

祝勇携新作《故宫六百年》回家乡 以文学的方式书写故宫

本报记者 赵乃林

核心提示

2020年是紫禁城建成600年,又是故宫博物院成立95周年。经过几百年的辗转沉浮,这座两朝皇宫成了最具历史底蕴的文化“网红”。8月30日,作家、纪录片导演祝勇带着他的新作《故宫六百年》来到沈阳歌德书店,参加人民文学出版社和北方图书城联合举办的新书沈阳首发式,与现场读者一起探讨故宫的魅力。首发式后,这位沈阳走出的故宫文化研究者接受了本报记者专访。

面对紫禁城 会涌起言说的冲动

作为故宫博物院故宫文化传播研究所所长,祝勇从馆藏文物、建筑遗迹和浩如烟海的史料中,梳理和探寻故宫的前世今生,这就是《故宫六百年》。该书是人民文学出版社出版的“祝勇故宫系列”第10部专著。

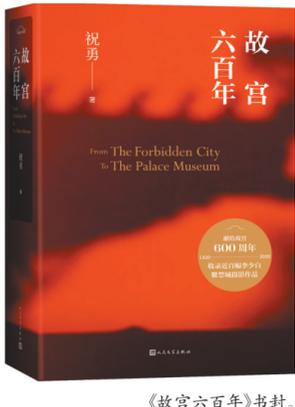
“面对紫禁城,我总会涌起一种言说的冲动。”这是祝勇《故宫六百年》的开场白。祝勇告诉记者,紫禁城的宏大,不仅使营造变得不可思议,而且连表达都是困难的。“这让我的心底生起来的那股言说冲动,它的故事,一千零一夜也讲不完……”祝勇说。

那么,怎样去言说,祝勇有自己的视角。他采用以空间带时间的写作手法,以大气磅礴的构思和轻盈灵动的文字,建构了一座王朝政治意义上的紫禁城,也展示了一座集园林、字画、藏书和工艺品之精华于一体的文化意义上的紫禁城。从午门到神武门,推开沉重的宫门,跨过朝代的门槛,跟随他的文字,读者仿佛走过了6个世纪,甚至更为久远的岁月。

祝勇写这部书前后用了将近5年,但集中写作的时间用了3年多。他惊奇地发现,这个时间几乎与当年集中建造紫禁城的时间一致。这让他对这座城的建造,有了一种更深切的体验。他还发现,写紫禁城与建紫禁城在有些地方极为相似,他需要耐心,需要经验,更需要时间。



祝勇在新书首发式上。



《故宫六百年》书封。

故宫也是一面镜子

近年来,祝勇持续书写着故宫的典故与传奇,或借物咏怀,或凭卷追思,用笔下的故宫展示了一个丰富深邃的古典中国。《故宫六百年》有系统有条理地讲述了故宫的方方面面,充满了一个文人与学人对于历史的温情与敬意。

祝勇眼中的故宫是什么?“我想说,它是一座凝聚了中华文明之美的城池。千千万万的劳动者成就了它的美。它不是帝王的私产,更不是什么‘遗产’,而是体现了整个中

华民族的文明成果。”祝勇说。

在祝勇看来,故宫的美,来自时间的孕育,来自万物的和谐,来自真与善的赐予。“我们说历史是一面镜子,其实,故宫也是一面镜子,它照见了我们的美与善,也照见了我们的丑与恶。卑鄙的人从中看见了卑鄙,他们永远对官场技能、后宫斗争情有独钟;而高尚的人则从中找到了高尚,这高尚滋养了我们的过去,同样也将滋养我们的未来。”这是祝勇《故宫六百年》的结束语。

传承中华优秀传统文化

首发式上,祝勇甫一亮相,读者席上霎时掌声响起,祝勇在礼貌地致谢时说道:“回家的感觉真好!”

采访祝勇,记者感到他对故宫、对历史文化有着深刻的认同与深厚的情感。作为沈阳人,家乡又给他留下了怎样的念想?祝勇说,他祖籍山东,在沈阳出生长大,对沈阳有着很深的感情,特别是随着年龄的增长对家乡更是有了一种重新认识的过程。他是1986年从沈阳二中毕业后到北京读书的,之后一直在北京工作,这些年他每一次回沈阳都感到变化很大,尤其是近二三十年。难能可贵的是,在这巨变的同时,很多老建筑、老街巷都保留着。他就自豪地讲,沈阳的南站、北站两个火车站都留着呢。

“《故宫六百年》最想讲、最想揭示的内涵是什么?”记者问。祝勇

说:“我们要从传统文化中汲取正能量,传承中华优秀传统文化。”

