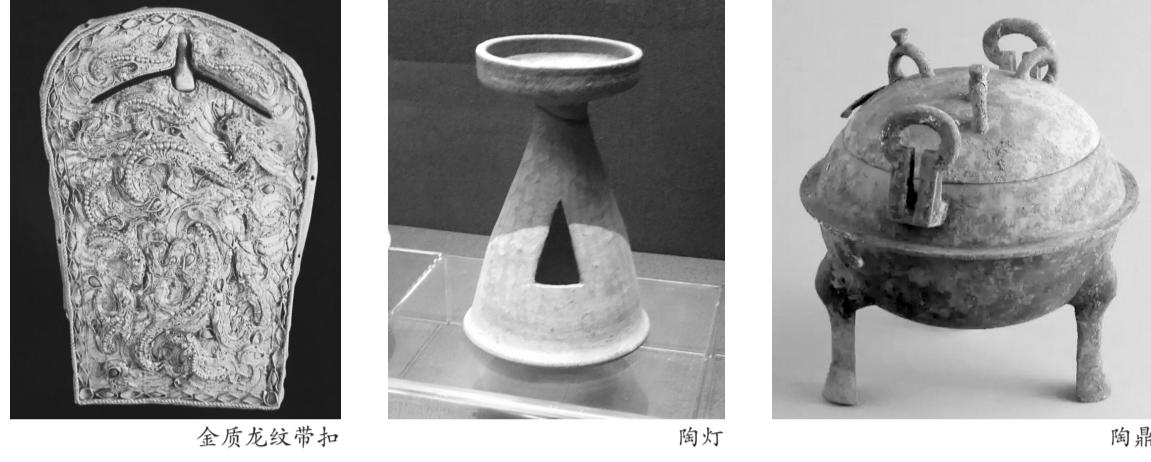


“汉风古韵——营城子汉墓群出土文物展”在沈展出 讲述大连地区两汉时期文化

本报记者 杨 竞 文并摄

核心提示 陶器、花纹砖、铜车马件、玻璃饰品等97件(套)文物正在沈阳新乐遗址博物馆展出,这是由沈阳博物院(沈阳故宫博物院)、大连市公共文化服务中心主办,沈阳新乐遗址博物馆和大连市文物考古研究所(大连汉墓博物馆)承办的“汉风古韵——营城子汉墓群出土文物展”。通过此次文物展,揭示了两汉时期大连地区政治、经济、文化发展的特征。



“金质龙纹带扣”是汉代金器之极品

此次展览中有一件“金质龙纹带扣”格外引人瞩目。这件镶嵌绿松石的金质带扣是2004年对营城子工业园区汉墓进行抢救性发掘时出土的,长9.5厘米、宽6.6厘米,重38.27克。一端呈马蹄形,另一端近方形,弧首平尾,宽端有弧形孔,内有活动的扣舌,背面用金环拴住。

带扣表面饰有10条龙纹,中间

一条大龙,似腾云驾雾,9条小龙环绕两侧。龙的脊背均用细如粟米的金珠焊接,龙角、龙须和龙舌清晰可见。带扣表面镶嵌水滴状绿松石。金带扣的制作使用了模压、扭丝、花丝、焊接、穿孔、镶嵌等8种工艺,是汉代金器中的精品。

据沈阳新乐遗址博物馆馆长曾阳介绍,这种龙纹金带扣现存世不

多,只有古乐浪古墓出土过,还有新疆博格达沁古城附近的黑圪垯墓地出土过,分别饰有7条龙和8条龙。带扣原是一种马具,形制小。后来形制增大,就变成了腰带固定物。大连出土的这件带扣工艺精湛,体现了汉代掐丝焊金珠工艺的成熟,堪称汉代金器之极品,佩戴这件带扣的人在当时应具有相当高的身份地位。

由众多文物推知,当时的营城子是一个比较发达的地区

据介绍,营城子汉墓群出土的随葬器物包括陶器、铜器、玉器、金器、铁器、银器、石器、玻璃器,以陶器最多,铜器次之。铜器也是此次展出的重要文物,大小不一的铜鼎、铜承旋、铜尊等造型独特、工艺精美。很多铜器文物也是难得一见,如铜鼎是营城子汉墓群76号墓出土的。商周时期,鼎是重要的礼器,用来盛放祭祀

用的牲肉。而汉代用鼎制度已趋式微,鼎除了用做明器,大部分情况下还被作为食器使用。

铜承旋是青铜质,圆形,直径43厘米,有三足,为三个同模的铜质人物雕像,做蹲坐顶案状。案面阴刻《仙人神兽瑞禽图》。图分两个区,内区以柿蒂形图案为中心,环刻四神;外区刻有各种珍禽异兽。这

