

以35位道德模范为原型的63幅美术作品在沈展出 以绘画形式弘扬道德模范精神

本报记者 杨 竟 文并摄

核心提示 以铆焊工人杨建华、工程师姜妍、辽绣传承人何晓霞、“社区大管家”张振杰、送奶女工王秀珍等35位道德模范为原型的63幅美术作品正在沈阳美术馆展出。沈阳文明办、沈阳市文旅广电局、沈阳书画院举办的“沈阳市道德模范美术作品展”旨在以绘画形式宣传道德模范的先进事迹,弘扬道德模范的高尚品格。

让道德模范的形象更加立体,为道德模范的精神内涵作更好的诠释

走进沈阳美术馆展览大厅,一幅幅道德模范人物画像让人肃然起敬,画中有罗阳、贾成武、姜广祥、苏广林、安树堂等,他们有的蹲着劳动,有的戴着安全帽匆匆赶路,神态各异。来自辽中的道德模范贺新是第一次到沈阳美术馆看展,看到自己成为画中人,他连连说:“画得真像,太荣幸了!”展览现场,很多道德模范看到画中的自己时,脸上洋溢着幸福的微笑。道德模范美术作品创作工程负责人是辽宁省道德模范、全国岗位学雷锋标兵、鲁迅美术学院教授陆国斌,他带着创作团队,历时半年时间,数易其稿,才绘制出道德模范群像。陆国斌在现场介绍创作过程时说:“每一位道德模范的背后都有一段感人的事迹。创作过程对创作团队中的每一个人来说,都是一次最好的心灵净化过程,他们的事迹一直感染着我们。”创作团队克服诸多困难,与道德模范近距离接触、谈心交流,面对

面互动,捕捉道德模范的神态,寻找创作灵感。在不断地沟通交流中了解道德模范的事迹,在真正走入了道德模范的工作、生活和精神世界,在深刻地感受到道德模范所思所想的基础上,创作团队对道德模范的形象和美进行艺术地延伸和再现,使道德模范的形象更加立体,为道德模范的精神内涵作了更好的诠释。比如,某个夏日上午,创作团队在沈阳市铁西区某住宅区见到了第二届全省敬业奉献模范、铆焊工人杨建华,那天正下雨,瘦弱的杨建华撑着一把雨伞早早地等在一家店面的雨檐下,一身洗得发白的蓝色半袖工装和黑色裤子,花白的短发凸显劳动者的憨厚和善良,慢悠悠的说话声和瘦弱的体形怎么都无法和他抡大锤的职业形象联系起来,但当他抡起大锤,瘦弱的肩膀随着大锤落下的刹那,他那高大的形象被画家定格在画上了。陆国斌说,他们是怀着崇敬之情、敬畏之心学习道德模范,服务道德模范,画好每一位道德模范的。



道德模范张振杰画像



道德模范杨建华画像

让道德模范的故事以艺术的方式浸润辽宁人的心灵,引导社会风尚

鲁迅美术学院是从延安鲁艺走来的具有红色文化传承的学院。陆国斌在鲁迅美术学院执教30多年,默默学雷锋50多年,他自己也是辽宁省道德模范、全国岗位学雷锋标兵。他了解道德模范的精神世界,因此非常执着地带领团队,怀着一颗虔诚的心,用情感做调和剂,为沈阳市道德模范画像、抒怀。为了创作大幅作品,陆国斌还将工作室搬到了郊区库房,克服断水断电、噪声高温、蚊虫叮咬等恶劣条件进行创作。他深入基层体验生活,拜访30多位道德模范,制作画框、装裱、布展也都亲力亲为,他带领团队通过画笔传播道德模范的故事,传播社会正能量。为了加大传播力度和培养传播道德模范事迹的后备力量,陆国斌

邀约了更多的年轻人加盟创作队伍,让年轻画家了解道德模范,以道德模范精神激励创作,以道德模范情怀为沈阳地域文化建设贡献力量。这支创作团队以道德模范精神为引导,以精神文明建设为己任,担当起了道德模范文化传播的责任与义务。展览现场,有专家认为,此次道德模范美术作品创作,无论从形式上还是成果上看,都不只是一次艺术作品的展陈,它的实际意义与价值乃至外延效应非常大。“道德模范文化”作为沈阳精神文化的标志性成果,将会引领沈阳地域文化的发展。让道德模范的故事以艺术的方式浸润辽宁人的心灵,融入血脉,为弘扬社会主义核心价值观,引导社会风尚提供源源不断的精神动力和道德滋养。

