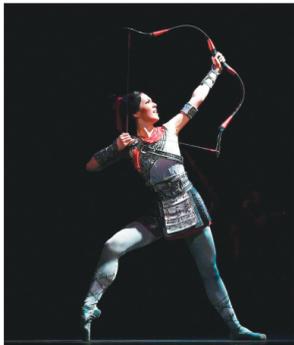
部“2019年全国现实题材及革命历史题材舞台艺术重点项目名录”。评剧《过大年》、话剧《孟泰》列入“2020年度全国舞台艺术重点主题创作作品计划”。话剧《与你同在》列入“全国抗疫题材重点舞台作品”。还有一些作品先后参加了“菊苑流芳——第五届辽吉黑蒙四省区地方戏曲优秀剧目展演”、全国优秀现实题材舞台艺术作品展演等活动,备受好评。



更多精彩内容扫码观看

秉持公益惠民理念线上线下同时演出

本届省艺术节继续秉持公益惠民理念,将组织开展优秀剧目惠民专场演出活动,在“辽宁文化云”平台为参与互动的观众赠票,并且为医务工作者、环卫工人等群体赠票。本届辽宁省艺术节与往年不同的一大特点是采取线上和线下相结合的展演方式。在线下演出中,主办方严格落实各项防疫措施,确保观演环境安全,确保艺术节中的各项文化活动有序进行。



芭蕾舞剧《花木兰》剧照。



京剧《公仪休》剧照。

我省高度重视文艺创作,大力推进精品创作生产,高质量地完成了各项艺术创作工作。我省文化部门始终坚持弘扬社会主义核心价值观,加强艺术创作规划,完善艺术创作机制,整合资源,集中力量打造精品力作。始终坚持以人民为中心的创作导向,紧扣2020年全面建成小康社会和2021年中国共产党成立100周年等重大主题进行创作。通过举办省艺术节,全面展示近年来辽宁文

艺发展的丰硕成果,增强文化自信。文化自信基于文化底蕴和文化胸怀,激发出文化创新创造活力,是推动新时代文化繁荣发展的重要因素。满足人们日益增长的文化生活需要,已经成为美好生活不可或缺的重要组成部分。持续为人民提供更多优秀的精神文化产品,才能够不断满足人民的文化需求,提升人民的思想境界,增强人民的精神力量。

艺术再现“美好辽宁”

本报记者 杨竟

本届艺术节是我省3年来专业舞台艺术创作新成果的一次集中检阅和展示。与前10届不同的是,为推动我省美术、摄影、书法和篆刻事业繁荣发展,充分展示近年来我省美术、摄影、书法和篆刻创作优秀成果,推出更多无愧于民族、无愧于时代的艺术精品,本届艺术节增加了全省优秀美术、摄影、书法和篆刻作品展览活动。记者14日从省文化和旅游厅了解到,由于我省广大艺术家及爱好者积极参加此次展览,目前已有600多件美术、摄影、书法和篆刻作

品投稿,经过专家评定,将有300多件作品在本届艺术节期间展出。省第十一届艺术节全省优秀美术、摄影、书法和篆刻作品展览主题为“美好辽宁 共享小康”。展览作品围绕“美好辽宁 共享小康”这一主题,聚焦中国梦,培育和弘扬社会主义核心价值观,唱响爱国主义主旋律,传承和弘扬中华优秀传统文化,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,倡导讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗,深刻反映民族精神和时代精神,满足人民日益增长的

美好生活需要,发现辽宁之美,感受辽宁之好,为辽宁老工业基地全面振兴,为全面建成小康社会作出新贡献。美术作品包括中国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)画等画种。书法和篆刻作品的内容也都是积极向上的。摄影作品要求是在生产和生活第一现场拍摄,真实性与艺术性结合,同时按照记录性作品的要求来创作。值得一提的是,此展重点展出我省全面建成小康社会、迎接中国共产党成立100周年和抗击疫情题材等主题的优秀作品。

助力文旅融合发展 群众文化展演进景区

本报记者 赵乃林

作为首个群众文化展演项目,省第十一届艺术节广场舞展演活动9月11日在丹东市元宝区宗裕·金汤水世界城门前举行,来自全省14个地市的26支代表队、近800人参加。展演的作品呈现了时代精神,彰显了多彩的生活,富有艺术表现力和感染力。“辽宁文化云”平台全程直播了本次活动。