种铜盘加铜尊的形制在汉代石刻及画像中都曾出现过,是正式宴会的器皿,非常寻常百姓所能拥有。

此次展出的玉剑璏(音同“卫”)是汉人的一种佩剑装饰,整体为玉石打造,中间有穿孔,类似现代的腰带扣。玉剑璏是贵族用品。由此推断,当年营城子可能是一个人口稠密、经济文化比较发达的地区。

营城子壁画成为研究汉代绘画艺术的重要资料

展览的第四单元对营城子壁画进行了详细介绍。营城子壁画墓于1931年被发现,南北长17.5米、东西宽7.18米、高6米,整个墓以花纹砖砌筑,大部分砖上还涂有色彩,使整个墓室显得华贵庄重。

壁画主要分布在主室北壁、南壁门内外、东壁门内外。其中主室北壁的《墓主人升天图》自发现之日起就受到广泛赞誉,成为研究汉代绘画艺术不可或缺的重要资料。

《墓主人升天图》由两部分组成,上部以墓主人为主体勾画出“升天”的虚幻场景,墓主人头戴三山冠,身着长袍,腰佩长剑,携手于胸前,长袍及底处有云气围绕。在他身后有一侍者,手托长盘。墓主人的前方是一位人格化的神,正与墓主人交谈。

画面下部有三个人物,面向左侧,分别为伏拜、跪拜、立拜三种姿态。

大量丰富的汉代遗迹和遗物证明,营城子地区经济发达,人口稠密,物质生活繁荣。营城子汉墓群的发掘为研究两汉时期大连地区的历史文化提供了重要实物证据,反映了两汉时期“汉文化”在东北地区的逐渐发展和繁荣的历史。

公益性艺术教育融入文化夜市

本报记者 王臻青 凌 鹤

文化夜市是今夏沈城百姓业余文化生活的重头戏。不同于静态展示、文化产品消费类型的文化夜市,位于沈阳市铁西区1905文化创意园内的沈阳十分钟文化艺术机构将艺术讲座与文化沙龙相结合,小型演出与观众体验相结合,将公益性艺术教育融入日益繁荣的文化夜市,真正把文化夜市发展成为文化聚会与公益性艺术教育紧密结合的城市文化品牌,使得如火如荼的文化夜市具有了与地域文化相融合的特色。

以“艺汇言传”为主题,以“艺术生活化,生活艺术化”为理念,沈阳十

分钟文化艺术机构联合沈阳6家文化机构、近30名文化工作者,从7月31日至8月30日,将举办22场艺术分享活动、1个画展、两场音乐沙龙。以服务生活为切入点,强调体验性与实用性,真正拉近文化艺术与大众的距离。据了解,“艺汇言传”文化夜市内容分为三大板块。它们是:以京剧、古琴、刺绣、活字印刷、传统茶艺、传统服饰为代表的中国传统文化赏析板块,以辽砚、辽代乐舞、沈阳本土音乐家沙龙为代表的辽沈地域文化艺术板块,以艺术品收藏、手工艺为代表的实用美学板块。

艺术在这里汇聚,持续一个月的文化艺术赏析活动,用近距离体验的方式让大众增长文化知识与艺术技能。在最近一场“艺汇言传”文化夜市活动中,沈阳音乐学院花腔女高音歌唱家胡坤应邀来到公益文化课堂,向大众讲述艺术歌曲的演唱与欣赏。在悠扬的钢琴伴奏声中,胡坤演唱了艺术歌曲《在水一方》,“有位佳人,在水一方”,充满穿透力的优雅歌声伴随着听众的唱和,弥漫于艺术空间。演唱之后,胡坤给听众讲解了艺术歌曲的历史发展、艺术特色、欣赏要领,听众积极互动。记者采访了一

特根斯坦的《哲学研究》就是他译的。陈嘉映自选文集的文章能深刻启发读者换一种思维方式应对世界之变。

受陈嘉映激发,我学哲学的念头再次冒出。不过这一次,我对哲学的期待视野更加开阔,学哲学不再是好奇,而是对现实思考的需要。作为社会中人,面对社会状况和人的生存,我不甘心无知无识地打发余生,想让自己明白,而明白的途径唯有思考。思考要有方法,要能找到进入问题核心的入口,要透过错综复杂看到关键,这就是思考能力。而现在的自己,思考能力很差,既缺少理论资源,又缺少思考方法。所以,我比以往任何时候都需要哲学的滋养,渴望在哲学中求得贯通之理,学会看世界的角度和方法。

