“赵一曼事迹图片展”在沈举办

再现女英雄奉天地下斗争的故事

本报记者 **赵乃林** 文并摄

核心提示 **8月15日，中国近现代史史料学学会、中共满洲省委旧址纪念馆和辽宁卷烟工业史馆共同主办的“赵一曼事迹图片展”在辽宁卷烟工业史馆开展，展览特别讲述了当年赵一曼在奉天烟厂的地下斗争故事。**

“赵一曼事迹图片展”现场。

150余张黑白照片

“赵一曼事迹图片展”分为“反抗封建 投身学潮”“革命征程 搏风击雨”“文韬武略 浴血沙场”“烟厂工运 革命火种”“缅怀先烈 遗志长存”5部分，150余张珍贵历史照片展示了赵一曼从学生时代、投身革命、东北抗日到英勇就义的革命人生。

一张赵一曼画像的签名照片摆在展览的醒目位置，签名者为赵一曼的孙女陈红，这是她送给这次展览的礼物。辽宁卷烟工业史馆馆长徐贵平说，四川宜宾是赵一曼的家乡，那里的赵一曼纪念馆珍藏并展出赵一曼生前的许多珍贵照片和实物。为办好“赵一曼事迹图片展”，前不久，史馆安排工作人员专程去宜宾，看望生活在那里的陈红，到赵一曼纪念馆参观学习，并与其达成两馆共建共享、进行红色革命文化互动交流的合作意向。此次举办的展览，就是两馆合作共建走出的第一步。

据介绍，史馆的原展出内容就有以革命烈士赵一曼、赵洪桥、杨子平及中共满洲省委领导奉天烟厂工人进行抗日斗争等内容，去年开始面向社会开放。此次，展览内容增加后，还将进一步加大对赵一曼等烟厂早期红色基因史料和实物的收集、整理和展出。

特意从河南郑州赶来的抗联英雄杨靖宇将军的嫡孙马继民一边看展览，一边擦拭眼泪。回首这些年宣传抗联精神的经历，他动情地说：“作为先烈的后代，更有责任和义务传承红色基因，讲好抗联故事。”

油画《赵一曼》。

在奉天烟厂的斗争

中共满洲省委纪念馆馆长刘秀华就赵一曼在烟厂领导抗日斗争情况，查阅了相关史料。她向记者介绍，1931年“九一八”事变后，党组织选派赵一曼等人来到东北领导抗日斗争。赵一曼于1932年1月乘船离沪，经大连到奉天（今沈阳）。之后，她立即同党组织接上关系，在中共满洲省委的安排下，以烟厂、纺纱厂女工的身份作为掩护，秘密开展党的地下工作。

中共满洲省委早在1928年成立初期，就派工运部部长王立功到奉天英美烟草公司以杂工的身份为掩护，在工人中秘密传播革命思想、发展党员，建立党支部，为日后开展工人运动打下良好基础。

赵一曼到中共满洲省委工作后，负责奉天纺纱厂等4个工厂的地下党组织工作。1932年9月，奉天英美烟草公司党支部发动和领导了1000余名工人举行罢工斗争。斗争坚持了5天，最后取得胜利。

现在，这些内容都在“赵一曼事迹图片展”中展示。

永远的英雄情结

开展前，军旅作家胡世宗向史馆赠送了他所著的《赵一曼传奇》。他说：“赵一曼是我从小就仰慕的女英雄。”

胡世宗告诉记者，上世纪70年代末他到原沈阳军区从事文学创作，抗联素材是他率先聚焦的创作对象之一。那时，他到黑龙江采访收集到大量有关赵一曼的资料。1990年应有关出版社约请，他写了儿童读物《坚贞不屈的赵一曼》，2011年他又将自己获得的有关赵一曼的新资料和学术研究新成果融入创作，写出《赵一曼传奇》。

在《赵一曼传奇》中，有关于赵一曼在沈阳发动烟厂工人智斗日寇的内容。其中讲道：得知日本人要在烟厂生产“樱花”牌香烟，然后在日本樱花节时将香烟运回去，以庆贺他们对中国东北的占领。赵一曼发动工人想办法，粉碎了日本人的计划。

采访时，胡世宗向记者展示了他创作的不同版本的有关赵一曼的书。他说，写这些书力图使赵一曼所走过的人生道路更清晰，力图使作品的感情色彩更浓重些，以益于人们特别是年轻一代的阅读和铭记。

