

# 我省两位满族作家获“骏马奖” 用文学方式讲好中国故事

本报记者 赵乃林

文化七日谈 WENHUA

## 说说影评

洪兆惠

《八佰》的档期一定,这部影片便被赋予重任。疫情之下,它是救市之作。从点映到公映,《八佰》引发评论热潮。否定者说它是歪曲历史;肯定者说它是唤醒之作。仔细琢磨这些评论,会发现,评论者不是在说电影,而是在说电影之外的东西。

说白了,《八佰》是一部电影作品,不是历史的记录和还原,所以,它承载的只能是艺术能够承载的东西。作为普通的电影爱好者,我希望看到那些回到影片本身,谈论《八佰》作为一部电影有何独特之处的影评。

在全媒体的环境里,只要愿意,谁都可以成为影评人。千字文章,三言两语,写了就能发表出来。特别是前些年的DVD机器,培养了一批特别厉害的观影群体,他们来写影评,看影片的眼光和评论标准往往惊到职业影评人。不管谁做影评人,谁来写影评,是影评人就要有影评人的操守,是影评人就要有影评人的品格。影评人的操守是要尽一点电影守夜人的责任。用影评人毛尖的话说,“至少能以不苛且的方式守住尊严,毫不犹豫地站到正义一边”。电影工业化后,追求市场效益,值得看的好电影不是很多。影评人要做的,就是在芜杂的电影产品中发现值得看的好电影。当然,每个人都有自己的心头好,然而,这不等于衡量一部电影的好坏没有了标准。标准始终在那儿,是文化消费品还是艺术作品,就看有没有艺术品质。是艺术,就尊重个体存在,尊重人性常态,维护心灵独立,维护生命尊严,最终要释放精神力量。写影评

评的人能不能称得上影评人,就要看他影评中能不能坚守电影作为艺术的美学原则。

影评人要尽到电影守夜人的责任,关键是要熟悉影片,精读影片,看懂影片。法国导演吕弗曾经是著名的影评人,他说:“我认识到看过三遍就写影评,是件很冒昧的事情。”有评论者说,做影评就是把别人看出来却说不出的说出来,把别人看不出来的看出来,而且说出来。这是对影评的高要求,做到这点,起码影评人得多看几遍影片,把影片看透,然后再咀嚼自己的感受,感受最强的那一点,就是影评人的独特发现。

我刚到文联工作时,不知电影为何物却写起影评,现在不敢写了,原因很简单,我意识到自己电影专业知识的储备不够。从真正意义上讲,以前写的影评不是影评,而是对一部电影的文学解读。最近,罗杰·伊伯特《伟大的电影2》出版,这是触动我谈论影评的另一个原因。《伟大的电影》是罗杰·伊伯特的影评集,8年前我拿到第一本时,羡慕他的敏锐和感受能力,更惊讶他完备的知识体系。例如,他评论特吕弗的影片《四百击》,他既是在解读影片,也是在解读特吕弗,一篇短促的影评,让我们知道这部影片的伟大之处和特吕弗不平凡的人生经历,还让我们了解特吕弗为什么能够拍出这样一部电影。

罗杰·伊伯特在《伟大的电影》的“导言”中说:本书列出的电影中有许多部看过十遍,其中有47部一个镜头一个镜头地研究过。这位影评人让我明白了当影评人的不易,知道影评是一种有专业高度的写作。

### 核心提示

8月24日,第十二届全国少数民族文学创作“骏马奖”获奖名单公布,25部作品和5名译者获奖。我省作家苏兰朵创作的《白熊》获中短篇小说奖、刘国强创作的《罗布泊新歌》获报告文学奖。“骏马奖”是中国作协颁发的4个重要奖项之一,也是中国少数民族文学创作的最高奖项。省作协于第一时间向两位作家发去贺电,勉励他们继续用文学的方式讲好中国故事,讲好辽宁故事。

## 《白熊》与《罗布泊新歌》

《白熊》是中短篇小说集,内容以都市情感题材为主,涉及家族亲情、童年友情等领域。书中收录了中篇小说《歌唱家》《白熊》《白马银枪》,短篇小说《梦中的婚礼》《小麦经过的夏天》等。《罗布泊新歌》是刘国强继《日本遗孤》《浪子的春天》之后创作的长篇报告文学。作品全景式描绘了中国钾肥事业从无到有、不断发展壮大的曲折历程,讲述了李守江和他的团队在罗布泊艰苦创业的感人事迹。

