

中华传统文化教育展正在举行 辽博将展览打造成“课本”

本报记者 杨 亮

核心提示

9月5日,省博物馆特别推出“中华传统文化教育展”。此展览入选国家文物局2020年度“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。此展推出后受到社会各界的关注,特别是受到青少年观众的欢迎,他们纷纷走进辽博观展。

10个主题将文物与诗词成语有机融合

走进省博物馆展厅,鼎、彝、爵、戈、砖瓦、砚、炉、灯等108件馆藏文物,一一展现在眼前。展览分为“庙堂知重器”和“檐下看寻常”两个单元。展览以省博物馆馆藏文物为主,通过10个不同主题的课程内容,将文物与古诗词、成语等有机融合,让青少年从文字中寻找文物,从文物中寻到历史知识,从观展中汲取古人的聪明才智与精神力量。特别是让青少年能够从展览传递的丰富历史信息以及贯穿始终的优秀传统文化中,激发传承和弘扬中华优秀传统文化的热情,坚定文化自信。

据省博物馆公共服务部副主任张莹介绍,展览每个单元下设5课。比如,第一单元第一课“谁知钟鼎已三千”部分,展板上展示了关于“鼎”的成语、诗词、古文和课文。其中有这样一段文字:鼎,是中国古代重要的文化符号。它一直被认为是最常见和最神秘的国之重器,象征着东方文明的起源,承载着中华民族千年的璀璨文明。展板下面的展柜里展出的文物有伯父鬲、雷乳纹鼎、蟠虺纹盖鼎、大官盖鼎等。通过多角度、多方位、多层面的



兽面纹鬲

立体展示,使青少年学到历史文化知识,进而展示中华文明的厚重。

再如,第二单元“檐下看寻常”也下设5课,有“一夜新霜著瓦轻”“闲敲棋子落灯花”“每夜停灯熨御衣”“轻罗小扇扑流萤”“苍砚有池残墨在”,每一课都内容丰富且非常有特色。



展览现场。

创新展览与形式

谈到此次展览的缘起,省博物馆副馆长刘宇说,一方面是弘扬传统文化,另一方面,也是想把多年来教育活动的经验和做法用展览的形式展示出来。

记者在现场感受到,此次展览无论是内容还是形式都有创新。如何创新?刘宇说,此次展览打破了常规的原线性展览模式,采用展示与互动体验相结合,“文”与“物”相结合的展陈模式。展览的形式设计与内容设计相辅相成,趣味性更强。将展览整体打造成一本“课本”,观众进入展厅就像读一本“活页书”。以一种或几种展品为“一课”,将文字说明、历史典故等作为“课文”内容,展柜中的文物作为书中的“插图”,将延展知识点或小故事阅读理解等综合性学习作为“课后拓展”,并辅以场景、互动装置立体书等形式丰富观展体验。

另一个创新是目标人群定位明

确,展教结合,打造校外教育第二课堂。展览为青少年而设计,所选藏品均出自生活中耳熟能详的成语、诗词、俗语,在学校教科书、校本课程也常有体现,极易与学校教育结合。通过阅读展览,让文物“说话”,帮助学生把文字、文物和历史串联起来。

展览形式设计亮点也在创新。展厅设计整体采用古书形式,辅图书签、古书扉页等装饰元素,以蓝色系为主色调,彰显传统文化深厚底蕴。结合“文·物”的展览主题与现场展柜的客观条件以及展教合一、寓教于乐的办展初衷,在展览中设置多处物理互动装置、立体书及场景复原等,增加学生的参与性和互动性;同时借助展柜、展品与相关元素设计,让学生在观展时产生从视觉吸引到文物观感再到文字阅读的递进模式,丰富参观体验。

下功夫遴选文物

此次展览主题与以往不同,不局限于某一年代、某一品类的文物,而注重展教合一,将古典文学中的诗词、成语与古代文物结合起来作

为展览主线,描绘古代生活图景。展览以省博物馆馆藏文物为主,选取能够代表庙堂之高和生活之美的鼎、彝、爵、戈、砖瓦、砚、炉、灯等各

类文物百余件,品类包括青铜器、陶瓷器、金银器、象牙器、纺织品等,让观众尤其是青少年能够欣赏到文物之美、文学之美和文化之美。

许多青少年观众认为,此展知识点多、趣味性更强,将传统文化和文物以课本形式展现,通俗易懂,接地气。

两位市民向“九·一八”历史博物馆捐文物

本报讯 记者赵乃林报道 今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年。9月3日,“纪念中国人民抗日战争胜利文物史料捐赠仪式”在沈阳“九·一八”历史博物馆举行。沈阳市民高大航、李恩生将珍藏多年的上世纪二三十年代的老火车牌牙粉盒、瓷盘等藏品捐给博物馆。其中,高大航已经是第三次向博物馆捐赠文物藏品。据统计,今年以来,已有10名市民向博物馆捐赠抗战方面文物史料42件。

