

文化“云”平台营建开放式文化场域 为大众参与高雅文化提供有力支点

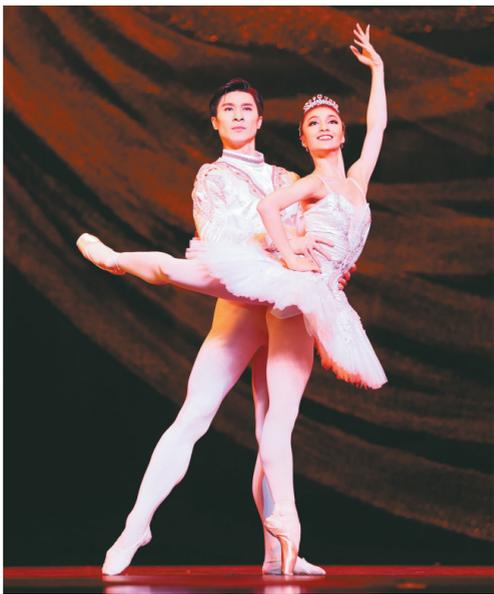
本报记者 高爽

核心提示

今年以来,全省各大艺术院团以及博物馆、图书馆等公共文化服务机构充分利用网络平台开展“云”上文化艺术活动,为群众文化生活提供了丰富内容。

拿起手机刷短视频,早已是群众业余文娱生活的重要内容。而在今年这个特殊的年份里,一个新的关注点则在于,因为有了各大艺术院团和公共文化服务机构的加入,“云”上文化娱乐已经不仅仅以“短”见长,长达几十分钟甚至数小时的“云”音乐会、“云”上读书会、“云”游博物馆等大型直播活动不断涌现。

网络技术赋能之下,剧场里的舞台艺术和展览馆、图书馆的真实体验,变成了群众指尖上的文化享受。这不仅是在疫情影响之下的不得已而为之,而且是已经到来的5G时代不断拓展和探索“云”文化的全新可能性,是艺术普及方式的重置与探索,是人类文明文化共享的新生态。



8月2日,辽宁芭蕾舞团建团40周年线上展演《雷蒙达》。



网络直播页面。

本报记者 高爽 摄



8月2日,辽宁芭蕾舞团建团40周年线上展演《天鹅湖》。(辽宁芭蕾舞团供图)

“文化云”,对全省公共文化服务资源的充分整合

打开手机,进入微信公众号“辽宁文化云”首页,发现“云”之一字名副其实,赏精品、看直播、约活动、学艺术、享阅读、逛展览、乐旅游……每一个板块里都有极其丰富的内容。

以“赏精品”为例,包括了舞台艺术、美术、文博、考古、文化遗产、文学作品等多项内容,单单一舞台艺术一个栏目里,就有辽宁歌剧院的歌剧《苍原》《雪原》《逐月》,“马勒《第三交响曲》音乐会”“2020辽宁省新年音乐会”,辽宁芭蕾舞团的芭蕾舞剧《花木兰》《八女投江》,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)的儿童剧《水晶之心》《人参娃娃》等将近30部辽版经典舞台艺术作品的完整演出视频。

再以“乐旅游”为例,辽宁省

文化艺术研究院摄录制作的《云游辽宁》系列微视频,涵盖了辽宁省内的长城、故宫、名人故居等众多5A、4A旅游景区风貌。

“辽宁文化云”由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)下属辽宁省文化艺术研究院研制开发,2019年10月份试运行,于今年3月正式上线。辽宁省文化艺术研究院院长梁海燕介绍,用户通过电脑、手机点击“辽宁文化云”相应服务模块,就能快捷享受文化服务内容,满足了用户“知道”“参与”“互动”的多种需求,使文化资源、文化享受、文化交流、文化发展打破了时空的界限,效率更高,影响力更大,“提高了公共文化服务机构服务社会的能力,使更多人能够更便捷、更充