记者从史馆了解到，像胡世宗一样，很多专家学者和社会各界人士都来馆里发掘赵一曼当年在烟厂工作的史料，也来馆里讲述赵一曼在烟厂、在东北的抗日斗争故事。每周三史馆面向社会开放。岁月远去了，但英雄永远不会成为过去。

凌源赤峰联手推进皮影戏创作

本报讯 记者王臻青 凌鹤报道 辽宁省凌源市、内蒙古自治区赤峰市巴林左旗两地皮影艺术家日前在巴林左旗举办皮影戏交流研讨会及展演活动。

凌源市和巴林左旗两地的皮影戏同属于滦州皮影系统，在影人造型、行当设置、唱腔和伴奏乐器等方面基本一致。此次研讨会及展演活动旨在整合两地皮影艺术资源，推进皮影戏这一国家级非遗项目的保护、传承与发展。

在交流研讨活动中，两地皮影戏艺术家就皮影戏传承发展中共同面对的问题展开了讨论。凌源市非遗保护协会会长王殿林以《皮影戏如何在困境中实现突围》为题，向巴林左旗艺人们介绍了中国皮影戏的现状、现存问题以及发展前景；凌源市非遗保护协会副会长兼秘书长丁坤、皮影艺术家协会会长刘景春介绍了凌源市皮影戏的基本状况以及创作成果；巴林左旗皮影研究协会会长申凤山介绍了巴林左旗皮影戏创作研究的成果及经验体会。与会皮影戏艺人及专家就皮影戏人才培养、精品剧目创作、皮影戏进校园进社区以及皮影文创产品开发等问题展开研讨。

据了解，近年来，两地的皮影戏艺人频繁交流，建立了深厚的友谊。巴林左旗皮影戏艺人创作排演的两部辽史题材大型皮影戏《辽太祖传奇》《大辽双星》得到了李海奎、刘景春等凌源皮影戏艺人的大力协助。

凌源市目前储备的皮影戏剧目近200出，多个皮影戏剧团活跃在凌源及周边地区。凌源皮影戏经典传统剧目有《穆桂英大破洪州》《龙凤剑》《二度梅》《炎天雪》《聚虎山》《双名传》《薛海征西》等。近年来创作的现代皮影戏有历史题材作品《烽火映山红》、反腐倡廉主题作品《昆仑大地》等。从凌源皮影戏唱腔发展而成的凌源影调戏近年来在凌源蓬勃发展，记者从凌源市文化旅游广电局了解到，新创影调戏《香槐岭的笑声》已创作完成，该剧以乡村振兴为创作主题，即将参加第十一届辽宁省艺术节演出。巴林左旗皮影研究协会创作的皮影戏剧目有大型皮影戏《大辽双星》《辽太祖传奇》、皮影短剧《说说咱农民的心里话》《鲁提辖拳打镇关西》《比武夺魁》，改编的传统皮影戏有《龙门阵》《五锋会》等。

交流研讨期间，巴林左旗皮影戏艺人还表演了原创大型皮影戏《大辽双星》。两地皮影戏艺人以联欢的形式，进行皮影戏演唱、演奏。据了解，今后凌源市和巴林左旗两地皮影戏协会、皮影戏艺人将进一步加强交流合作，推动两地皮影艺术的发展。

沈阳“九·一八”历史博物馆推出互动情景教育剧

小志愿者参演《我的英雄我来演》

本报记者 **杨 竞** 文并摄

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年。8月15日，沈阳“九·一八”历史博物馆举办了系列活动，警示人们铭记历史、珍视和平。

小志愿者参观沈阳“九·一八”历史博物馆展厅。

在孩子心中种下爱国的种子

上午9时，沈阳“九·一八”历史博物馆迎来参观的游客和学生。他们领取白菊花，敬献在铭记中国人民14年英勇抗战历程的卧碑前，以表达对抗日英雄的敬意和哀悼。

随后，“和平的种子”主题系列活动正式开始，观众在讲解员的带领下走进展厅，共同参与了《我的英雄我来演》主题互动教育剧，参演教育剧的演员都是博物馆的小志愿者，《九一八之夜》《巾帼英烈》《真相》《中国妈妈》等情景教育剧，让观众仿佛回到了烽火岁月。

9岁半的杨淏然参加了《真相》表演，在这个特殊的日子里，他以表演者身份向观众讲述那段历史，让他激动万分。杨淏然的父亲杨天说，希望孩子通过参加这个活动，了解历史，能够以史明志，爱国的种子在心中深扎，珍视现在来之不易的幸福生活。