此次,高大航捐赠的老火车牌牙粉盒为正方体精制彩铝盒,长宽均为9厘米,高4.2厘米,盒盖上印有正在前进的火车头图案和“老火

车牌牙粉”“沈阳同昌行牙粉工厂制”字样。

老火车牌牙粉是当时与渗透进中国的日本商品抗衡的主要产品之一,逐渐成为沈阳最早的名牌国货,它是沈阳民族工业的代表。沈阳同昌行牙粉工厂创始人刘凯平,不但努力发展民族工业,还积极投身抗日活动。“九一八”事变后,刘凯平参加了东北抗日义勇军,担任高等顾问,并和中共地下党保持联系。1932年2月21日,刘凯平被日本侵略者以参与抗日活动的罪名逮捕,同年6月6日被杀害,年仅42岁。后来同昌行由其二弟经营,并分别在天津、成都等地开办了公司,其中天

津的同昌行是今天著名企业蓝天集团股份有限公司的前身。1987年,经国家民政部门批准,刘凯平被迫为革命烈士。这件牙粉盒作为东北地区民族工业与日伪统治下经济侵略抗争的历史实证,具有教育意义和研究价值。

沈阳收藏家协会会员李恩生捐赠的瓷盘,直径13.5厘米,白底釉上贴花,其描绘的图案是日本侵占中国东北、建立傀儡政权后,美化殖民统治,向东北人民灌输奴化教育思想,泯灭民族意识与国家观念的历史罪证。

记者了解到,自1997年博物馆扩建后,每年都有收藏家和热心市民向

博物馆捐赠相关文物史料,至今收到包括武器、弹药、生活用品、历史照片等捐赠文物逾千件。在博物馆展出的展品中,很多文物来自捐赠。民间收藏家詹洪阁已25次向博物馆捐赠,其捐赠文物史料总计超过百件。民间收藏家王宇曾一次向博物馆捐赠抗战时期日军九二式重机枪子弹、日军工具刀、日军炮弹引信等文物,实物共计128件,为博物馆历年一次性捐赠数量之最。

“九·一八”历史博物馆副馆长杨阳表示,此次捐赠的文物对丰富博物馆馆藏,为博物馆学术研究和改陈布展提供了新的内容和史料支撑。

音乐剧《最可爱的人》首演 用音乐语言展现历史风貌

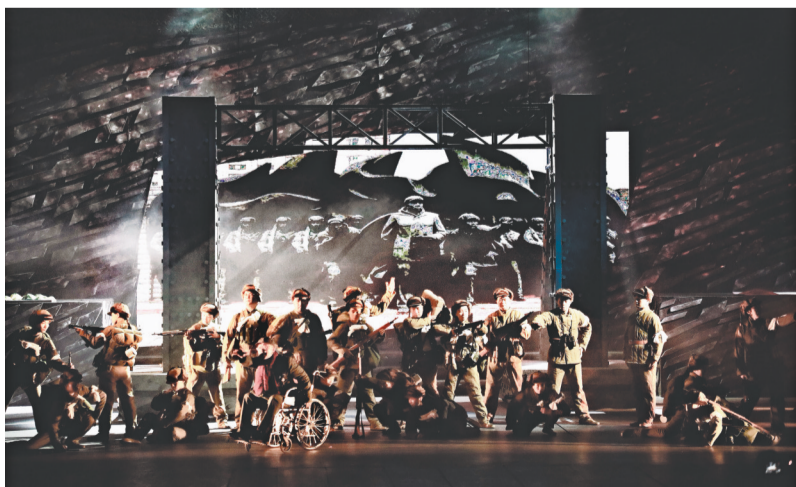
本报记者 王臻青

9月5日,由丹东市委宣传部、丹东市文化旅游和广播电视局组织丹东市民族歌舞剧院创作的大型音乐剧《最可爱的人》在丹东市文化宫上演。该剧已入选辽宁省第十一届艺术节,将于9月中旬再度上演。

弘扬时代精神

为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,再现英雄城市的风采,弘扬时代精神,丹东市民族歌舞剧院创作排演了大型音乐剧《最可爱的人》。在疫情防控期间,剧组人员克服了许多困难,积极创作,加紧排练,努力创作出一台兼具思想性与艺术性的舞台艺术作品。

