

新剧与经典兼有 辽宁人艺七剧目正创排巡演

本报记者 王臻青 朱忠鹤

核心提示 8月17日,记者来到辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)采访,该剧院复排的经典儿童剧《大栓的小尾巴》主演们正在排练场紧张地进行排练,8月底,该剧将在沈阳盛京大剧院连演两场。辽艺《相传秘方》剧组于8月17日抵达合肥,将巡演两场。此后将在多个省市巡演。

记者在采访中了解到,话剧《工匠世家》也在复排,备战即将举行的第十一届辽宁省艺术节。《梨树花开》(《千字碑》)正在创作修改中。辽宁人民艺术剧院今年还将排三部新剧,包括话剧《北上》《钢铁是怎样炼成的》、儿童剧《听说过没见过》。

目前该剧院正在筹备和巡演的剧目共有7部。



《大栓的小尾巴》剧照。(辽宁人艺供图)

《梨树花开》备战少数民族文艺会演

话剧《梨树花开》(《千字碑》)主创日前赴抚顺新宾满族自治县体验生活,并与柳永民等满族民俗专家一同研讨如何在这部话剧中体现辽宁满族文化。该剧主人公的原型毛丰美是时代楷模。《千字碑》曾多次进京演出,获得多项大奖,备受好评。该剧已入选国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目,此次辽艺在《千字碑》原有基础上修改创作《梨树花开》。据了解,创排初期,全体剧组人员曾多次深入毛丰美的家乡进行采风。通过此次满乡调研,主创人员就如何在原有基础上强化民族特色的主题,与民俗专家进行了深入交流。

主创人员认为,民俗文化 with 艺术加工的融合运用,以及其在舞台上的有机呈现,将是话剧《梨树花开》剧组目前探讨研究的方向。

《北上》《钢铁是怎样炼成的》进行前期创作

话剧《北上》展现了发生在东北大地的历史故事。这部作品将以史诗风格呈现,目前《北上》处于剧本创作阶段。

话剧《钢铁是怎样炼成的》是一部跨国合作的巨制。这是辽宁

人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)首次与多个国家的艺术家合作创作排话剧。

虽然受疫情影响,该剧未能按原定计划创作排练,但该剧的创作并未停止,通过网络,辽宁

人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)的艺术家与俄罗斯、白俄罗斯、德国、瑞士等国家的艺术家组成的创作团队进行线上研讨,共同推进这部大型剧目的创作工作。

话剧《工匠世家》《大栓的小尾巴》迎接省艺术节

第十一届辽宁省艺术节将于9月举办,艺术节将荟萃近年来我省创作的舞台艺术佳作。辽艺计划参演剧目为话剧《工匠世家》、儿童剧《大栓的小尾巴》。根据东北民间传说创作的儿童剧《大栓的小尾巴》目前已完成复排,连日来进行精细排练。该剧将在参演省艺术节之前在盛京大剧院演出。《工匠世家》是一部具有辽艺风格的工业题材大戏。

该剧师徒情与工匠心并重,通过三代工匠的经历,大力弘扬工匠精神与劳模精神,既具有历史意义,又具有现实意义。《工匠世家》的整体艺术风格厚重大气,人物鲜活,故事深沉有力。《工匠世家》是辽艺在辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)指导下完成创作的。《工匠世家》入选由文化和旅游部主办的全国优秀现实题材舞台艺术

作品展演剧目。此次经过复排后,该剧将亮相省艺术节舞台。

辽宁人艺院长春光表示:“多年来,辽艺坚持现实主义题材创作方向,排演了十余部工业题材作品。虽然实现自我突破很难,但我们全体演职人员尽了最大努力排演《工匠世家》,在秉承辽艺话剧传统的基础上,力求呈现出新风貌,讴歌时代精神,这是文艺工作者义不容辞的责任。”

辽宁戏曲小梅花荟萃展演在沈举行

掌声为孩子们响起

本报记者 杨亮

8月15日晚,经典戏曲唱段在沈阳市浑河岸边的沈水湾公园云廊阁唱响,精彩的表演赢得了现场观众的阵阵掌声——“戏苑新荷——2020辽宁戏曲小梅花荟萃”展演在这里上演。此次展演由省戏剧家协会和沈阳市戏剧家协会联合主办,由沈阳市和平区文化体育旅游事业发展中心和沈阳市和平区文联共同承办。