两位作家均为满族,他们的文学之路并没有刻意地追求满族题材创作,但基于血脉相承的情感,他们的作

品中往往并不缺乏满族的文化基因。苏兰朵说,她的小说大多描写当下城市生活,纯满族题材的作品写得不多,但会有意识地嵌入满族文化的元素。刘国强说,他的创作题材比较广泛。主要有农村题材的小说、散文、都市题材的爱情小说、抗战题材的长篇小说及长篇报告文学。近年,仅工业题材的长篇报告文学就创作了4部,《罗布泊新歌》是其中之一。“我虽然为满族,但生活在西丰和沈阳两个非少数民族地区。从小就融合在多民族聚居的生活区域,并没有刻意进行满族题材的创作。但对满族许多民俗文化很感兴趣。”刘国强说。



## 获奖只是创作旅途中的一个平凡小站

对于此次获奖,苏兰朵和刘国强都持有平常心。苏兰朵告诉记者,这是她第二次入围“骏马奖”,上一次是小说集《寻找艾薇儿》。她说:“4年评一次,8年过去了。我写作也有15年了,评委对我的肯定证明我一直在进步。”但话锋一转:“获奖对我来说,就像一次加油,是我继续创作的动力,我还会按照原有的节奏和计划进行创作。”

刘国强说:“获奖只是创作旅途中的一个平凡小站,加足了旅途所需给养,继续前行。奖项犹如走夜路有明月相伴,很开心。可是即使没有月亮,打着手电筒也不能耽误前进。作为职业作家,最重要的是

坚守职业精神。获奖是一种激励,会提醒和检视自己,分析作品的长处和不足,整理戎装再战,把视点和精力放在新作品的创作上。”

“此刻,你最想跟大家说什么?”记者就此分别问两位作家。

苏兰朵说:“首先我想说,纯文学创作与阅读越来越小众,但它永远不会消亡。年轻人不应该放弃纯文学阅读,误以为商业文学是文学的唯一样式。然后我想说,作家只是一种生活方式,是天长日久工匠般的劳作。鲜花和掌声只是瞬间的事。”

刘国强答:“获奖是昨天的事,如翻过去的一页书。我的精力已经放在今天,翻开新的一页。”

## 12届评奖和20次获奖

我省是全国少数民族人口较多的省份之一。少数民族作家以汉语创作为主,用母语创作者较少,所以在创作上少数民族作家与汉族作家并无区别,他们热爱家乡,热爱民族文化,创作出诸多具有浓郁地域文化色彩和民族特色的优秀文学作品。在历届辽宁文学奖评选、省作协签约作家评聘上,少数民族作家都占有较高比例。“骏马奖”自1981年创办以来,举办了12届评奖,我省共有16位少数民族作家先后20次获奖。

记者了解到,省作协十分重视少数民族作家群体的成长。在人才培养方面,注重推荐少数民族作家到鲁迅

文学院学习深造,积极向中国作协推荐少数民族作家作品;省作协实施的“重点作品扶持项目”“定点深入生活项目”“金芦苇”精品工程,都会特别考虑少数民族作家作品;在实施的“青年作家导师制”中,把培育和扶持少数民族青年作家当成其中重点工作内容。当下辽宁少数民族文学的生长,已呈现出愈加鲜明的“辽东满族作家群”“辽西满蒙作家群”的文学地理特色,它们相互交融,既相互激荡,又相互补充借鉴,形成了较为宽广和包容的辽宁文学现象。

这些,正是两位作家获奖的文学与地域背景。

## 省文化遗产保护中心 “云”上推出“七夕”直播

本报讯 记者赵乃林 王臻青报道 8月25日,辽宁省文化遗产保护中心特别策划的“我们的节日·七夕”直播活动在微博、快手平台同步开启,非遗保护专家、民俗专家王光,及锦州面塑代表性传承人张斌、医巫闾山满族剪纸传承人沈强做客“辽宁文化遗产”直播间,线上讲解东北地区“七夕”习俗及民间故事、现场展示传统非

遗技艺。“七夕”是我国传统节日,为每年农历七月初七,亦称乞巧节,少女节、双七节,是民间传说中牛郎织女在天河相会的日子,也是中国传统节日中最具浪漫色彩的一个。2006年,“七夕”被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。直播中,王光介绍了东北地区“七夕”节的文化遗产。