省第十一届艺术节广场舞展演现场。

省第十一届艺术节期间,省文化和旅游厅在沈阳、大连、丹东、营口、朝阳等地举办群众文化系列活动,包括全省群众音乐(声乐、器乐)展演、舞蹈展演、广场舞展演、曲艺展演和戏剧(小戏、小品)展演。全省共有百余个项目,近2000人参加现场展演。展演采取现场展演与网络播出相结合的方式,增强群众文化的互动性、参与性。部分艺术门类展演在旅游景区进行,推进文旅融合发展。记者了解到,其间,沈阳举办的展演活动有“第三届沈阳合唱节”“第八届沈阳市朝鲜族青少年文化节”“交响音乐节”等;大连举办的展

演活动有“群星剧场系列演出活动”“第三届‘群文杯’原创歌曲大赛演唱晚会”等;鞍山举办的展演活动有“鞍山市第33届‘马良杯’少儿书法(全国)邀请赛”等;抚顺举办的展演活动有“抚顺市群众文化节惠民广场系列演出”“京剧云剧场演出”等;本溪举办的展演活动有“‘同结石榴籽,共圆小康梦’民族团结进步宣传文艺节目进村”等;丹东举办的展演活动有“群众大舞台——群众文

化团队专场系列演出活动”“东港市2020年农村业余文艺汇演”等;锦州举办的展演活动有“精准扶贫,美丽乡村”主题摄影展等;营口举办的展演活动有“营口市第六届群众文化节系列演出活动”等;阜新举办的展演活动有“2020‘魅力阜新’文化广场”“辽阳举办的展演活动有‘辽阳市决胜全面建成小康社会公益惠民演出’等;铁岭举办的展演活动有“中国农民丰收节演出”等;

(本版由省文化和旅游厅供图)

文化七日谈 WENHUA

终于有一部不谈恋爱的行业剧了

高爽

上周上线的国产电视剧《平凡的荣耀》,缓解了我持续了一段时间的“剧荒”。

这是一部都市行业剧,讲述的是风险投资人的故事。主人公是万年不升职的投资公司经理吴恪之和初入职场的新晋菜鸟孙弈秋。一个是个性桀骜不驯、不善于上司和同事相处,虽然能力很强却一直未能得到重用的憔悴中年人。另一个是无学历、无背景、无从业经验的“三无”职场小白。两个人经过反复磨合,结成奇妙的组合,在职场上不断“打怪升级”。

故事讲得有趣,更让我惊喜的是终于有一部不以谈恋爱为主的国产行业剧了。行业剧是电视剧领域一个非常重要的类型剧,一直是我所钟爱的,美剧、日剧甚至韩剧比较成功的行业剧着实看了不少。所谓行业剧,就是从围绕某一行业的特定状态及从业者相关故事展开情节的影视剧。对我来说,一部成功的行业剧就是把那些我们感到神秘、充满好奇的行业用故事的方式讲出来,同时又让人了解到一些专业知识术语和行业规矩。

当然,既然是剧,肯定还要以讲故事为主,在专业性上有时也没那么严谨,甚至某种程度上还会误导观众。有一次我去医院做手术时,跟麻醉师交流,问他:“你为什么不敢三二一,然后看着我被麻翻?”弄得人家啼笑皆非:“你真是美剧看多了。”但无论如何,专业性或者至少看起来专业,一定是行业剧必备因素。

以此标准来看国产的行业剧,就非常令人不满意了。大部分的行业剧都拍成了恋爱剧,青春靓丽的男女主人公在法庭上、手术台上、校园里甚至在案发现场谈情说爱。特别是近几年出现比较多的都市职场剧,律师、翻译、猎头、明星经纪人等

等,剧中的角色个个光鲜靓丽,身着昂贵的时装,十指不沾阳春水,说着“霸道总裁”和“玛丽苏”式的台词,一副精英范儿。而行业剧中必不可少职业伦理与情人性、与现实困境之间的矛盾,却很难充分展现,即使展现了矛盾,也往往以一种天降神兵的方式或者扫地僧式人物的出现加以化解。很多剧评人因此把这些都市行业剧称为没有现实根基的悬浮剧。