伴随着铿锵、欢快的音乐,孩子们盛装登场,来自辽沈地区的50余名少年儿童演出了昆曲、京剧、评剧、越剧、黄梅戏等11个节目,节目中既有传统戏,也有现代戏;既有经典唱段,也有原创新编。其中,16名孩子曾在中国剧协举办的“中国戏曲小梅花荟萃”活



演出现场。(沈阳市戏剧家协会供图)

动中取得个人或集体荣誉。他们中年龄最大的16岁,最小的仅4岁。

当晚演出的节目有昆曲《扈家庄》《牡丹亭》、京剧《金玉奴》(根据《贵妃醉酒》)、评剧《木兰》《战疫情》、越剧《十八里相送》等。小演员基本功扎实,唱念做打俱佳,文戏武戏精彩不断,乐队演奏张弛有度,演出赢得满堂彩。孩子

们的精彩表演让观众看到了戏曲传承的希望和未来。在演出现场,有专家在接受记者采访时说,此次展演弘扬了中华优秀传统文化,激发了辽沈少儿对传统戏曲文化的浓厚兴趣。

近年来,我省青少年戏曲传习蓬勃发展,享誉全国。这些戏曲幼苗在参加中国戏剧家协会主办的“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动中摘金夺银,屡获全国十佳“小梅花”称号。谈到这一现象,省戏剧家协会秘书长韩宁说,每年省剧协及各市剧协配合中国剧协积极开展少儿戏曲人才培养工作,通过“中国少儿戏曲小梅花荟萃”这一平台,大力推动我省少儿戏曲人才的梯队培养;全省各市剧协长

期开展戏曲进校园及戏曲培训活动,不断扩大传统戏曲文化在青少年中的影响力;我省专业戏曲艺术基础雄厚,大批优秀的戏曲工作者致力于青少年戏曲人才培养工作,自觉传承戏曲艺术。

在演出结束时,沈阳市戏剧家协会秘书长陈磊向记者介绍了辽沈地区青少年传承情况,他说,一是安排省市戏剧家协会戏曲表演艺术家走进校园,向在校学生推广和普及优秀的传统戏曲常识和表演技巧;二是建立各级少儿戏曲培训基地和实践基地,为少年儿童提供学习和演出的平台;三是着力推广优秀的少年儿童参与国家级的少儿戏曲活动。

我省画家设计《共产党宣言》中文全译本出版100周年纪念邮票 方寸间展现信仰的力量

本报记者 赵乃林 文并摄

8月22日,《共产党宣言》中文全译本出版100周年纪念邮票将在上海、义乌两地首发。该邮票的设计者是鲁迅美术学院教授、中国美术家协会连环画艺术委员会主任李晨。在赶赴外埠参加首发式前,李晨接受了本报记者专访。

时间重回百年

这枚邮票设计背景源自100年前。陈望道是中国共产主义运动的前驱者之一。1920年3月,陈望道携带《共产党宣言》英译本和日语译本秘密回到家乡义乌分水塘村,仔细研究翻译《共产党宣言》。他将家里大门西侧僻静的柴房作为工作室,字斟句酌地翻译每一句话。在极其艰苦的条件下,夜以继日,废寝忘食,终于在当年4月下旬完成了翻译工作。同年8月,经多方努力,《共产党宣言》中文全译本出版。这是国内第一个公开正式出版的《共产党宣言》中文全译本。

真实再现历史

“为了让画面更为生动鲜活,我设计了陈望道一手执笔工作,一手拿



邮票图稿。

着粽子的情景。他低着头,表情严肃地专注于译稿,吃粽子成为下意识动作。这个场景让人感到是真理感动和鼓舞着他。柴屋破败,山区早春的寒风肆意钻进屋来,他浑然不觉。”李晨说。

李晨此前设计的《中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年》纪念邮票在第36届全国最佳邮票评选中获最佳邮票奖。今年5月,他受邀设计这枚邮票后,认真研读了

