

既保持工业文化遗址原貌 又丰富建筑群文化内涵 沈阳文创园今夏成文化新地标

本报记者 王臻青

核心提示

记者上周末前往沈阳市铁西区三家大型文化创意园采访文化活动的情况。这些文创园均由老厂房改造而成。今夏,这些文创园成为沈阳市民参加文化活动的场所。这些场所既保持了沈阳工业文化遗址原貌,又丰富了工业建筑群的文化内涵,均已成沈阳独具特色的文化地标。

一个月举办 24项文化活动

8月28日晚,记者在沈阳1905文创园看到,许多市民在此参加文化讲座。位于该文创园二楼的十分钟文化艺术空间正在举办传统服饰赏析文化讲座,主讲人是沈阳青年服装设计师李婧晗。她以图文并茂的讲解方式,将中国传统服饰的历史发展传承娓娓道来。据了解,这是“艺汇·言传”主题文化活动内容之一。当天前去参加讲座的大部分人是这里的常客。据了解,从7月31日至8月30日,近30名文艺工作者在这里举办了21场艺术分享活动、1个画展、两场音乐沙龙,成为今夏沈阳各文创园中持续时间最长且主题最丰富的文化活动。

记者在沈阳1905文创园了解到,该文创园今夏已举办了多场大型文化市集,其中包括手工艺品、非遗项目的展示活动以及剧本诵读会、传统相声、魔术表演活动。这些文化市集活动展现沈阳地域文化,受到了广大市民的欢迎与好评。目前,该文创园正在筹备第三届1905当代国际戏剧节,遴选引进优秀剧目,该剧节将于10月1日至11月15日举行。



艺术讲座现场。

奉天工场露天电影受欢迎

位于沈阳市铁西区的奉天工场,是今夏沈阳市民参加文化活动的热门地标。8月29日傍晚,记者来到奉天工场,见到很多市民前来欣赏露天电影,当天放映的影片是《非诚勿扰》。从7月奉天工场开放以来,这个文创园吸引了众多沈阳本地以及外地的参观者。

这里原是沈阳冶金机械铸造厂旧址,如今成为集美术馆、工业文化展示、工业历史陈列馆、戏剧工作室于一体的文化创意园。这处新开放的

文创园在提升城市文化底蕴的同时,再现了老工业城的历史风貌。由于极为独特的建筑外观以及形式多样的文化活动,奉天工场颇有人气。

记者了解到,这里每晚均由沈阳市电影公司放映露天电影,颇受欢迎。奉天工场与沈阳市电影公司协商决定,将“铁西消夏季”奉天工场露天影院由原定于每周上映3部电影,增至每晚上映1部,以上映国产优秀影片为主。奉天工场露天影院的观影时间为每日19时30分至21时30

分。记者看到,前来观影的市民均按规定佩戴口罩,出示“辽事通”健康码并配合测温。他们在落实防疫措施的基础上,观看露天电影。

享誉全国的戏剧导演王延松的戏剧工作室日前落户奉天工场。据了解,这是首个个人驻奉天工场的戏剧工作室。今后,该戏剧工作室将依托辽宁本土文化创作更多的戏剧作品,丰富市民的戏剧文化生活。除了戏剧工作室,奉天工场还设有工业文化展览、当代艺术展。

今年沈阳最大规模的艺术展落户红梅文创园

8月30日,记者前往位于沈阳市铁西区的另一处颇具特色的文创园——沈阳红梅文化创意产业园。这里由原红梅味精厂老厂房改造而成,拥有工业厂房13处,其中1栋老发酵厂房是文保建筑,还有5栋历史建筑等。该文创园是集文化艺术展览、创业创新、时尚生活于一体的城市特色主题园区。

从8月1日开始,在沈阳红梅文

园发酵艺术中心举办的“爆料——纸上·至上2020”大型艺术展,是今年以来在沈阳举办的最大规模的艺术展。艺术展展出了50多位艺术家的原创作品。这是以“纸”媒介进行艺术创作的大型展览,将持续到9月6日。

对于由老厂房改造的文创园来说,留存保护老建筑固然重要,但更为重要的是在工业文化遗产与市民的日常生活之间建立更为密切的联

系。通过区域资源整合,重塑沈阳文化产业形象,从而建立东北文化创意高地,打造工业文化新地标,形成工业旅游新热点。

记者在文创园随机采访了十多名观众,他们普遍反映非常喜欢这里的工业文化氛围,既可以参观工业文化遗址,又可以欣赏到当代艺术作品和观看露天电影,感到非常幸福。

文化七日谈 WENHUA

观众不再是 博物馆的“旁观者”