《平凡的荣耀》在这些方面,显然有了很大的进步。主人公吴恪之,作为投资人,是当今职场中名副其实的精英,却是一副终日忙碌、憔悴疲惫的样子,甚至有些有些边缘化。不仅仅是他,整个公司里的大部分人物也是一些身着西装、带着各种各样的生活与工作中心烦恼的普通人。除了形象,对于风投这个行业的运营过程描述得也很专业,至少对外行人来说是足够有说服力的。目前,剧情已经发展过半,还没有出现让我觉得太雷人的桥段,至少没给主人公安排我特别担心的“奇遇”,算是很难得了。

也不能说这部剧就让我完全满意了。一个最大的不满意之处在于人物塑造还是有些漫画式,比如高中毕业的孙弈秋能够进入顶尖投资公司就有些不符合常情。同时,职场里的各种艰难以及同事、上下级之间的各种角力与角力,也有些流于表面,不够含蓄。我们所熟悉的职场中人际交往之间的角力与角力,往往是更为微妙、潜藏于一团和气或者表面冷漠之下的。

这算是一种苛求吧。关注了好多专门讲《红楼梦》的公众号和专栏,发现很多人就是把《红楼梦》当成一部人际交往教科书来读的。或许,也只有曹公那样的如椽巨笔才能把职场上人与人之间那种微妙的关系表达出来吧。

海城喇叭戏《马前泼水》亮相全国基层戏曲院团网络会演

本报讯 记者赵乃林报道 9月12日,作为我省唯一一部入选剧目,由鞍山市演艺集团复排的海城喇叭戏传统剧目《马前泼水》亮相由文化和旅游部主办的2020年全国基层戏曲院团网络会演,在“云端”与观众见面。直播当晚,统计数据总显示,该剧目观看总量365万,点赞总量40万,受到全国观众的好评。海城喇叭戏是鞍山市国家级非

遗项目,是我省主要传统地方戏曲之一。为挖掘整理鞍山文化资源,2019年6月,海城喇叭戏传统剧目《马前泼水》复排工作启动。据介绍,《马前泼水》剧本由国家一级编剧董凌山改编,作曲家赵黎东担任音乐设计。经过鞍山市演艺集团海城喇叭戏剧团精心排练,最终呈现的剧情唱腔更加体现地方戏风格、人物形象更加丰满。

省图推出线上健康主题讲座

本报讯 记者杨竟报道 金秋九月,省图书馆推出特别策划——健康主题系列线上讲座。这些讲座从专家的视角,讲述健康、疾病和治疗。本次活动共三期。讲座内容分别是第一期《纵观人类史上的疫情》,主讲人是复旦大

学历史系教授高晔;第二期《免疫系统:人体内的“军警系统”》,主讲人是第二军医大学免疫学教研室教授于益芝;第三期《舌尖上的幽门螺旋杆菌》,主讲人是上海交通大学医学院附属同仁医院消化内科主任医师施敏。

“国宝在沈阳”上线

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳市文化旅游和广播电视局日前遴选一批珍贵文物,开辟“国宝在沈阳”专栏在“沈阳文旅”公众号“阅读沈阳·文博在线”亮相。广大市民可以足不出户,使用手机一饱眼福。沈阳市于2016年底完成全国第一次可移动文物普查工作。经普查,沈阳市共有可移动文物60031件/套,

其中国家一级文物237件/套,二级文物2650件/套。经文物行政管理部门和收藏单位的多年努力,珍贵文物不断得到科学的保护与修复,恢复了本来面目,其中部分藏品尚未对外展出,这次发布的就是其中馆藏精品文物。“国宝在沈阳”线上展览主办单位为沈阳市文化旅游和广播电视局、沈阳市文物局。

原创曲艺作品欣赏会活动举行

本报讯 记者杨竟报道 为展现全民读书学习成果,省图书馆联合沈阳市皇姑区图书馆于9月11日在沈阳市皇姑区图书馆一楼共享大厅举办了“原创曲艺作品欣赏会”活动。

鼎泰乐和艺术团邀请著名相声创作、表演艺术家杨振华与广大读者共同分享艺术创作成果,讲辽宁故事,感受传统相声的特殊魅力及传承与创新,坚定文化自信。

长篇童话《猫田》出版

本报讯 记者王臻青报道 长篇童话《猫田》近日由辽宁少年儿童出版社出版,由90后儿童文学作家刘天伊创作。

《猫田》讲述的是只在傍晚开放的小餐车主人与千奇百怪的客人们的的故事,客人们总是带着不同的故事来,每天傍晚大家聚集在小餐车附近愉快地进行交流。这部儿童文学作品的主人公是人与小动物,比如:猫、蝴蝶、狐狸、蛇、小