《共产党宣言》和有关陈望道的史料,由此初步确立了设计方案,设计的重点是通过描绘陈望道翻译《共产党宣言》的工作场景,在方寸间再现《共产党宣言》中文全译本诞生的历程。他告诉记者,多年前他去过陈望道的故乡,在那里拍过很多照片留作创作素材,熟悉了那里的风土人情、民居结构、房间设施的摆放。他这次创作是在此基础上按照自己的理解重新布设,两易其稿,



更多精彩 扫码观看

第三稿定稿。

传承红色经典

经过两个多月的精心设计,邮票定稿呈现的画面是:红印项项印马克思半身肖像的《共产党宣言》中文全译本早期版本书影,透射着这本“小册子”穿越百年的真理光芒;用铅笔绘制的陈望道还是未及“三十而已”的年轻模样,一手奋笔疾书,一手拿着沾了墨汁的粽子,“柴屋勤译”的场景被高度还原,并有“义乌分水塘”的字样;右上角,位于复旦大学的《共产党宣言》展示馆(陈望道故居)与整体画面所再现的位于义乌的陈望道故居遥相呼应。“延展陈望道先生工作和生活的经历,也是我们向他致敬的最好方式。”李晨说。

这套邮票是李晨设计的第11套邮票。对于其设计方式,李晨说是采用插图和连环画的创作手法,潜回历史现场搜寻并整理历史碎片,细致梳理环环相扣的历史脉络,在中国散落于重中构建再现《共产党宣言》在中国散发的巨大力量。他说:“我愿以画笔表达敬仰,描绘他的风采,让人们在一个世纪后的今天,铭记先辈功绩。”

文化七日谈 WENHUA

浸入式感受抗联文化

商越

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年。日前,笔者在当地专家的带领下,踏上了省内部分抗联遗址。

作为中国共产党创建和领导的抗日武装,东北抗日联军坚持抗战14年,在日伪残酷的统治和特殊的自然环境下,反抗侵略斗争开始最早、时间最长、环境最艰苦。笔者在本溪桓仁满族自治县一带走访时发现,东北抗联的根据地、密营、战斗遗址等,几乎都在大山密林深处。为了避免被敌人发现,也受到当时条件限制,将士们的密营不能建正式房屋,多是就地取材,建筑极为简陋,常常是石头、树枝、泥土搭建,外面盖上茅草,有的借用天然岩石、山洞,有的借助地势往下挖成半地穴式,烟道横向延伸较长,便于隐蔽。

不久前,中宣部、国家文物局等四部门公布了第二批革命文物保护单位用片区分县名单,启动了革命文物保护单位集中连片保护利用工程,革命旧址维修保护行动和馆藏革命文物保护修复计划也正在推进。辽宁有9个县区,已经入选东北抗日联军片区名单。这一举措令人振奋,打消了有关专家对遗址遗迹不尽快修缮将慢慢消失的担忧。

这些遍布于林海雪原中的抗联遗址,是东北抗联14年艰苦抗战的鲜活印记,是一本“活”的历史教科书和一笔宝贵的历史文化遗产,是

进行爱国主义教育的重要阵地。以赵尚志、杨靖宇、赵一曼等为代表的抗联将士,用自己的鲜血和生命,践行了艰苦奋斗、不畏牺牲、保家卫国的东北抗联精神。今天,修缮保护并合理利用这些抗联遗址遗迹,就是对抗联精神的传承和延续。

近年来,我省加大了对抗联遗址遗迹的保护力度,“重走抗联路”红色旅游品牌已经初具规模。在此基础上,应进一步抢救性保护散落在各地的有价值的抗联遗址遗迹,还应选编旅游、文史、建筑、美术等行业专家,整合各地抗联特色旅游资源,开发浸入体验式、寓教于乐的红色旅游项目。

比如,立足历史实际,打造抗联主题公园、重建密营小屋,并融入参与性。如复原抗联摩天岭大捷场景;在冰雪游项目中加入抗联雪地行军、雪爬犁代步、地下交通员送粮等故事情节;在红色美食中,包装推出抗联煎饼、黏米饭野菜汤、烤牛肉串、朝鲜族辣白菜、冷面、打糕、大豆饭等特色餐饮,让人们在品尝之余,怀想当年抗联战士为祖国抛头颅洒热血的豪情,追忆当地百姓与抗联队伍的鱼水深情。