赵乃林

本周开始,观众荆先生成为东北金融博物馆“轮值馆长”,他将在这一周体验作为博物馆“馆主”的乐趣,并以个性化的视角向观众介绍东北的金融、历史、文化等展览内容。

历史的钩沉、文化的纵横、科学技术的艰深,如果不是有专业研究或是提前做好功课,很多走进博物馆的观众单凭展品上的说明很难感受到文物的乐趣。即便有电子导游配置,仍不能充分满足观众的兴趣。以致有的展览给观众留下看不懂的印象,甚至成为下次对博物馆说“不”的理由。而现在,换个思路办展览,观众走上了展览的台前幕后。

今年暑期,沈阳“九·一八”历史博物馆为青少年量身定制了一项特殊展览,讲解员及小志愿者引领小观众们结合展览内容观看互动情景剧《黑土英雄》,这个展览从策展之初就转换思路,特邀请小朋友参与其中,扮演剧中的角色。在名为“九一八之夜”的一幕中,小演员们身着角色服装,带领观众“穿越”到1931年9月18日夜。通过这种极具现场感的互动表演,小观众们被东北军民顽强御敌、誓死报国的爱国情怀和民族气节所鼓舞和震撼。这出情景剧深受小观众们喜爱,许多人一看再看。

如何让博物馆离观众更近些?这个展览给了我们启发。博物馆开放后,在疫情防控常态化情况下,丰富业余生活,提高文化素养,更多的观众走进博物馆。不过,观众仅仅走进博物馆还不够,从“走马观花”到“下马观花”也不够,还需要

让观众观有所学、观有所得、观有所用,只有让观众走进观众的内心深处,展览内容才能得到观众的心灵感应,传播内容才能得到活态的传承,这才是积极有效的。

近期,沈阳举办的多场不同内容的展览都做出新的尝试,让观众从被动的接受者变成主动的参与者。沈阳故宫博物院、辽宁省文化遗产保护中心联合举办的“宫中邂逅——当青花遇见剪纸”展览,在展示青花瓷文物和非遗传承人剪纸作品的同时,还将4位剪纸项目非遗传承人邀至现场,一边展示妙“剪”生花的精湛技艺,一边辅导观众学习剪纸。

一般情况下,博物馆的策展人都由专业人士担当,现在这种情况正在悄然改变,越来越多的展览在策划之初便充分吸纳观众建议,甚至有一些展览专门请观众参与策展。专业的内容用观众的视角来呈现,用普通人听得懂的语言来讲述,以更开放的心态将观众所思所想纳入展览中,从而拉近与观众的距离,让展览更亲民。

从博物馆提供什么、观众就接受什么,到如今观众需要什么、博物馆就提供什么,办展在从“以物为本”向“以人为本”悄然转变。正如今年博物馆日的主题所说的“致力于平等的博物馆:多元和包容”,博物馆和观众在办展上都有了身份的变化,这给展览形式带来了创造性转化、创新性发展,也使展览内容更好地发挥记录历史、传承文明、弘扬文化的功能。

我省开展剪纸项目调研工作

本报讯 记者王臻青报道 为加强对我省剪纸类非遗代表性项目的传承和保护,辽宁省文化遗产保护中心日前组成调研组深入锦州、拜谒我省非遗传承人、民俗专家王光,同时对国家级非遗代表性项目医巫闾山满族剪纸的传承与保护情况进行实地调研。

辽宁剪纸的最大特点就是风格多样化。王光建议将省内剪纸项目

按照风格分类,如民俗类剪纸、装饰类剪纸等,这样既能充分体现我省剪纸的多样化与差异性,又能体现出剪纸艺术研究的学术性。此次调研开启了《辽宁省非物质文化遗产系列丛书——剪纸卷》编撰的前期摸底工作,辽宁省文化遗产保护中心将持续开展实地调研工作,梳理和总结我省各剪纸项目的传承与保护情况。

第六届浑河岸交响音乐节本周开幕

本报讯 记者杨亮报道 9月4日19时,第六届浑河岸交响音乐节将在沈阳沈水湾公园云麓阁开幕。本届音乐节由沈阳市委宣传部与中国交响乐发展基金会共同主办,和平区委宣传部和沈阳交响乐团承办。音乐节将以“决胜全面小康 共享美好生活”为主题,为沈城市民献上4场精彩演出。