“您认为中国传统历史文化应该如何传承?”记者问。祝勇说:“对中国传统历史文化首先要整理、了解,在这个基础上分析、判断,然后取其精华传承、发展。现在,网上关于故宫的信息很多不靠谱,如果对此没有基本的了解就去传播,那就是戏说。所以,要加强对历史文化的科学解读,正确引导大众视听,我的工作。”

《故宫六百年》是祝勇讲好故宫故事、传承优秀传统文化的又一次努力。



更多精彩
扫码观看

辽博馆藏书画精品 助力清代扬州画派精品展

本报讯 记者赵乃林报道 由辽宁省博物馆、扬州博物馆、广州艺术博物院联合策划的“领导标新——清代扬州画派精品展”日前在广州艺术博物院开幕。

此次展览汇集了三馆所藏扬州画派书画精品126件/组(230单件),分为“扬州八怪”“扬州画派其他画家”“岭南回响”三个单元,较为完整地呈现了清代扬州地区独特的经济、人文环境所孕育出的地区画派的艺术特点,以及岭南美术与扬州画派的关系。

辽宁省博物馆为本次展览特别精选的郑燮《幽兰图轴》、金农《花卉册》、黄慎《柳塘双鹭图轴》、李方膺《竹石图轴》、汪士慎《墨梅

图轴》等22件/组(69单件)馆藏书画,也成为了本次展览的一大亮点。

18世纪,扬州出现了一股艺术革新的潮流,其代表人物有金农、郑燮、黄慎、汪士慎、李方膺、高翔等,他们不受正统派主流画风的束缚,各自创格,因他们的行为和艺术皆与时俗不同,故有“扬州八怪”之称。到了现代,学家逐渐以“扬州画派”命名这一画家群。扬州画派画家以“领导标新”为意趣,作品多是诗、书、画相结合,构成一个综合的艺术整体,将文人艺术的特点发挥得淋漓尽致,对近现代写意画的发展产生了深远的影响。

文艺小分队 为村民演出传统京剧

本报讯 记者赵乃林报道 8月30日,“传统戏曲进乡村,传承经典惠民”活动在沈阳市沈北新区大辛二村举行,沈阳市皇姑区文化馆组织的文艺小分队为村民们演出传统京剧,这也是他们参加此项活动进行的第三场演出。

为弘扬和传承优秀传统文化,促进文艺在农村地区的普及与发展,经过精心的筹备和排练,皇姑区文化馆组织的文艺小分队积极

参加下乡演出活动,为村民们送上《汉津口》《坐宫》《武家坡》《汾河湾》《大登殿》等“定制版”的京剧选段,并与村里“结对子,种文化”,不仅丰富了农村的业余文化生活,而且有效地保护和传承了中国戏曲艺术。演员演得用心,百姓看得开心,“演出特别精彩,而且送到了家门口,希望以后多多举办这样的活动。”大辛二村的村民们这样说。

沈交奏响 “一带经典”交响音乐会

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳交响乐团“一带经典”交响音乐会日前亮相盛京大剧院,这是沈阳交响乐团2020音乐季的第四场演出。

音乐会特邀广州交响乐团常任指挥景焕执棒,青年钢琴家元杰担任钢琴伴奏,现场演奏了肖斯塔科维奇《节日序曲》、柴可夫斯基《第一钢琴协奏曲》、里姆斯基-柯萨科夫《舍赫拉查德》。

景焕毕业于中央音乐学院指挥

系,2009年以优异成绩取得美国辛辛那提大学音乐学院指挥硕士学位,并获得全额奖学金攻读该校博士学位;曾任美国辛辛那提交响乐团和五月音乐节乐团指挥助理,同时兼任辛辛那提青年管弦乐团助理指挥以及阿塔利亚室内乐团首席客座指挥;曾与中国爱乐乐团、上海交响乐团、杭州爱乐乐团等合作,广受赞誉。此次,她与沈阳交响乐团的合作也受到观众赞许。

国家艺术基金资助项目—— 李东海把深情的歌唱给祖国

本报记者 杨 亮

8月29日晚,辽宁歌舞团歌唱家李东海2019年度国家艺术基金舞台艺术表演资助项目“情深似海——唱给祖国母亲的歌”个人演唱会在本溪市人民文化宫举行。

演唱会由“乡音”“情愫”“沃土”“思源”和“颂歌”五个篇章组成,围绕“家国情怀”展开,既表现了“小家”的温馨之情,又抒发了对“大家”(国家)的爱与奉献之情。演唱会选取的歌曲包括传唱度较高的经典歌曲和经典民歌,以及近期原创歌曲。