我学哲学的方式只能是阅读。受时间和精力所限,我不可能系统地读中国的、外国的哲学经典,只能读那些我能吸收的东西,当前特别想读汉娜·阿伦特。阅读中还是本着以往的原则,读一本懂一本,以读透读懂为目的。眼下最简单的做法,就是把书柜里的哲学书拿出来,放在手边,坚持阅读,在阅读中审视自己的经验,追问反思,日积月累,自己的思考能力肯定能够提高。有了一定的思考能力,对于种种社会现实自然有自己的辨别和认知。看清楚、想明白了世间的混沌,自己才能理性地活着。

■文化七日谈 WENHUA

想学哲学

洪兆惠

几年前萌发学哲学的愿望,而且强烈。缘由是一些哲学家引起我的兴趣,他们的人生经历和思想内核让我喜好。有次,北京大学的一位教授来辽宁讲学,闲聊时和他说,我特别想到北京大学听哲学课,像真正的学生那样,一节课一节课系统地听。我想象在学校附近租间房,做一个白天只到学校“蹭课”的“北漂”。这位老师非常认真,他说,你想听谁的课列个名单,我给你联系。我非常感动,可现实是我无法脱身到北京专门去听哲学课。我买了一堆哲学家的传记和他们的著作,其中像维特根斯坦这样有个性的哲学家的书,见一本收一本。我算计着,拿出整块时间什么也不干,就读哲学书,把感兴趣的叔本华、维特根斯坦和克尔凯郭尔弄明白。

退休后明白了自己能干的事极有限,必须学会割舍。文学是我的寄托,可是有很多好作品我没有读过,一些作品即使读过也读得浮泛,需要重读,文学方面的事不做完,我会觉得不曾活过。因此,学哲学是我无情愿又必须割舍的事。我体会到了割舍之难,几次把薄薄的《哲学研究》和厚厚的《附录和补遗》《非此即彼》从书柜里拿出来放在面前,呆呆地看着,深信这些书里的世界一定比文学更精彩,只是进去的门槛过高,需要心力和工夫。

不久前,陈嘉映的自选文集出版。他是我关注的哲学家,手中维

沈阳文史讲坛 为市民讲中国绘画

本报讯 记者赵乃林报道 传承优秀传统文化,为城市繁荣发展提供文化助力。8月19日,沈阳市文史研究馆举办第三期沈阳文史讲坛,主讲人为该馆馆员周维新,讲座主题为“中国绘画赏读——兼谈沈阳故宫书画源流与赏析”。

沈阳文史讲坛是沈阳市文史研究馆的文化精品项目之一,用文史资源讲述城市故事,弘扬城市精神。讲座中,周维新结合在沈阳故宫博物院30多年的工作经历,从中国绘画的发轫、绘画的装

潢样式、沈阳故宫的藏品趣闻、宝藏绘画赏析及文物藏品对地方文化建设的贡献等方面对中国传统绘画独特的艺术魅力进行了生动、深入的讲解,让公众更加深入了解中国绘画作品特别是沈阳故宫绘画藏品的审美价值与精神内涵。周维新是沈阳故宫博物院原学术委员会副主任,系中国清官史学会会员,著有《周铁衡作品选集》《半聋楼画集》《禅学与意境》《沈阳故宫博物院书画源流》。

“艺心遗e”非遗抗疫作品展进商场

本报讯 记者赵乃林报道 由沈阳市皇姑区文化旅游和广播电视台主办,皇姑区文化旅游体育事业发展中心承办的“艺心遗e”非遗抗疫作品展日前在该区百货购物中心开展,并同时在线上展出。

本次展览的非遗抗疫作品,来自于皇姑区非遗传承人创作的讴歌中国人民不畏风险、共同战“疫”伟大精神的300余幅作品。作品以非遗手工技艺类为主,展览精选反映

钟南山院士等抗疫英雄的实物作品50余件。向市民展现了剪纸、棉花画、皮影、泥人、面人、草编等非遗技艺项目,由皇姑区非遗传承人抗疫剪纸作品制作的明信片同时展出,用非遗等传统技艺共同回顾抗疫特殊时期的城记忆。

本次非遗抗疫作品展览活动在商场开展后,非遗传承人将每天在现场讲解非遗作品创作过程,与市民一起进行线上线下的艺术分享。

非遗传承人直播教学建平剪纸

本报讯 记者王臻青报道 建平剪纸是国家级非物质文化遗产代表性项目,受地理位置以及多民族文化影响,建平剪纸呈现出粗犷、浪漫的地域文化特点。作为多民族文化的重要载体,建平剪纸题材、样式保留着传统文化特征,其题材以反映满族、蒙古族民间习俗居多,制作手法以剪纸为主,辅以刻纸、撕纸技

