

新作交响曲《史诗·西迁》创作完成 沈交7场音乐会主打原创与经典

本报记者 王臻青 文并摄

核心提示 8月22日晚,记者来到盛京大剧院,沈阳交响乐团“动漫视听交响音乐会”在这里上演。这是该乐团暑期7场音乐会中的一场。该乐团原创交响曲《史诗·西迁》将在近期音乐会中首演。文化和旅游部出台的政策将演出场所上座率提高至50%,这是执行新规后,沈阳的首场演出。记者在入场区域看到,观众有序排队扫码登记进场。入场后,观众在指定区域就座,按照防疫要求佩戴口罩观看演出。据了解,沈阳交响乐团在防疫常态化下,积极开展多种类型的音乐会,丰富大众业余文化生活,受到了广泛好评。



演出现场

导赏式音乐会

这场音乐会以演奏加讲解的方式进行,由卜思聪担任指挥,蔡彤担任导赏讲解。曲目选择充满童趣,有《彼得与狼》《狮子王》《猫和老鼠》《卖火柴的小女孩》等主题曲。乐团演奏乐曲的同时,舞台中央的大屏幕播放这些动漫影视作品的经典镜头,从而使少年儿童获得视听艺术享受。讲解者首先介绍每一件乐器演奏代表的音乐形象,由演奏者为听众逐一演示。如此讲解有利于观众了解不同乐器的音色,从而在欣赏音乐过程中理解音乐主题与内容。虽然是暑期音乐会,又是以动画片主题曲作为演奏曲目,但现场观众并非以儿童为主。

记者注意到,既有家长带着孩子来听音乐会,也有中青年音乐爱好者前来欣赏。观众张女士表示,由于受疫情影响,大半年没来盛京大剧院音乐厅欣赏音乐会了,今天能走进音乐厅欣赏这场充满童趣的交响音乐会,感到非常开心。记者在沈阳交响乐团微信公众号上看到,很多歌迷热情留言,表达对音乐会的感想,以及对沈阳交响乐团演出的期待。

线上线下音乐会5万人次受益

记者从沈阳交响乐团演出日程表中看到,从8月22日到9月26日,沈阳交响乐团将陆续举办7场音乐会,其中包括“原创作品《史诗·西迁》音乐会”“动漫视听交响音乐会”“中外芭蕾舞剧组曲专场音乐会”“民族音乐作品专场音乐会”“外国经典作品交响音乐会”“第六届浑河岸交响音乐会”

“室内乐专场音乐会”。据沈阳交响乐团常务副团长程焕民介绍,由于近年来,沈阳交响乐团等省内多家交响乐团通过持续举办演出培养了大批交响乐听众,在沈阳举办交响音乐会几乎每次都满场。此次演出上座率从30%提高到50%,相对能满足更多观众的欣赏需求。

记者在采访中了解到,6月20日复演以来,沈阳交响乐团已举办了6场演出。此前,沈阳交响乐团也没有停止推广普及交响乐。该乐团共举办了35期“线上音乐会”,并配合音乐会推出9期“空中课堂”,通过网络向大众讲授交响乐相关知识,受益人群超过5万人次。

交响曲《史诗·西迁》讲述西迁故事

目前,沈阳交响乐团正在排练新作品——交响曲《史诗·西迁》。9月26日,这部原创交响曲将首演。《史诗·西迁》由陶承志作曲,卜思聪指挥,沈阳交响乐团演奏。乐曲分为《漫漫长路》《一个人的婚礼》《生生不息》《欢乐的伊犁河》四个章节,每个章节都附有提示性标题和内容题解,借以引导听众对乐曲有更深感知和领悟。乐曲结构严谨缜密,音乐风格在继承民族民间音

乐传统的基础上,又赋予交响曲以新的音乐语境和表达方式,别具一格。交响曲从不同的侧面描绘了“西迁”途中锡伯族人民经历的磨难,抒发了锡伯族人民的爱国情怀。交响曲开篇在弦乐低音的背景中,以圆号奏出如同号角般的音调,随之,双簧管、大管的独奏,犹如锡伯族少女与锡伯族老人的心灵对话。弦乐奏出从锡伯族民歌发展而来的悲怆、雄浑、悠长的主