海城喇叭戏首次亮相央视

本报讯 记者王臻青报道 8月13日,记者从鞍山市演艺集团了解到,集团接到了中央广播电视总台的邀请,将参加央视戏曲频道《一鸣惊人》栏目录制。这也是国家级非物质文化遗产保护项目海城喇叭戏首次亮相央视,全国观众将感受到海城喇叭戏的艺术魅力。

多年来,鞍山市演艺集团一直致力于海城喇叭戏的保护与传承。日前,该集团正在创作海城喇叭戏大型剧目《杜鹃花开》,这是一部反映劳模人物先进事迹的现代戏。尽管疫情在一定程度上影响了创作进度,但演职人员还是尽全力创作出这部作品,该剧将在辽宁省第十一届艺术节上演出。以时代楷模、辽宁好人刘娟为原型创作的大型海城喇叭戏《杜鹃花开》讲述了刘娟20多年里将全部精力投入到她热爱的社区工作中的先进事迹。该剧以刘娟从一名普通群众成长为优秀基层干部的历程为主线,通过一个又一个生动鲜活的事例,塑造出一个有血有肉的基层党员形象。该剧目前正在排练中。

近年来,鞍山市演艺集团多部原创小戏、小品亮相央视综艺频道、戏曲频道,参与了《我爱满堂彩》《综艺盛典》《一鸣惊人》等栏目的录制。此次是演艺集团第五次受邀参加央视节目。由于海城喇叭戏具有浓郁的地方特色和乡土气息,所以被央视戏曲频道《一鸣惊人》栏目导演选中,受邀参加该栏目录制。这也是国家级非物质文化遗产保护项目海城喇叭戏首次亮相央视,全国观众将感受到海城喇叭戏的艺术魅力。

中国文学地理学会 第十届年会在大连召开

本报讯 记者赵乃林报道 中国文学地理学会第十届年会8月10日至12日在大连召开。本次年会收到了近150篇学术论文,从论文内容看,文学地理学研究重心由外部研究向内部研究转变,还从文学地理学的文本研究理论、方法及经典个案等方面展开研讨,并特别设立东北地理环境与文学文本互动关系、萧红和迟子建文本比较、东北作家群文本研究等涉及东北文学地理学的相关议题。专家研讨的7个场次,既体现了文学地理学研究涉及中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、文艺理论、艺术学、哲学等不同专业学科的特点,打破了学科壁垒,又体现了不同学科与会学者十分宽广的阅读视野与深入思考。

与会的年轻学者多数运用文学地理学方法研究古今中外名家名作,表现出较深的专业功底。本次年会由中国文学地理学会、大连大学、湖北大学、广州大学、江西省社会科学院主办,大连大学文学院承办。

沈阳“面人汤”做客非遗大讲堂

本报讯 记者王臻青报道 8月13日,辽宁省非物质文化遗产保护中心主办的非遗大讲堂请来了沈阳“面人汤”传承人谭微,观众通过“辽宁文化遗产”微博、快手直播间,在线学习面塑技艺,向传承人学习捏制《西游记》中的经典形象——孙悟空与猪八戒。省级非物质文化遗产代表性项目沈阳“面人汤”与北京“面人汤”同属一宗,由面塑艺人汤有益传入沈阳。沈阳“面人汤”继承了面人制作的传统技艺技法,善于捕捉人物、动物的神态,并体现在面塑作品的创作当中。沈阳“面人汤”以花鸟鱼虫、大型兽类、瓜果蔬菜、民间传说人物等作为创作题材,总结出“揉、展、搓、捻、挑、捏”等一系列面塑技巧,形成了独特的艺术风格和手法。沈阳“面人汤”传承人谭微还特别为小朋友准备了容易学习的凯蒂猫等动漫形象的面塑教程,邀请放暑假的小朋友在线上一同学习面塑技艺,了解传统文化。