分地感受辽宁文化的魅力,参与辽宁文化的建设”。

“辽宁文化云”提供的文化资源,有些同时可以从网络上或者各个单位的官网、“两微一端”看到,也有一些比如经典舞台艺术的演出视频是由演出单位独家授权的,“这正体现了‘辽宁文化云’的最大特色——对公共文化资源的充分整合。平台利用5G技术、区块链、互联网+‘云’计算等先进信息技术和管理模式,将18家艺术院团和公共文化服务机构的公共文化资源纳入一个总的门户平台,通过‘PC+手机’双端实现服务,为公众提供一站式公共文化服务。这也可以说是辽宁文化体制改革后成立的辽宁省文化演艺集团正在形成集群优势的体现。”梁海燕说。

“云”音乐会,探索5G时代传统艺术与新媒体的创新整合

疫情防控的特殊时期,虽然线下演出减少,但省属各大院团的“云”上演出始终没有停下。

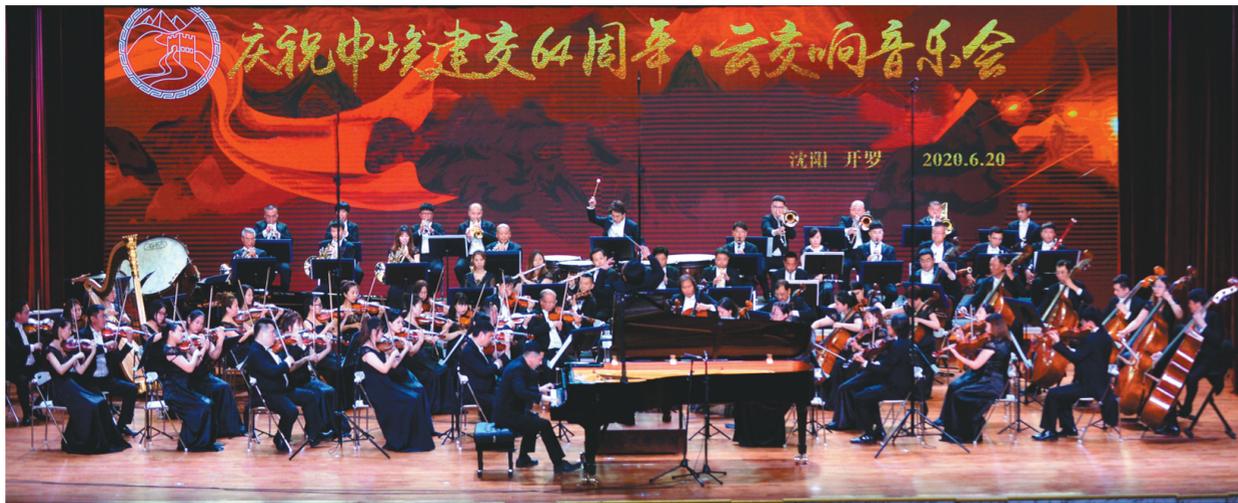
除了在“辽宁文化云”上展示的经典舞台艺术作品,各大院团还将作品分类别进行剪辑制作,推出系列短视频集锦。辽宁人民艺术剧院的优秀话剧演员、儿童剧演员和配音演员特别录制的一批小学各年级课本朗读音频,辽宁芭蕾舞团、辽宁歌舞团、辽宁省文化馆拍摄录制的“芭蕾鉴赏”“芭蕾课堂”“中国古典舞教育课程”等近50个门类的上百集线上艺术精品课程也纷纷上线,让广大群众足不出户即可享受免费的艺术培训。

这其中,最令人关注的是辽宁歌剧院与埃及艺术家共同完成的一场跨时空的“云”上音乐会。

6月20日,“庆祝中埃建交64周年·云交响音乐会”在新华客户端和“辽宁文化云”同步进行全球直播。来自开罗歌剧院、开罗交响乐团和辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)的艺术家隔空合作,用5G技术为全球观众上演了一场震撼人心的“云”音乐会,上百万网友见证了这一精彩时刻。

这已经不是中埃两国艺术家第一次携手“云”演奏了。辽宁歌剧院院长田剑峰介绍,去年9月,应开罗中国文化中心和开罗歌剧院的邀请,辽宁交响乐团赴埃及演出取得了圆满成功,也与埃及音乐家结下了深厚友谊。新冠肺炎疫情发生后,辽宁交响乐团与埃及艺术家“云”携手演奏的《凯旋进行曲》,在网络上深受好评,影响不小。于是,双方再次沟通协商,携手打造这场“云”交响音乐会。值得一提的是,在音乐会筹备期间,辽宁交响乐团的演员们每人捐出50元钱,购买了4000个口罩寄往埃及,令埃及艺术家们深受感动。