提升民族自信和文化自信

当天，沈阳“九·一八”历史博物馆在报告厅举办了辽海讲坛，沈阳“九·一八”历史博物馆原副馆长刘长江作了题为《“九一八”事变的历史带给当下的启示》的讲座，让观众对这一段历史有了更深刻的理解。

讲座之后，观众们跟随讲解员穿过象征抗战14年的隧道灯带，进入到博物馆儿童体验馆。小观众在“打响第一枪”、抗战时钟、冲出封锁线、影音视听互动中，感受穿越14年的抗战之旅。

与此同时，博物馆通过网络传播途径，发布专题短视频，向更多的观众讲述14年抗战的艰苦岁月。通过一系列纪念活动，根植爱国主义情怀，传递历史知识，提升观众的民族自信和文化自信。

市民王先生说，参观博物馆和听专家讲座，又看到孩子演出的四幕情景教育剧，使他对抗战历史有了更深刻的理解，选择在8月15日这一天来到沈阳“九·一八”历史博物馆，就是想要感受抗战胜利的喜悦。

沈阳“九·一八”历史博物馆馆长范丽红说，站在新的历史起点上，博物馆深感进一步加强爱国主义教育，振奋民族精神，激发人民的民族自豪感和国家荣誉感是义不容辞的责任和使命。希望通过博物馆开展的一系列主题活动，让观众在感受厚重抗战历史文化的同时，传承抗战精神，铭记历史，珍爱和平。

文化七日谈 WENHUA

精品良作 文化智能服务不变的追求

赵乃林

前日，沈阳又一家建在居民区的小小城市书房开馆，面积不大，气场却强，引来附近众多居民。

好奇地探究起红火的原因，发现“互联网+”是主要因素。读者步入主题书房借助数字技术，可游览、可观赏、可休闲、可阅览。在游览主题专架，读者扫码，可以关注沈阳市区文化旅游景点及特色；通过先进的自助办证机和借阅机，可与沈阳市区所有公共图书馆和城市书房实现通借通还。“麻雀”虽小，却能提供“借、阅、听、看”智能服务，最大限度地契合了读者的现代阅读习惯。

现在，到图书馆、进博物馆、逛书店，都能给我们全新的感受。几天前参观“赵一曼事迹图片展”，这个用老照片勾连起来的历史展览，呈现的不仅有150余张珍贵照片，还播放了1个时长10分钟的史馆工作人员走访赵一曼的孙女陈红的视频。视频中，陈红讲述奶奶的故事，又与营救过奶奶的女护士韩勇义的后人线上隔空相见，几度哽咽，泪洒屏幕。此时看过照片的观众再看视频，借助数字化展示手段，革命历史从墙上的黑白照片“走”出来，变得更加立体。感受厚重的历史记忆，会更深刻地体会到革命精神的印记就在身边。

其实，“互联网+”已浸入我们文化生活的方方面面，数字技术带给我们崭新的感受与体验。到书店买书，扫描书后的二维码可以听到有声读诵；看报，一篇文章旁边有二维码，扫码会看到这篇文章在新媒体上的数字化呈现，有更详细的报道、更多样的照片、更鲜活的视频……让读书看报有了新体验。

营造良好的观展体验、读书体验也是博物馆、图书馆努力的方向，这样做的主旨是要离受众更近、吸引更多的受众参与，在潜移默化中培育和提升受众的文化素养。在疫情防控常态化的前提下，文化的传播方式借助“互联网+”，线上线下并行发展，千方百计满足受众需求。

这又让我想起前不久随省作协作家小分队到本溪满族自治县采访的情形。沿途，作家们不约而同地谈道，“互联网+”的到来，起初让他们感到有点不知所措，接着是对文学创作的理性思考，最后是沉下心来深耕创作。一位年轻的网络作家告诉我，很多人以为网络作家就是每天“宅”在家里天马行空地写作，对世事充耳不闻。其实不然，要写出网络红文，也要加强调查研究，这样才能写出有筋骨、接地气的好作品，所以网络作家创作的根基仍是生活，不仅是创作形式的改变，而且需要更精细化的投入。

留意我们的生活和工作，“互联网+”带来的改变已无处不在，但这种改变不过是数字技术给受众带来的更加便捷与惬意，而博物馆、图书馆、作家等文化提供者则需要做更扎实与贴心的服务，精品良作是不变的追求，这样才能形成更加健康向上、蓬勃发展的文化新生态。