题音乐。该乐团近年来推出《盛京冬雪》《长风破浪》等多首原创交响曲。《史诗·西迁》是继《盛京故事》之后,该乐团第二部委约创作作品。这些原创作品将在省内外巡演。



文化市集为何多起来

赵乃林

近日,在沈阳举办的一个文化市集上,设计新巧的日用品、文具吸引了人们的注意力。拐杖形茶包、三明治式削笔刀、蛋糕形肥皂、青花瓷U盘……这些产品大多不是生活必需品,却深受追求个性和美感的年轻人的喜爱。近来,各地悄然兴起的文化市集将各种传统风物集中呈现,同时还荟萃了时尚,成为一个城市、一个地域特色文化的“活化”展现。

文化市集虽是新概念,但这种形式早就有了。比如,一些城市建有老城区,或恢复重建了一些老街区。成都的锦里和宽窄巷、福州的三坊七巷、西安的回民街、上海的新天地,都是这样展示城市文化的街区。沈阳新近修复的南市场八卦街也是。还有一种形式就是旧工厂区改造成为文化街区,这种形式有北京的“798”,沈阳的“1905”和“红梅文化广场”都是这种形式。这些文化地标,汇集了林林总总的文化市集,营销的则是种类多样的文化创意产品。

另外,文化市集展示的多为具有地域文化特色的产品。每座城市都有自己的文化特色,这些文化特色表现在城市建筑遗存上,也表现在独具特色的文化产品里,尤其是各种“老字号”,非遗的“活态”呈现——民间技艺,这些都是一个城市集体记忆分门别类展示出来,实际上

就是一种新形态的城市博物馆,它不仅表现了城市的文化风貌,而且也是文化传统、集体记忆得以传承的重要载体。

文化市集还是文化创意产业的孵化器。近些年,文化创意产业的概念被人们经常说起,实际上追求的就是文化赋值,就是在具体的物质产品、物质活动中赋予文化的内涵。那么,文化创意的灵感从哪里来?文化创意产品的出口在哪里?也许文化市集就找到了文化创意产业的大平台。如果从这样的角度看文化市集的出现和发展,就可能为文化市集的可持续发展找到了内在的动力。

从某种意义上讲,文化市集满足了人们对文化交流的需求。换言之,文化市集是人们相互交流、取长补短的精神文化生活需求的产物。随着人们文化品位的不断提升、文化视野的不断开阔,文化交流成为客观的必需,而文化市集的形成与存在也正是文化自信的充分体现。有了需要文化交流的受众群体,有了积极活跃的文化创意供给群体,加上相关文化主管部门进行方向性和政策性的引领,并提供必要的物质设施,这就形成了今日各地文化市集生机勃勃的良性局面。

各地文化市集的纷纷涌现,奏响的是新时代文明交响曲,绘就的是一幅异彩纷呈的新时代文明画卷。

省音协公益音乐微课系列讲座 传授琵琶演奏技巧

本报讯 记者赵乃林报道 8月23日,省音乐家协会“公益音乐微课系列讲座”第16期开课,沈阳音乐学院琵琶专业副教授田甜线上讲授“琵琶轮指技巧运用”。至此,该系列讲座开课两个多月,已有16位音乐工作者先后登台授课。田甜系中国音乐家协会琵琶专业委员会理事,曾获第二届文华奖青年专业组银奖,连续三届获辽宁省民族器乐比赛琵琶专业金奖。

营造良好的音乐环境,树立严谨的学术作风,普及音乐知识,弘扬优秀传统文化,充分发挥“以文化人,以艺养心”的作用,省音协利用网络平台,会聚音乐家会员,推出“公益音乐微课系列讲座”活动。讲座内容均是音乐家多年的研究成果与表演经验的总结,通过对音乐各个领域的公益微课,一方面体现出我省音乐学术研究的现状,给大家提供交流、学习、借鉴的平台;另一方面也展示出全省音乐家积极进取、不断攀登艺术高峰,努力工作的精神面貌。

两个月到基层办展23场 “流动展馆”展现14年抗战史实

本报记者 赵乃林

8月22日,新民市公主屯镇一处街边空场,38块展板一字排开,“十四年抗战中的中共满洲省委史实展”图文并茂地呈现在人们眼前,这是中共满洲省委旧址纪念馆“流动展馆”推出的第23场展览。

“2021年是中国共产党成立100周年。100年风雨兼程,一个世纪沧桑巨变。生在伟大幸福时代的我们,不应忘记历史……”伴着讲解员高佳琦清脆的嗓音,“流动展馆”聚拢来众多的参观者。