# 沈阳故宫展出150余件馆藏清宫用品

本报记者 杨竟 文并摄

清代宫廷用品展正在沈阳故宫展出,展出的150余件馆藏珍贵文物,使观众能够近距离欣赏清代宫廷珍宝。

本次展览展出的文物涵盖了清朝从开国到鼎盛,再到晚期各类清宫用品,如皇太极时期的弓箭、信牌及宗教用器;康熙、乾隆喜爱的画作;精致小巧的倒流壶;喜庆用的茶具;同治、光绪及溥仪婚礼定制的瓷器、织绣品、首饰等。其中“明黄玉夔龙纹觥”“清青玉觥”以及“清象牙雕酒令筹”等都是首次展出,工艺精美,令人赞叹。

本次展览分四个单元。“锦衣‘喜’器大婚专属”单元展出的是专门为同治帝、光绪帝及溥仪婚礼定制的瓷器、织绣品、首饰等。“书画清玩雅趣生活”单元展出的是为皇帝东巡之旅增添情趣的绘画作品、文房清供等。从乾隆起,凡是皇帝特别喜欢的字画,都要盖上鉴赏印章,如“乾隆御览之宝”“嘉庆鉴赏”等,相当于今天



清冬青釉青花釉里红桃式壶。



清乾隆款粉彩双凤耳白鹿尊。

的“点赞”。本单元展出的《清永瑆色梅谷携琴图卷》上,卷前、卷后及中部上侧分钤“石渠宝笈”“石渠定鉴”“宝笈重编”“乾隆御览之宝”“御书房藏宝”“乾隆鉴赏”“三希堂鉴赏宝”“宣子孙”“嘉庆御览之宝”“宣

统御览之宝”等皇家藏鉴、收藏印多方,可谓深受皇帝们的喜爱。而在“琳琅御品 随驾盛京”单元中,首次展出了乾隆东巡盛京时所使用的部分卤簿仪仗,如锦幡和与指挥中和韶乐所用的乐麾等,直观地让参观

者了解清朝帝王东巡礼仪制度。据策展人、沈阳故宫博物院研究员王丽介绍,古代帝王出行、朝会,随行或陈列的仪仗称之为卤簿。清代卤簿制度定型于乾隆时期。“皇帝卤簿分为四等,即大驾卤簿、法驾卤簿、鸾驾卤簿和骑驾卤簿。本次展出的彩旗幡是乾隆东巡盛京时使用的,属于鸾驾卤簿。”王丽说。

观众走进展厅,还能看到皇太极时期的弓箭、信牌等,这些文物见证了清朝开国历程。

沈阳故宫博物院馆长李声能说,推出清代宫廷用品展是沈阳故宫精心打造的常设展览。“皇矣陪都,实为帝乡”,乾隆皇帝在《盛京赋》中曾这样赞美故乡沈阳。从康熙时起至清末,陆续有数以万计的“皇家秘籍”和宫廷用品送至盛京,或为皇帝驻蹕期间使用,或为尊亲陪都。盛京皇宫因此成为当时贮藏清宫物品的三大宝库之一,充分彰显出盛京至尊的“帝乡”气派。

## 启动全国巡演

# 辽芭复演舞剧《花木兰》

本报记者 王臻青 朱忠鹤

8月25日,记者从辽宁芭蕾舞团获悉,9月8日、9日,该团将正式恢复舞剧演出。首场演出为原创芭蕾舞剧《花木兰》。记者从辽宁大剧院了解到,连日来,辽宁芭蕾舞团复演的消息令辽沈观众欣喜,开始售票的当天观众购票踊跃。记者从省文化和旅游厅了解到,这两场演出是辽宁省第十一届艺术节率先登场的剧目。为了践行艺术惠民理念,艺术节专场展演实施惠民票价,使广大观众能够欣赏到高品质的芭蕾舞演出。

### 芭蕾舞剧率先亮相省艺术节

芭蕾舞剧《花木兰》以中国古典文学为蓝本,以舞蹈为载体演绎古代传奇故事。该剧是中国经典文学形象与西方经典艺术形式的结合,并融入大量中国古典舞以及现代舞元素,与芭蕾相结合演绎脍炙人口的民间故事。芭蕾舞剧《花木兰》由王勇、陈惠芬担任编剧、导演,刘彤担任作曲,张继文担任舞美设计,宋立担任服装设计,俄罗斯著名灯光设计师谢尔



芭蕾舞剧《花木兰》剧照。(辽宁芭蕾舞团供图)

盖·马狄诺夫担任灯光设计,由辽芭优秀演员联袂演出。《花木兰》是继原创芭蕾舞剧《辽河·摇篮曲》、原创芭蕾舞剧《八女投江》后,辽芭又一部原创芭蕾舞剧。

芭蕾舞剧《花木兰》剧组的国际巡演足迹已遍布亚洲、欧洲、美洲、非

洲。该剧以经典的故事、唯美的演绎,享誉海内外,被海外观众誉为“不容错过的中国芭蕾舞剧”。在国家艺术基金的支持下,芭蕾舞剧《花木兰》做了全新的升级版,将以更加丰富、饱满、多元化的艺术呈现,展现这段家喻户晓的英雄传奇。