辽宁文化共享频道推出抗战节目展播

本报讯 记者赵乃林报道 辽宁文化共享频道日前推出抗战节目主题展播活动。

主题展播中，23集纪录片《辽宁抗战记忆》是由辽宁省文化艺术研究院（辽宁省文化资源建设服务中心）自主拍摄制作而成。该片通过专家讲解、实景照片等多种方式深入挖掘我省有关抗战时期的重要事件。从辽宁地区的经济、文化、军事等方面来揭露日本侵略者的面目，讴歌了辽宁人民反抗外来侵略的爱国主义和大无畏精神，让观众通过节目，牢记历史、不忘过去、缅怀先烈。

访谈节目《抗战群像》讲述了抗战时期的历史过往以及抗战英雄的事迹，带我们一起回忆往事，深刻感受那些闪耀着理想光芒的生命以及他们的光荣岁月。

49部经典剧目亮相《云剧场》

本报讯 记者杨竞报道 连月来，辽宁大剧院特别推出的《云剧场》栏目，通过其微信、网站等线上平台，将国内外精品剧目精彩选段、幕后故事与剧评分享给大家。截至目前，辽宁大剧院《云剧场》已推出49部国内外经典剧目，丰富了百姓的文化生活。

49部经典剧目既有《图兰朵》《费加罗的婚礼》等世界经典歌剧，也有《摇滚莫扎特》《音乐之声》等经典音乐剧。同时，辽宁本土优秀剧目也得到强力推荐，其中包括辽宁芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《八女投江》《花木兰》、辽宁歌舞团原创舞蹈诗剧《月颂》。这些文艺精品以艺术为载体，深刻传达中国精神，讲述中国故事。

目前，《云剧场》已成为辽宁大剧院的常驻栏目，随着更多剧目的推介，《云剧场》也逐渐成为广大群众了解国内外文艺精品的窗口。不断推出精品剧目，将文艺精品与文化惠民服务带给观众。

崇山书房让“图书馆来你身边”

本报讯 记者赵乃林报道 从“让你来图书馆”到“图书馆来你身边”，8月17日，沈阳市皇姑区图书馆崇山书房开馆，以“城市书房、品质生活”的定位，致力于为当地居民提供“便捷、高效、舒适”的阅读服务。

这是皇姑区图书馆新建的第二家城市书房。崇山书房是由政府主导、企业协助、图书馆全程跟踪的一项文化惠民工程。书房面积百余平方米，藏书3000余册，电子图书5000余件，配备先进的自助办证机和借阅机，安全门禁系统，读者可利用身份证在自助机上办理电子借书证，自助完成借书、还书操作，方便快捷，并与沈阳地区所有公共图书馆和城市书房实现通借通还，体现了公共文化的无差别、无门槛、无收费、零距离服务理念。当日“张敬轲鹿角椅制作技艺”非遗项目传承人带来鹿角文创产品，让居民现场感受鹿角文创的制作过程。

陈氏面塑传承人做客传统文化大讲堂

本报讯 记者王臻青报道 8月18日，营口陈氏面塑工艺传承人陈群做客辽宁省文化遗产保护中心主办的传统文化大讲堂，线上与大家分享营口陈氏面塑的艺术特点与制作工艺。

陈群是营口陈氏面塑工艺的省级代表性传承人，他少年习艺，年逾花甲仍在研究面塑艺术。在继承传统手工艺的基础上，他吸收木雕、泥塑、玉雕、油画等艺术精华，融会贯通，创作出灵动逼真的面塑作品。

在传统文化大讲堂上，陈群介绍了面塑要领，水要按比例添加，面要细箩筛过，捏塑手法精致考究，揉、展、抻、搓、挑、按、拨、捏等技巧轮番上阵。他还展示了《梁祝》《和合二仙》《红楼梦》《五子登科》等面塑作品。

锦州文化志愿者下基层演出

本报讯 记者王臻青报道 由锦州市文化演艺集团（锦州市公共文化服务中心）主办，锦州市群众艺术馆（锦州市非物质文化遗产保护中心）承办的辽宁省文化志愿服务优秀项目——“群文精品走基层 非遗项目展风采”日前在凌海、义县、黑山、北镇举办，文化志愿者们深入基层村屯，以文化志愿服务的形式助力文化扶贫。

文化志愿者们演出了歌舞、相声、杂技节目，还展示展演了非遗项目，以丰富的艺术形式，活跃了农村群众的精神文化生活。非遗项目传承人与观众互动的环节深受群众喜爱，传承人将非物质文化遗产传承与保护意识传递给农村群众，延伸了文化志愿服务的领域。