第六届浑河岸交响音乐节开幕式暨首场演出《沈水之夜》专场音乐会将由沈阳交响乐团呈现。特邀而

来的内蒙古民族艺术剧院交响乐团将于9月6日、8日在云麓阁和盛京大剧院各演出一场,9月9日,沈阳交响乐团将继续为沈城观众演出。此外,武汉交响乐团等国内知名乐团将专门录制单曲演奏视频,通过现场大屏幕播放,隔空为市民助力、添彩。同时,线上经典交响乐共享展播、交响乐赏析等活动也将在音乐节期间举办。另外,在云麓阁上演的3场演出将进行网络直播。

专家在沈研讨如何打造抗战名城

本报讯 记者赵乃林报道 9月1日,沈阳市档案局举办“第二届推进沈阳打造抗战历史文化名城论坛”,十余位专家学者就加速推进打造沈阳抗战历史文化名城提出对策与建议。

与会专家学者一致认为,沈阳有着丰富的抗战历史文化资源,比如“九·一八”历史博物馆、张氏帅府博物馆、审判日本战犯特别军事法

庭旧址、二战盟军战俘营等历史遗迹。另外,抗战前6年史实的研究有很大空间,应将沈阳抗战历史充分发掘、梳理、传播,使其成为人们了解沈阳抗战历史文化名城提出对策与建议。

音乐剧《礼门义路》在沈上演

本报讯 记者王臻青报道 9月1日,山东邹鲁礼乐团原创礼乐文化音乐剧《礼门义路》在沈阳盛京大剧院上演。

《礼门义路》讲述了北宋末年靖康之变后,孟氏后裔不辱使命,举家南迁,传播邹鲁礼文化的故事,剧名取自孟子名言。该剧以中古音乐为主线,现场演奏编钟、编磬、瑟、笙、篪等古代乐器,并根据故事情节展现及舜加冠等传统礼仪,用传统礼乐文化表达中华民族的家国情怀。

据山东邹鲁礼乐团团长、该剧编剧米怀志介绍,融合跨越时空的

文化艺术是这部音乐剧最大的特色,剧中吟唱的是先秦时代的《诗经》,演奏的是中古时代的乐谱,讲述的是北宋末年的礼乐传承。

八音是中国古代对乐器的统称,主要指金、石、土、革、丝、木、匏、竹。据山东邹鲁礼乐团学术顾问董伟介绍,古八音每种乐器都有情感寄托,传达“礼乐之道、礼乐之路”的民族精神。基于此,山东邹鲁礼乐团根据挖掘整理出来的先秦雅乐、中古燕乐乐谱,创造性地将《诗经》中的风、雅、颂部分篇章进行谱曲,用古八音乐器编配演奏。

书画家进企业送艺术

本报讯 记者赵乃林报道 在第二个“营口有礼日”到来之际,由盖州市委宣传部、市文联主办,市美协、市书协承办的书画家送艺术进基层活动,日前来到盖州市太阳升办事处,助力企业发展。

活动现场,书画家们挥毫泼墨,

以书画传真情,用笔墨去赞美企业不断创新产品、开拓市场、诚信经营和积极参与脱贫攻坚工作的精神风貌。一幅幅书画作品鼓舞人心,艺术家们把精神食粮奉献给企业,把高雅的艺术送到企业员工手中,更好地诠释了“营口有礼日”的内涵。

4年4幅组成一个连环画 辽宁画家明信片上画“邮票之父”故事

本报记者 赵乃林 文并撰

中国邮政日前发行《2020集邮周》纪念邮票明信片1套1枚。设计师李晨延续了他的“集邮周明信片”创作题材,第4次在方寸之上用画笔讲述“邮票之父”罗兰·希尔的故事。

“集邮周”宣传活动是2016年由中华全国集邮联合会和中国邮政集团有限公司联合设立的,“集邮周纪念邮票明信片”与每年的“集邮周”同期发行。2020年“集邮周”以“中国梦集邮情”为主题,展示邮票的知识性、鉴赏性、收藏性,传承集邮文化。应中国邮政之邀,2017年鲁迅美术学院教授、中国美术家协会连环画艺术委员会主任李晨以邮票的发明者英国人罗兰·希尔的故事为题材,为“集邮周明信片”绘制了图案。接下来在2018年和2019年的“集邮周明信片”创作中,李晨延续了这个题材。今年,李晨画了第4枚“集邮周明信片”,继续讲述罗兰·希尔的故事。