全剧通过一位曾经参加过中国人民志愿军抗美援朝出国作战的丹东籍战士的回忆叙述故事,以过江运输、受伤、疗伤、归队、坚守、出击、胜利、凯旋为主线,以歌舞叙事的方式,再现长津湖、上甘岭等著名战役中志愿军战士可歌可泣的事迹。该剧歌颂中国人民志愿军的爱国主义精神、革命英雄主义精神、革命乐观主义精神、革命忠诚精神,以及为了人类和平与正义事业而奋斗的国际主义精神,从而激励人们为实现中华民族伟



音乐剧《最可爱的人》剧照。郭枫杨 摄

大复兴的中国梦而努力奋斗。

主创均为丹东人

据了解,音乐剧《最可爱的人》全部主创人员和演职人员均来自丹东本土,而丹东作为抗美援朝英雄城市的地域特色以及丹东对于相关历史研究的成果,为该剧创作提供了丰富的素材。音乐剧《最可爱的人》由原永涛、商红敏担任艺术总监,张永华、

刘小舟担任编剧,刘小舟担任导演、舞美设计,毕崇龙作曲,郭枫杨担任多媒体设计。由郭阳、尤春光、吕云、张睿、李光磊、王慧慧联袂主演。音乐剧《最可爱的人》由“守望”“冰雕”“临危”“花魂”“恋歌”“身驱”等7个篇章构成,力求以诗化的风格在音乐与戏剧之间搭建桥梁,用音乐语言展现历史风貌。该剧综合运用多种艺术手法刻画塑造英雄形象,因而对于人物群像的塑造生动传神。剧中以满

家子、卢大汉、马小兵、梁威等志愿军通信兵为主人公,以通信兵巡线、接线、架线为线索进行叙事,以情贯穿全剧,其中包括战友情、兄弟情、家国情等。

体现地域文化

音乐剧《最可爱的人》将舞台表演与多媒体艺术手段相结合,整合剧的风格气势磅礴、恢宏大气。舞美风格虚实结合,舞台空间既有写实的历史厚重感,又兼具写意的浪漫主义风格。作为一部音乐剧,《最可爱的人》既遵循国际音乐剧的艺术创作规律,又不局限于模式化的制作风格,注重地域文化与音乐剧主体要素的融合以及历史价值与现实意义的呼应,努力达到思想性与艺术性的完美契合。

据了解,音乐剧《最可爱的人》首演结束后,省文化和旅游厅在丹东召开了剧目研讨会。来自沈阳的多位戏剧专家、音乐专家对该剧进行了研讨。音乐剧《最可爱的人》剧组将根据专家意见和建议对该剧进行修改提升,该剧还将在即将到来的辽宁省第十一届艺术节的舞台上精彩亮相。

文化七日谈 WENHUA

战争片中人的魅力

洪兆惠

电影市场重启后,《1917》《八佰》上映,战争片成为电影界的热点话题。特别是《八佰》,票房超出各种专业人士的预测,成为今年第一部爆款电影。有人在研究《八佰》为何爆款时,认为它拓宽了战争片的边界,聚焦抗战危局中一群普通的中国军人,他们尽一己之力顽强抵抗的精神,犹如“最黑的夜”“最亮的光”,深深地感动了观众。

在对战争片的讨论中,把电影视为产业的人,关心的是战争片如何配置资源才能产生爆款、创造票房。作为爱看战争片的观众,我也问自己:为何喜欢看战争片?少年时爱看战争片,是因为爱看打仗,我们把战争片直接叫作“打仗的电影”。少年无知,看战争片自然落入特吕弗说的那种陷阱。特吕弗认为把战争片拍成反战电影几乎不可能,原因是战争片都带有能量和冒险的感觉,那最终只会令战斗看上去充满乐趣。现在爱看战争片,是爱看电影里的人。

战争为人类提供的情境,往往把人顶到墙角做生死抉择,残酷而极致。极致情境最能激活人性深处的东西,而人性深处的东西在艺术中最有魅力。基于这种认识来看战争片,自然有严格的选择。我喜欢那些以人为目的的战争片。这个人,主要是个体的人,像《比利·林恩的中场战事》中的比利·林恩,《血战钢锯岭》中的军医戴斯蒙德,《1917》中的信使史考菲和布雷克。不聚焦战争的大问题,不等于这类战争片没有大内容。评论界说的战争片的价值,如用战争片记录历史,祝愿和平,反思战争的本质,阻止战争的继续发生等,都是由战争片中的人延伸出来的。