演唱会以东北民歌《摇篮曲》开场,在轻柔舒缓的旋律中,表达出母亲对孩子的爱与寄托。李东海表示,他离开家乡本溪20年了,但对亲人、对恩师、对家乡的挂念时刻萦绕心头。为了回报家乡的父老乡亲多年的支持



演唱会现场。

和帮助,李东海带着自己首场个人演唱会,也是他歌唱事业的成绩单——2019年度国家艺术基金舞台艺术表演资助项目“情深似海——唱给祖国母亲的歌”个人演唱会回到了家乡。

据介绍,该项目是在国家艺术基金包括民族、美声、流行三种唱法在

内的全国众多申报者中严格选拔后,评选出的6名声乐演唱者扶持项目之一。李东海的演唱具有高亢嘹亮、气韵悠长、俏皮活泼的声音特点,演唱东北民歌有着得天独厚的音色优势。

演唱会中,他演唱的东北民歌《正对花》正是出自于沈阳的民间小调。他除了演唱东北民歌外,还演唱了富有时代感、在全国广为传唱的歌曲,如《在那桃花盛开的地方》。他演唱的《拉住妈妈的手》饱含深情地讲述了父母的养育之情,现场众多观众被感动,不禁泪下,掌声久久不息。

李东海在本溪溪湖区柳塘煤矿棚户区区长,他的父母下岗后,仍然坚持要培养他学习声乐,哪怕去卖杂货,哪怕每次去老师家要换乘三条线

路的公交车,他们都没有退缩。

在第四篇章“思源”中,李东海通过演唱曾经参演的舞台剧《思源》中的主题曲《思源》及插曲《师生情》,来表达对老师的感恩之情。李东海特意在演唱会上向音乐道路的启蒙老师李庆芝献花,与此同时,李东海在音乐会现场感谢著名歌唱家阎维文多年来对他的传道授业,才有了今天在歌唱事业上的成长。近年来,李东海还参演了由阎维文作为艺术总监的歌舞剧《思源》和舞台剧《小村大梦》。

整场演唱会在两首合唱歌曲《祖国在我心中》《我和我的祖国》中结束。观众共同打着节拍,高唱着《我和我的祖国》,回味着整场演唱会的温情与温度。

全国巡演受欢迎,观众表示—— 话剧《祖传秘方》剧情扣人心弦

本报记者 王臻青 文并摄

8月31日,记者从辽宁人民艺术剧院了解到,该剧创作的剧目《祖传秘方》已启动全国巡演。8月18日、19日,该剧在合肥瑶海大剧院已连演两场。8月22日、23日,该剧在舟山普陀大剧院演出两场。据了解,话剧《祖传秘方》下一站将赴武汉演出。

《祖传秘方》舟山的演出,不但获得了当地观众的好评,还得到了专业人士的肯定。来自一家大型演出公司华北区、华东区的两位负责人观剧后给予高度评价,他们称赞话剧《祖传秘方》剧情精彩、演员演技精湛,并对《祖传秘方》剧组发出了演出邀请。合肥观众刘女士表示,她首次观看辽宁人民艺术剧院的话剧,感觉非常精美,剧情扣人心弦,舞台古香古色,演员们的表演太棒了。希望以后还有机会看到辽艺的演出。

《祖传秘方》自2014年创排以来屡获嘉奖,巡演足迹遍布北京、上海、天津、沈阳、石家庄、苏州、延安以及马来西亚等地。该剧主创班底均为辽宁本土文艺家,编剧为孙浩、黄伟亮,宋国锋担任导演,姚居德等辽宁人民艺术剧院中青年演员联袂演出。该剧以“九一八”事变后沈阳北



《祖传秘方》剧照。

市场人民群众以及义勇军战士的抗日斗争为背景,讲述满族名医卜振堂等爱国志士传承保护祖传秘方的故事。故事发生在上世纪30年代,沈阳北市场有一家“老”字号诊所“正德堂”,其主人为满族名医卜振堂。他继承了祖传十余代的治疗红伤的秘方以及正骨绝技。其治疗手法独特而有

奇效,因之妙绝关东,市井传之为奇。日本关东军为得到卜氏祖传秘方,施展种种手段,卜振堂不为所动,不惜牺牲生命保护祖传秘方。话剧《祖传秘方》是兼具艺术性与思想性的作品,恢宏大气、情感浓烈、震撼人心,具有鲜明的地域特色与丰富的文化底蕴。该剧于2014年在沈阳首演,备受赞誉,曾获