法,代表作品有《抓髻娃娃》《骑鸡娃》《葫芦娃娃》《鲤鱼卧莲》等。

8月20日,辽宁省文化遗产保护中心主办的非遗公开课直播中,建平剪纸市级传承人杨智宏为观众讲解建平剪纸基本技法、艺术特色,观众在“辽宁文化遗产”微博、快手直播间跟随传承人学习制作了剪纸《抓髻娃娃》《石榴花鱼》等。

扇面画作品展在沈举行

本报讯 记者杨竞报道 8月18日,由辽宁省侨联美术家协会、沈阳古玩城共同主办的沈城名家扇面画作品展在沈举行。此次共展出辽沈知名画家的100幅不同风格的扇面画。

扇面画有着悠久的历史,扇面艺术受到历代书画名家的喜爱,

许多名家均有扇面作品流传于世。此次扇面画作品展汇集吴成槐、马光、张成思、刘俊元、李德庆、邹蕴奇、安子、孟德新等沈城众多知名画家作品,通过艺术家精心创作的扇面画作品,积极弘扬中华优秀传统文化,呈现中国画与扇文化的交融。

长篇小说《繁花似锦》入选 8月文艺联合书单

本报讯 记者赵乃林报道 在相继入选中宣部“2020主题出版重点出版物”、中国出版协会“文学好书榜”后,长篇小说《繁花似锦》日前又入选全国最具影响力的20余家图书出版单位联合发布的“8月文艺联合书单”。

《繁花似锦》是我省作家张艳荣的最新作品,通过讲述数十年间三

代村民为了摆脱贫困走向富足不屈不挠的拼搏奋斗,展示乡村天翻地覆的变化。这部小说被誉为是一部当代农村发展变迁心灵史。张艳荣,一级作家,中国作家协会会员,辽宁省作家协会理事、签约作家。已发表和出版长篇小说《命令无情》《特务》《你用战剑翻耕土地》《跟着团长上战场》《关东第一枪》等。



影城一角

的重中之重。目前,对电影院上座率不超过30%的要求已改为不超过50%,每场电影放映时间不超过2小时的要求已改为以片长为准。业内人士认为,恢复开放对于电影行业和观众来说都意味着开启了一个新阶段,在这个阶段,进一步推进影院正常运转,仍需要全社会共同努力。

影院逐渐走上正轨

8月20日9时50分,记者来到沈阳某影城入口处,正看到一对年轻夫妇带着9岁的儿子来看《哈利·波特与魔法石》。记者注意到,一家三口都戴着口罩,孩子妈妈说,一切都严格遵守观影的防控要求。工作人员告诉记者,影城每天观众量已从开放前的几十人上升到300人左右。记者又走访了几家影城,看到观

众进入影城时都会测量体温,全程配戴口罩观影,间距1米以上交叉隔坐,不同影厅错排排场,避免进出场观众聚集。场次之间的休息时间,工作人员对影厅进行充分清洁与消毒,与复工开放当日情况相同,一切均严格按照规定流程进行。

年轻人仍是观影主体

趁着场次之间的休息时间,记者走进放映厅随机采访观众。

23岁的小齐喜欢看电影,这也是他平时解乏释压的妙招。疫情期间不能去影院,他只能从网上找电影来看。终于盼来电影院开放,他就急着“解馋”,他说,还是电影院看电影过瘾。

一群中学生间隔地坐在座椅上,还互相拍照留念。电影院工作人员告诉记者,现在是暑期,年轻人比较多,学生是主要观影群体。

恢复开放开启了新阶段

根据省电影局的安排,我省电影局自8月5日起有序恢复开放。省电影局还发出《关于在疫情防控常态化条件下有序推进电影院恢复开放的通知》,提出按有关要求坚持分区分级原则,低风险地区在电影院各项防控措施有效落实到位的前提下,有序恢复开放营业,中高风险地区暂不开放营业。同时,发布《电影放映场所恢复开放疫情防控指南》,就电影院员工健康监测和管理、场所防控管理、观众进出管理、设施设备管理、突发情况处置等方面都做了具体规定,确保电影院安全开放。现在,这些规定均在执行。

一名影城区域负责人告诉记者,当下,影片供应相当充沛,公众对影院观影的热情没因疫情而退却,如何在疫情防控常态化的情况下让观众安心走进影院观影仍是电影院开放后工作