此外,还要发展具有纪念意义、美观实用及地方特色的红色旅游纪念品,如抗联服装、抗联水壶、抗联枫叶明信片等,让内涵丰富的抗联文化,带动辽宁红色抗联旅游繁荣发展。

省作协举办签约作家创作座谈会

本报讯 记者赵乃林报道 省作家协会日前召开第十二届签约作家座谈会,采取现场座谈和视频会议相结合的方式进行。

签约作家制度实施23年来,经过不断完善,已成为培养文学领军、打造文学精品的一项有效的机制。参加座谈的签约作家对签约以来的创作情况进行了总结,交流了创作经验和近期创作规划。他们表示,积极投身于新时代的伟大实践,以人民为中心、为人民写作,写出具有时代精神的优秀作品是作家的创作责任和使命。部分签约作家通过视

频方式交流了自己的创作感受。省作协有关领导盘点了第十二届签约作家取得的成绩、创作风格和特点,一是一批作品在全国重要文学期刊、选刊发表和转载;二是有的签约作家作为一种特殊的文学现象引发国内外评论界的广泛关注和评论;三是签约作家形成了独立的创作风格,其现实主义精神和对人性的探索达到了一定的深度和高度,成为引人关注的辽宁新文学现象。省作协倡导,签约作家要守正创新,大胆突破,努力创作出经得住时间检验的优秀作品。

《人民的胜利》主题展览在沈开展

本报讯 记者杨亮报道 由沈阳“九·一八”历史博物馆、沈阳审判日本战犯法庭旧址陈列馆、延安革命纪念馆及《人民的胜利》编委会联合举办的《人民的胜利》图片展在沈阳审判日本战犯法庭旧址陈列馆展出。

此次展览用近300张鲜为人知

的老照片,完整系统地展示了中国共产党领导人民夺取中国革命伟大胜利,实现民族独立和人民解放,开启中华民族伟大复兴历史新纪元的光辉历程,使观展者铭记革命胜利的来之不易,学习和继承革命精神,不忘初心,走好新长征路。

此展览展至2020年10月1日结束。

雷锋文化陈列馆举办“永恒的精神”动态展示活动

本报讯 记者赵乃林报道 雷锋文化陈列馆日前举办“永恒的精神”动态展示活动,激励人们将“唱雷锋,学雷锋,做雷锋”融入日常学习和生活中。该活动由沈阳军区善后办与沈阳市委主办,和平区委承办。

演出队伍中有部队官兵、教职员工、和平区雷锋志愿者和南京一校白岛一分校的学生们。表演

者通过合唱、歌舞等形式,展现“雷锋精神”和“中国梦”的时代主旋律,表达他们的灵动才华,歌唱他们追逐中国梦的使命,表达他们永远跟党走的坚定决心。他们表示,雷锋精神激励着一代又一代的青少年成长,促进了社会文明的进步。无论时代如何变迁,雷锋精神永远引领人们乐于奉献、帮助他人。

“北方神韵”优秀剧目展演在沈举行

本报讯 记者王臻青报道 8月17日,记者从沈阳盛京大剧院了解到,“北方神韵”优秀剧目展演将在沈举行。沈阳评剧院创作表演的评剧《梁山伯与祝英台》以及来自山东的音乐剧《礼门义路》、民族歌剧《江姐》、五音戏《珊瑚》将陆续在盛京大剧院上演。此次展演在剧目选择上以经典作品为主,注重弘扬传统文化。

辽宁古生物博物馆推出“辽宁双龙会”讲座

本报讯 记者赵乃林报道 中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、中国古脊椎动物学会、辽宁古生物博物馆等共同推出的“走进中国博物馆”系列活动,日前在辽宁古生物博物馆举办“辽宁双龙会”主题讲座,主讲人为沈阳师范大学古生物学院教授胡东宇。

辽宁古生物博物馆由辽宁省自

然资源厅和沈阳师范大学共建,是我国迄今规模最大的古生物博物馆,珍藏着迄今为止世界最早的带羽毛恐龙——赫氏近鸟龙,迄今世界最早的花——辽宁古果和中华古果,迄今世界最早的具不对称羽恐龙——巨嵴彩虹龙,迄今最早的具喙原始鸟类——孔子鸟等。胡东宇的讲座就是介绍这个“世界级的化石宝库”。