### 主演均为国际大赛获奖者

辽宁芭蕾舞团此次派出强大演出阵容复演《花木兰》,几位主演均为国际舞蹈比赛获奖选手。首席主演张海东曾获第七届维也纳国际芭蕾舞大赛特别大奖,首席主演敖定雯曾获第六届上海国际芭蕾舞比赛成年组女子金奖,首席主演王占峰曾获第九届首尔国际舞蹈比赛金奖,独舞演员李德旻曾获第二十八届瓦尔纳国际芭蕾舞比赛少年组金奖,独舞演员常斯诺曾获第二十八届瓦尔纳国际芭蕾舞比赛成年组金奖,他们将展现黑土地上最强芭蕾舞艺术力量。

### 启动17场全国巡演

据了解,以9月8日、9日在辽宁大剧院的演出为开端,辽宁芭蕾舞团建团40周年全国巡演将全面启动。9月至11月,该团将前往内蒙古自治区、河北、山东、上海等地,完成《花木兰》17场巡演。

## 沈图阅读新栏目上线

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳市图书馆日前为读者推出“遇见好书”线上阅读新栏目,包括“阅动新榜”“重温经典”两部分内容。“阅动新榜”追踪国内多个权威读书排行榜,引领阅读;“重温经典”将古今中外的名著典籍介绍给读者。8月“阅动新榜”推荐的书籍有《你当像鸟飞往你的山》《作品》《和博尔赫斯在一起》等。“重温经典”推荐的书籍有《格

列佛游记》等。此外,沈阳市图书馆还为读者安排了线上公益讲座、公益演出,丰富了疫情防控常态化下读者的文化生活。

据介绍,公益讲座有《国家治理现代化中的中国道路》《全媒体时代如何讲好沈阳故事》《美丽的家乡故事:沈阳地方历史文化综述》《佳作赏析:交响乐——维也纳新年音乐会》等。此外,还有线上评剧花派艺术专场演出。

## 文化大篷车到基层慰问演出

本报讯 记者赵乃林报道 8月25日,“奋进新时代·劳动筑梦”沈阳市总工会宣传文化大篷车慰问演出来到沈阳新宝路航空科技有限公司,沈阳市工人艺术团为一线工人演出了“我们的节日”“七夕”主题节目。

此次活动旨在弘扬中华民族优秀传统文化,积极培育和践行社会主义核心价值观。演出节目包括歌舞、语言类节目、魔术表演等。本次活动由沈阳市总工会主办,大东区总工会、沈阳市工会事务与职工服务中心、沈阳市工人艺术团承办。

## 线上公益民乐系列大讲堂开课

本报讯 记者杨竟报道 近日,辽宁省民族管弦乐学会推出“线上公益性民族器乐系列大讲堂”活动,首期线上公益大讲堂就邀请了当代胡琴演奏家、教育家、作曲家,沈阳音乐学院民乐系教授赵守良进行胡琴知识普及讲座。大讲堂上,赵守良讲解了《阿曼尼沙》《雨飞舞》《乔家大院交响曲》三首胡琴名曲,还对胡琴的发展历史进行了解读。首期课程深受广大胡琴爱好者的欢迎。

赵守良说:“民族音乐的传播离不开新媒体,我经常在线上‘以乐会友’,在微信朋友圈分享各类民乐作品。为点赞的那些‘乐友’,既有专业作曲家、演奏家,也有音乐爱好者。我相信,民族音乐文化的广泛传播,一定能让民乐在人民群众中推广开来。”

## 中国东方乐团 举办优秀传统文化“云”展演

本报讯 记者赵乃林报道 8月25日,中国东方乐团应邀在中国园林博物馆举办“巧乐箏辉七夕琴缘”中国优秀传统文化“云”展演活动。国家一级演员、中国东方乐团团长、辽宁籍古筝演奏家姜淼率团演奏了多首古筝新曲目,给观众带来一场别样的视听盛宴,演出在

线上同步播放。中国园林博物馆是以园林为主题的国家级博物馆,位于北京市丰台区卢沟桥脚下。中国东方乐团的演奏家在风景如画的园林中演奏了一首首动人心弦的乐曲。演出现场,观众静静地聆听着美妙的乐曲,尽情地享受着美好生活的时光。