得省第九届艺术节剧目金奖、中国戏剧节参演剧目奖、中央戏剧学院学院奖、第26届上海白玉兰戏剧表演优秀剧目奖。

《祖传秘方》曾先后获得第四届中国话剧表演“学院奖”优秀剧目奖,主演姚居德获“学院奖最佳男主角”,张玉春获“学院奖最佳配角奖”;第二十六届上海白玉兰戏剧表演艺术奖集体奖,姚居德获主角奖;第五届全国少数民族文艺会演“剧目金奖”“最佳编剧奖”;第十四届中国戏剧节入选剧目;入选第十五届中国艺术节“文华大奖”;辽宁省第三届文化艺术政府奖文华奖优秀剧目奖;辽宁省第十四届精神文明建设“五个一工程”奖;国家艺术基金2018年度传播交流推广资助项目等奖项。

据了解,在《祖传秘方》全国巡演的同时,辽宁人民艺术剧院还在沈阳演出儿童剧《大枪的小尾巴》、话剧《工匠世家》。据辽宁人民艺术剧院院长佟春光介绍,该剧院一方面组织演出,另一方面在抓紧改编排练经典作品及新作品。8月31日,话剧《梨花开了》(《千字碑》)改编工作启动,这部话剧将参加明年举办的全国少数民族文艺会演。

盖州皮影戏传承人 做客非遗直播间

本报讯 记者王臻青报道 盖州皮影戏国家级代表性传承人林敏,日前做客辽宁省非物质文化遗产中心举办的非遗大讲堂,给观众线上讲述盖州皮影戏的艺术特点。

盖州皮影戏是国家级非物质文化遗产代表性项目,也称“辽南皮影”。长久以来,盖州皮影戏凭借“借灯影以观像,赖人口以传声”的表演形式和独特的造型制作工艺,形成了浓郁的辽南地方特色。其影人造型长约六七寸,即所谓“中影”,

盖州影人装饰性较强,造型上有一定的变化和发展,线条复杂,纹饰多变,注重通透效果,刀花斑斓,色彩鲜艳。

林敏从18岁开始学习盖州皮影戏表演以及皮影雕刻技艺,逐渐形成了细腻柔和、娇美婉约的表演风格,所制作的影人借鉴戏曲的装饰风格,逼真传神。此次林敏在“辽宁文化遗产”微博、快手直播间向大家传授皮影的雕刻方法,讲述影人的整体制作流程。

东北大鼓出新作 《老市长的第一课》

本报讯 记者杨亮报道 日前,由曲艺名家郝赫作词,弦师黄建立、黄建平伴奏,沈阳曲艺团青年演员张佳佳演唱的东北大鼓《老市长的第一课》创作录制完成。这首鼓曲以小见大,通过讲述一个简短的故事,让“厉行节约,反对浪费”的社会风高深入人心。

《老市长的第一课》讲述的是一位退休回乡的老市长,在村委会主任安排的欢迎宴会上,为村民讲

了第一课——“浪费要不得”。

谈到《老市长的第一课》的创作历程,郝赫介绍,他用通俗的语言阐释主题。创作这首短小精悍、通俗易懂的东北大鼓作品,既发挥了曲艺作为“文艺界轻骑兵”的作用,又可以展示沈阳的传统文化,让观众在琅琅上口的旋律和贴近生活的唱词中,感受粮食的来之不易,倡导节约、反对浪费。

沈阳市大东区书法家协会成立

本报讯 记者杨亮报道 为传承和弘扬中华优秀传统文化,8月26日,沈阳市大东区书法家协会成立暨第一次代表大会在沈阳召开。

大会审议通过了《大东区书法家协会筹备工作情况报告》《大东区书法家协会章程》和《大东区书法家协会理事选举办法》。选举产生了第一届理事会和主席团,李琪

当选为主席,聘请甘海民、赵立新为名誉主席。

参加成立大会的专家认为,沈阳市大东区有丰富的历史文化资源,抗战文化和工业文化等在辽宁省乃至全国占据着不可替代的重要地位。沈阳市大东区书法家协会的成立,必将推动大东区书法艺术事业的发展与繁荣。

《德辅典藏》出版

本报讯 记者赵乃林报道 辽宁教育出版社日前出版《德辅典藏》一书,该书介绍了位于朝阳市的民间博物馆——德辅博物馆珍藏的新石器时代和早期青铜时代的一批文物藏品,对揭开辽西地区的远古之谜,认识辽西地区古代文明具有重要价值。

德辅博物馆是辽宁省文化厅批准创办的民间博物馆,于2009年9月1日开馆,馆藏文物集中展示了前后4000多年民间泛红山文化遗存,其中977件馆藏文物被定为国家级文物。本书内容丰富翔实,图文并茂,收录了若干迄今所见的孤品。