李晨在设计中。



明信片图稿。

罗兰·希尔是英国教育家,一生为邮政改革作出不懈努力。在使用邮票前,邮件的收费手续十分繁杂,收费的标准也非常高。1837年,罗兰·希尔向政府提出了一系列改革邮政的建议,他主张实行统一的收费标准,印刷一种标签,背面涂上一层薄胶,寄信人可以在任何邮局买到,只

要沾湿背胶就可以将其贴在信件上,作为预付邮资的凭证,由此他发明了世界上第一枚邮票“黑便士”。为表彰罗兰·希尔对邮政改革作出的杰出贡献,英国女王赐予他爵士称号,人们尊称他为“邮票之父”。

李晨告诉记者,今年的设计还是采用素描的手法表现罗兰·希尔和收

信女孩交流的场景,细节刻画得相对细腻。这套明信片是他设计的第12套邮品,4年4幅集成一个连续故事在中国邮政明信片历史上尚属首次。

李晨说,用连环画的形式,以明信片为载体,讲述罗兰·希尔的故事,宣传和倡导集邮文化,也是连环画作为一种大众美术形式,贴近生活,贴近时代,以其通俗性和丰富多样的表现形式充实人民文化生活的具体体现。随着“大连环画”观念的深入,连环画从“小人书”发展成为展示艺术品,画家们以更多的热情投入连环画创作中,他们通过各种题材元素完成各自的作品。艺术语言更加丰富,表现形式也更为多元。近十年来,美术界倡导新形势下的“大连环画”观念,以新的视角重新审视连环画的外延和内涵,从实践出发对传统连环画的创新性发展,是对“大连环画”观念的有力践行。

清代扬州画派精品开展展 辽博馆藏珍品成亮点

本报记者 杨亮

由辽宁省博物馆、扬州博物馆、广州艺术博物院联合策划的“领异标新——清代扬州画派精品展”正在广州艺术博物院展出。省博物馆为本次展览特别精选的郑燮《幽兰图》、金农《花卉册》、黄慎《柳塘双鹭图》、李方膺《竹石图》、汪士慎《墨梅图》等22件/组(69单件)馆藏书画成为本次展览的一大亮点。

18世纪,扬州出现了一股艺术革新的潮流,其代表人物有金农、郑燮、黄慎、汪士慎、李方膺、高翔等,他们因行为和艺术与世俗不同,故有“扬州八怪”之称。到了现代,画家逐渐以“扬州画派”命名这一画派。

此次展出的辽宁省博物馆馆藏郑燮《幽兰图》,纵91.3厘米、横51厘米,画面以侧锋浅墨勾勒山坡,略作皴擦,幽兰、稚竹生长于坡石缝隙间。兰叶、竹叶均用浓墨撇写,淡墨写兰花,浓淡相衬,潇洒雅秀。画上



《幽兰图》 郑燮 《柳塘双鹭图》 黄慎

题诗:转过青山又一山,幽兰藏躲路回环。众香国里谁能到,容我书呆屋半间。据介绍,郑燮,字克柔,号板桥,江苏兴化人。其诗、书、画世称“三

绝”,尤善兰竹,题竹诗达百余首,著有《板桥全集》。

黄慎的《柳塘双鹭图》中垂柳依依、双鹭觅食,展现一派生机勃勃的景象。几株柳树从画面右侧斜伸入画,树干交错,极富形式美感。此图章法简洁纵逸,意到笔精,神韵飘逸豪迈,极富艺术情趣,不难窥见作者精湛功力。

黄慎的绘画创作在雍正年间名扬于世,“尺纸容缣,世争宝之”。黄慎对自己的绘画常作分类自评,凡得意者题上诗,次者则识以岁月,再次者只署“瘦瓢”二字。记者在采访中了解到,黄慎是福建宁化人,生于清康熙二十六年(1687年),乾隆三十五年(1770年)83岁时尚在,卒年不详。他自幼丧父,以卖画为生,奉养母亲。初随上官周学画,后离家出游,曾多次在扬州卖画。黄慎的诗文、狂草书法、绘画被称“三绝”。