疫情影响之下,隔空合作的难度不小。这一挑战高难度的尝试,对辽歌意义深远。田剑峰说:“这场‘云’音乐会的意义是多方面的,既体现了中埃两国人民的友谊,又为全球共同抗击疫情提供精神力量,同时也是一次探索传统舞台艺术如何适应5G时代,与新媒体技术融合,实现创新发展的成功实践。”



“庆祝中埃建交64周年·云交响音乐会”直播现场。(辽宁歌剧院供图)

“云”展览,让公众足不出户读精品看文物

省图书馆、省博物馆等公共文化服务机构的“云”上活动同样开展得有声有色。

辽宁省图书馆第九届全民读书节暨第三届图书馆嘉年华活动于4月27日“云”启幕,在快手“辽宁读书”“辽宁文化云”等八大网络平台同步直播。活动期间,通过官方网站、微信、微博、短视频客户端等新媒体平台,省图书馆开展了百余场丰富多彩的线上阅读推广活动。“e路书香”为读者精心挑选了21场精彩讲座;“我爱我的祖国”电影图书线上观影,分享有礼阅读活动同步上线;作为海内外收藏“阅读刻”最全最多的单位,省图书馆从馆藏119种、261部线书中,精选发布101部数字化成果,打破时间和空间的限制,满足公众对古籍文献的查阅需求,还将古籍修复工作中颇具特色的线装书修复拍摄成完整视频,推介给广大读者,让读者在线体验古籍修复的独特魅力。

辽宁省博物馆在“辽宁文化云”和辽博官网、官微上同步推出“古代辽宁”“满族民俗展”“中国古代铜镜展”“中国古代佛教造像展”“中国古代货币展”“中国历代玺印展”“辽代陶瓷展”以及“又见大唐”书画文物展等13个VR线上展

览。“闻识博古云游辽博”系列活动,精选馆藏文物并录制讲解音频,通过微信公众平台以语音讲解形式,对作品的背景、内涵及其历史和文化的价值有更深层的体悟。

辽宁省非物质文化遗产保护中心策划推出的“非遗+直播”线上非遗公开课新模式,将中华优秀传统文化与现代科技充分结合,邀请非遗传承人做客“辽宁文化遗产”直播间,让非遗传承人化身网络主播传授非遗技艺,同样获得了广泛关注和好评。

“云”技术,让文化在指尖触手可及

“云”文化、“云”娱乐正在成为时代潮流,已经到来的5G时代将会开启“云”上传播的更多可能性。传统的舞台艺术、剧场文化以及图书馆、博物馆里的真切体验会因5G的加持变得更有魅力吗?各大艺术院团和公共文化服务机构在“云”文化的传播中将发挥什么样的作用?其优势何在?挑战又在哪儿?

辽宁大学新闻传播学院副院长、副教授安珊珊认为,技术赋能下的“云”文化,跨越了艺术的殿堂壁垒,打破了与世俗生活的区隔,这不是艺术文化的降格与迎合,而是艺术普及方式的重置与探索,是人类文明文化共享的新生态。

“云”技术,让艺术在移动互联网中更自由地流通。传统艺术的价值是在社会区隔中获得并巩固的,不可复制的景观化感知与氛围体验,无形中抬高了文化鉴赏的准入门槛。而在VR、AR、全景拍摄与沉浸式视频传播技术的支持下,众多文化“云”平台成为公共文化服务的新窗口。社会化阅读、艺术品“云”鉴、“云”端音乐会等方式,让典藏书籍、古物珍玩、经典乐曲以新的视听方式精彩呈现,实现了艺术文本在网络空间的自由流通,成为当下的文化新风尚。

“云”创意,让艺术表达与感悟在“云”上泉涌。随着行业风口转向短视频领域,日常生活的网络化表达开启了创意定义一切的时代。“云”上创意,让博物馆的文物因“活起来”而“火起来”;“云”际合奏,让交响乐章因跨越时空而流光溢彩;“云”阅读,让不同人生在书籍的感悟分享中相互关联。公益性文化服务机构与艺术院团以极具创意的方式参与到这场“云”传播中,发挥资源与品位优势,完全可以在“云”端营建出可望亦可即的开放式艺术场域。