我省两项展览入选国家文物局推介的百项主题展览

本报讯 记者赵乃林报道 国家文物局日前向社会推介100项2020年度“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览,其中,重点推介展览20项。辽宁省博物馆“山高水长——唐宋八大家文物精品展”“文·物——中华传统文化教育展”入选。前者还成为重点推介展览项目。近年来,国家文物局连续举办“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介活动。本次推介的百项展览内容

涵盖了弘扬中华优秀传统文化、脱贫攻坚奔小康、抗击新冠肺炎疫情、家风家训、民族民俗、红色基因传承等主题,既有多馆联合举办的大手笔制作,也有独立策划的小成本精品,覆盖全国31个省、自治区、直辖市。办展单位除文物系统所属博物馆外,还有不少是行业博物馆、非国有博物馆,包含了中央级、省级、地市级、县级等不同层级,是全国博物馆优秀展览的一次集中展示,展览申报数量达240项。

《八旗文献集成(第三辑)》将出版 为后世留存最有版本价值的文献总集

本报记者 赵乃林

国家出版基金项目、大型历史文献丛书《八旗文献集成(第三辑)》将由辽海出版社出版发行,这是该社整理出版地域文化史料的最新成果。辽宁清前以满族为主体的八旗文化是清文化的源头,也是辽宁独有的历史文化资源。近年来,作为专业古籍出版社,辽海出版社从抢救、发掘辽宁地域史料入手,策划出版了八旗文献系列图书,得到了社会广泛关注。《八旗文献集成》丛书拟出版10辑,现已出版两辑,均获得全国优秀古籍图书一等奖。

《八旗文献集成》丛书填补了大型八旗文献总集整理与出版的空白,10辑拟辑录八旗重要及珍稀文献1000种,品类齐全,内容丰富,涉及政治、经济、军事、文学、历史、艺术、医学、宗教、科技等诸多方面,具有重要的史料价值、学术价值和使用价值。丛书所收文献以善本、珍本为主,有些文献长期流失海外,国内鲜见,是很珍贵的研究资料。选编时,每种文献

皆选最好版本,整理影印出版。”谈及《八旗文献集成》丛书,该书副主编、辽海出版社副总编辑徐桂秋这样说。徐桂秋认为,在一些人印象中,八旗人乃“关外蛮夷”,虽入主中原,但大多系一介武夫,在文化方面必定乏善可陈。其实不然。清代统治者十分重视“文治”,重视教育,重视向汉文化学习。早在入关前,皇太极已在努力“振兴文治”,八旗子弟8岁至15岁“俱令读书”。入关之后,清朝历代皇帝同样“谨庠序之教”,着意培养八旗后备人才。从顺治元年起,朝廷即谕令八旗官员及满族勋臣子弟入国子监学习,继而设立八旗官学、八旗觉罗学、左右翼宗学、内务府咸安官学及景山官学,以及八旗义学,等等。与此同时,各地驻防八旗子弟学校也纷纷设立。于是,大批八旗子弟勤学苦读,全面研习经史典籍,深受汉族传统文化熏陶,以至“人才蔚起”。清代皇帝,连同皇子、王公、勋贵中不少人率先垂范,在学习传统文化方面作了很好的表率。勤

学之下,清代很多皇帝在汉族传统文化领域造诣颇深,有大量诗文书作。在皇帝及皇子、王公的带动下,八旗子弟创作活跃,著述众多。徐桂秋介绍,丛书辑录八旗文献遵循五项原则,一是八旗籍人(包括满洲八旗、蒙古八旗、汉军八旗)的文献,包括八旗人的诗文集、学术著作、年谱、家谱、族谱、日记、笔记、专题志书等;二是作者虽非八旗籍,但著作内容与八旗有密切关系的文献;三是虽符合上述两项条件,但该文已有整理本出版或只是普通文献,不在辑录之列;四是没有翻译成汉文的满文文献不在辑录之列;五是同一文献,有差异较大或具有重要版本价值的不同版本,酌情同时收入。在版本的选择上,以善本、珍本为主,以全、精、善为原则,首重足本,在求全基础上,进而求精、求善。这套丛书辑录的八旗文献中,作者有顺治、康熙、雍正等清代帝王,有允礼、弘晓等宗室贵胄,有于成龙、纳

从小礼相待 传承中华好风尚