中共满洲省委建立于1927年10月,是中国共产党在东北设立的第一个最高领导机构,是党在东北革命的源头和摇篮。1931年“九一八”事变爆发后,中共满洲省委站在抗日最前

线,号召各阶层民众坚决抗击日寇侵略,是东北抗战的发起者、组织者、推动者和领导者,缔造了英勇的东北抗日联军,在东北长达14年的抗战中发挥了中流砥柱的作用。

中共满洲省委旧址纪念馆日前历时3个月重新布展,将学术研究新成果转化展览内容。现在,除了丰富翔实的基本史料外,新增添的内容也都在“流动展馆”中展出。

展板上,“中共满洲省委的建立”“中共满洲省委的艰辛开拓与革命斗争”“刘少奇出任中共满洲省委书记”“中共满洲省委特科”“九一八事变站在抗日最前线的中共满洲省委”“中共满洲省委对东北抗日义勇军的协助与领导”“中共满洲省委创建东北

抗日游击队”“中共满洲省委组建东北人民革命军及抗日联军的建立”“中国共产党领导下的东北人民革命军”“中国共产党领导下的东北抗日联军”等内容,再现了中共满洲省委不屈不挠的抗战历程。

在现场,一位老者对记者说,现在已是“互联网+”时代,传播手段更加现代、智能,但“流动展馆”的形式老少皆宜,更接地气。

高佳琦说,作为年轻人,每一次为参观者讲解都是重温历史,让自己接受深刻的革命教育,激发对前辈的无限缅怀与崇敬,肩负起使命担当。

中共满洲省委旧址纪念馆馆长刘秀华告诉记者,明年将迎来中国共产党成立100周年,围绕这一时间节

点,中共满洲省委旧址纪念馆决定举办100场“流动展馆”。为此,他们精心策划、设计、制作了主题突出、内涵丰富的“十四年抗战中的中共满洲省委史实展”,讲好革命故事,传承红色基因,并决定将“流动展馆”办到社区、村、非企业等,乃至延伸到农村偏远地区。

据统计,6月18日至今,这个“流动展馆”已在沈阳市内及新民、辽中、康平、法库等地办展23场,参观者近4000人。

“流动展馆”每到一地,参观者都被展出的内容深深打动。特别是让年轻人了解到今天的幸福来之不易,很多年轻人表示要珍惜现在的美好生活。

沈阳举办集邮周主题活动

本报讯 记者赵乃林报道 8月23日,2020年集邮周集邮与党史“邮映辉煌”主题日暨《共产党宣言》中文全译本出版100周年纪念邮票发行仪式在中共满洲省委旧址纪念馆举办。

一年一度的“集邮周”宣传活动是2016年由中华全国集邮联合会和中国邮政集团公司联合设立的。100年前,陈望道翻译了首个中文全译本《共产党宣言》,为引导大批

有志之士树立共产主义远大理想、投身民族解放事业发挥了重要作用。举办此次活动,旨在号召更多的人铭记先辈功绩,用信念引领人生选择。当日,邮票设计者——鲁迅美术学院教授、中国美术家协会连环画艺术委员会主任李晨在现场为集邮爱好者签名留念。该活动由沈阳市委宣传部分、中国邮政集团公司沈阳市分公司、中共满洲省委旧址纪念馆、鲁迅美术学院等主办。

《沈阳红色记忆》出版

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳地方党史通俗化革命传统教育读本《沈阳红色记忆》,日前由沈阳出版社出版发行。

该书采用了近年来地方党史最新研究成果,回顾中国共产党在沈阳地区开展革命斗争的光辉历程。这部主题出版图书紧扣沈阳

红色文化历史脉络,直观深入地再现沈阳红色历史的立体图画,全面反映了中国共产党领导的革命斗争对沈阳城市社会各个方面的影响,对传播红色文化、传承红色基因具有积极的促进作用。该书作者为省内党史专业专家、学者,在写作上力求将正史通俗化。

5部外国戏剧电影在盛京大剧院上映

本报讯 记者王臻青报道 8月24日,记者从沈阳盛京大剧院了解到,5部外国戏剧电影将于9月4日至6日在该剧院歌剧院上映。这些剧目包括英国皇家歌剧院歌剧《唐·璜》、马德里皇家歌剧院歌剧《图兰朵》、英国国家剧院话剧《哈姆雷特》、《仲夏夜之梦》、英国舞剧《罗密欧与朱丽叶》。