有人说,战争片推进了视听的感知革命,而这种感知革命,最终还是要到影院里完成。电影是电影院里的艺术,看《1917》《八佰》这样的战争片还要到影院去看,今天的影院,能为观众提供在场感,观众能在“沉浸式”的体验中真切地感受影片中人的生命活力。

辽西走廊博物馆成立

本报讯 记者朱忠鹤报道 9月5日,辽西走廊博物馆在渤海大学成立。这是全国首家围绕“辽西走廊”成立的综合性博物馆。

辽西走廊博物馆隶属渤海大学,分为“辽西走廊历史文化厅”和“辽西非物质文化遗产厅”两个专题展厅。

在历史文化厅内,记者注意到,展柜中陈列着不同时期多件展品,这些展品以“辽西走廊”为主线,串联起辽西走廊与古代文明起源、辽西走廊与民族迁徙融合和文化交融、辽西走廊与佛教传

播、民俗文化等几大板块内容。

“辽西非物质文化遗产厅”则将辽西的非物质文化遗产进行充分介绍、展示。今后这个展厅还将为各种专题展览提供展示平台。

据渤海大学历史文化学院院长崔向东介绍,辽西走廊是中国四大民族走廊之一,由大凌河廊道和滨海廊道组成。这条走廊把中原农耕文化、东北渔猎文化、北方草原文化紧密地联系起来,一直影响着中国历史的发展进程。

沈阳市档案馆推出抗战“视听指南”

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳市档案馆日前利用馆藏数字资源,推出《沈阳抗战历史文化名城视听指南》电子书籍内容,市民通过扫描二维码,就可以听抗战歌曲、读抗战书籍,了解更多相关的历史知识。

记者了解到,该“视听指南”是依托“印象沈阳”全媒体服务平台,建立的沈阳抗战历史文化档案资源应用数据库和“印象沈阳”之抗战历史文化名城数字化平台。读者可以

通过手机扫描二维码,聆听《松花江上》《九一八小调》等抗战歌曲,观看《惊爆三洞桥——1928沈阳皇姑屯事件始末》《铁血沈阳》等抗战影视片及“国难来袭——九一八事变档案资料展”“皇姑屯事件档案资料展”等抗战展览,阅读《皇姑屯事件档案资料图集》等抗战书籍。“读者可关注沈阳市档案馆微信公众号‘沈阳档案’,进入‘印象沈阳’栏目,就可以线上获取丰富的相关资源。”沈阳市档案馆工作人员如是说。

盛京艺术沙龙为2020沈阳艺术节预热

本报讯 记者杨亮报道 9月5日,沈阳市文化旅游和广播电视局联合沈阳保利大剧院管理有限公司,在盛京大剧院举办了盛京大剧院第73期惠民艺术讲堂——2020沈阳艺术节盛京艺术沙龙活动,为2020沈阳艺术节预热。

沈阳市委宣传部与沈阳市文化旅游和广播电视局共同主办的2020沈阳艺术节将于9月下旬启幕。本届沈阳艺术节将深入实施“文化+”战略,推出四大板块,十余项主题单元内容,涵盖众多艺术门类与形式,以丰富多彩的演出、展览及交流活动等内容打造城市艺术盛

宴,助力沈阳全面振兴、全方位振兴。活动中,沈阳话剧团青年导演黑晓欧分享了即将在国庆节期间上演的话剧《国徽》的相关情况。花派艺术传承人孙明月推介了沈阳评剧院今年创排的评剧《过大年》。沈阳壹玖零伍文化创意园有限公司副总经理王之函介绍了即将开幕的1905国际当代戏剧节的筹备情况。双簧管演奏家李卓婷提前揭秘了本年度重点原创作品《史诗·西迁》的创排情况。盛京艺术沙龙还进行了线上线下的同步抽奖活动,为市民送上了2020沈阳艺术节多个演出场次及展览的门票。

本溪惠民文艺演出进景区

本报讯 记者王臻青报道 为促进文化和旅游深度融合,充分展示本溪文化旅游形象,推进文艺演出进景区,本溪市文化旅游和广播电视局日前在本溪小市一庄景区举办惠民文艺演出。类型丰富的歌舞、戏曲节目,受到了游客的好评。来自基层的文化志愿者以形式

多样、内容丰富的表演,为旅游景区注入了鲜活的文化内涵,让游客在欣赏辽东秀美山水的同时,也领略到本溪独具特色的文化艺术。“百姓联动大舞台”是本溪群众艺术馆坚持了近20年的惠民文化项目,曾经获得文化和旅游部“群星奖”金奖。