据了解,此次戏剧放映属于“新现场”高清放映系列活动,由北京奥哲维文化传播有限公司主办,通过戏剧现场演出放映的形式向观众呈现当今世界舞台上的优秀作品。“新现场”高清放映系列的戏剧来自英国国家剧院、英国莎士比亚环球剧院、俄罗斯莫斯科大剧院、法兰西喜剧院等多个戏剧机构。

大连作曲家为舞剧《嫦娥》作曲

本报讯 记者杨竞报道 近日,青年指挥家张诚杰携手上海歌剧院交响乐团、合唱团完成了原创舞剧《嫦娥之月亮传说》的原声录音。为该剧创作音乐的是来自大连的作曲家郑冰,这是郑冰第二次为上海舞剧作曲。

郑冰是大连人,国家一级作曲家。郑冰说,虽然舞剧《嫦娥》取材于神话,很容易让人联想到远古时代,但他和剧组都希望并努力打破这样的固化概念。希望超越时空、超越地域,贴近当代的审美。这是郑冰第二次与上海歌剧院合作,第一次是在十年前,那是关于周璇的舞剧——《周璇》。当时该剧在上海首演后在国家大剧院上演,受到各界好评。

省3D打印产品创意设计大赛落幕 传统文化为文化创意产品设计赋值

本报记者 杨竞

辽宁省3D打印产品创意设计大赛日前在鲁迅美术学院落幕。专家对初评入围的26件作品进行现场评审,最终评选出一等奖2件、二等奖5件、三等奖7件。

作品传统文化气息浓郁

本次比赛由省教育厅、省设计学类研究生创新与学术交流中心、鲁迅美术学院主办,鲁迅美术学院工业设计学院、鲁迅美术学院研究生院承办。大赛中,多个作品将科技与传统文化融合,传统文化气息浓郁,在满足功能的同时,突出文化内涵。如获一等奖的《陆上龙舟》,作者的创意来自龙舟竞渡习俗。赛龙舟是传统节日“端午节”的重要活动。端午当天,龙舟上数十名水手齐声划桨,场面壮观,体现了中华民族团结一心、众志成城的民族精神。

另外,在文化创意产品组获二等奖的文创作品《丝语》,作者的设计



《陆上龙舟》创意来自赛龙舟习俗。

灵感来源于丝绸,本组文创设计将丝绸的动感融入其中,同时希望通过本组文创产品推动中华优秀传统文化的传播。

推动文创设计产业良性发展

参评专家还结合本次比赛及3D打印产业发展情况,针对3D打印设计实践教学、创新型设计人才培养、创意产品设计与研发等相关问题展开了探讨。

辽宁省设计学类研究生创新与学术交流中心主任、鲁迅美术学院研究生院院长刘利认为,应培养研究生的实践能力、研究能力和创新能力,通过3D打印大赛增加校企合作互动性,进一步助力“辽宁省工业设计产业校企联盟”的建立与发展,促进研究生教育高质量发展。沈阳航空航天大学设计艺术学院院长刘洋表示,研究生参与3D打印产品创意设计大赛,依托3D打印技术的产品研究有益于推动艺术与技术融合发展。3D打印大赛让学生进一步探索了艺术与技术的边界线,加深了设计学类研究生对3D打印产业的认知。沈阳工业设计产业技术研究院院长、沈阳市工业设计协会会长、沈阳工业大学工业设计系主任张剑表示,本届3D打印大赛是东北地区首次举办的研究生快速成型相关设计比赛,对东北地区工业设计学科研究生学术发展具有重要的意义。鲁迅美术学院教务处处长胡秉文表示,随着比赛的进一步深入,能够在高水平研究

生教育及3D打印企业间形成产业链条,进一步推进辽宁省快速成型产业链孵化。鲁迅美术学院工业设计学院副院长曹伟智认为,设计学科高端人才的培养必须要做到理论与实践相结合。

鲁迅美术学院工业设计实验教学中心是教育部授予的国家级实验教学示范中心。这个教学中心是中国艺术学院中唯一的工业设计类国家实验室,实验室里的3D打印机曾打印制作了辽宁彩车模型。

鲁迅美术学院工业设计学院院长、工业设计实验教学中心主任薛文凯表示,3D打印技术是十分具有特色的成型手段,能够打破产品传统造型手段的限制壁垒,拓展学生的创新思路。本届大赛作为辽宁省首届3D打印快速成型大赛,取得了较为出色的成果,但在命题设置方面仍然具有一定的局限性,在实际操作的过程中仍然有一些需要改进的方面。