“云”沟通,让文化艺术交往浸润碎片化时代的心灵。沟通是艺术文本创作的永恒主题,是艺术家通过作品对时代与民众的言说与对话。传统文化艺术作品的表达与阐释多是完整的、确定的。“云”端文化艺术交往则更具有个性化、参与式特点,是高雅艺术网众化的必由之路。文化艺术的“云”沟通,是便捷的内省式社会互动,黏合社会,浸润心灵。

“云”技术、“云”创意与“云”沟通,构成了“云”上文化的三个关键维度,为文化艺术的社会普及提供了全新的空间与行为方式,为普通民众的文化参与提供了有力支点,让艺术梦想在指尖触手可及。

文艺微评

编者按:8月7日,国家电影局、中国科协印发《关于促进科幻电影发展的若干意见》,提出将科幻电影打造成为电影高质量发展的重要增长点,并提出对科幻电影创作生产、发行放映、特效技术、人才培养等加强扶持引导的十条政策措施,被称为“科幻十条”。如何理解贯彻这十条意见,听听评论家们怎么说。

打造科幻电影新高峰

刘恩波

科幻电影的发展终于摆在了国家文化战略的实际规划和推动的议事日程上,这是一件好事儿。

提高一个民族的整体想象力,将科学和艺术的精华和精彩焊接在一起,从而打造科幻电影的高峰,其实是事关教育、文化和艺术的多元化整合的根本之举。

从《海底两万里》到《2001:太空漫游》,人类的科幻之旅经过了若干次嬗变、转型、融汇,达到了前所未有的高度和亮度。在我国,科幻文学和科幻电影,也有水涨船高之势。尤其是刘慈欣的出现,《三体》热现象的推动,我们的科幻文艺也跟着进入到前所未有的鼎盛阶段。

随着国家电影局、中国科协发布“科幻十条”,从各个方面加强了对于科幻文艺的规律性认知,现实经验的调整和具有针对性措施的贯彻执行,都势必促进中国科幻文学艺术的发展。

我觉得重中之重的一个议题是,当下的科幻文学还需要进一步往人文精神、心灵净化和哲理高度上拓展它的内涵和外延。文学创作是基础,是蓝图,只有它在一定的高度上集中整合构建文明系统中的精神硬件,才会推动后续工程的一系列推进和发展。

好的科幻小说、好的科幻剧作,无疑会引发科幻文艺的整体裂变和更新。有些行家已经看到了当前我国科幻文学的软肋,那就是写不好人物的感情世界、心理难题,从而对精神的存在之谜还缺乏更深入的人文理解和把握。

当然,在文学创作的坚实基础上,再发挥电影科幻技术方面的优势,加大科学馆、青少年宫、文化主题公园等对科幻文艺的普及、宣传和推广,就是更大范围的引领和挑战,需要各有方面通力合作、密切沟通,才能形成优势互补、共同促进的良好局面。

国产科幻电影未来可期

赵亮

近日,国家电影局、中国科协出台的“科幻十条”引起大家广泛关注与热议。它从内容挖掘、科学技术、工业体系、创作理念等层面,对当下国产科幻电影的发展提出极具针对性和实操性的政策指导,让我们对国产科幻电影的前景充满信心。

一直以来,好莱坞科幻大片几乎承载了观众对于科幻电影的所有期许和想象,在这些科幻大片的渲染下,中国观众无疑已经养成了较高的欣赏品位。再加上这些年我国缺少科幻题材作品成长的土壤,从内容到资金、技术,无一不是弱项和短板,国产科幻电影难以走出一条规模化、产业化之路。如今“科幻十条”针对我国科幻电影生产、制作、发行、放映各个环节的难题逐一加以破解,我们看到,此路虽然艰辛漫长,但未来可期。况且,有口碑与票房双丰收的《流浪地球》珠玉在前,更增加了取胜的信心和筹码。

科幻电影是科学观念、艺术想象和电影手段三者的结合,是最具有国际格局、前瞻视野和科技思维的电影类型。加拿大科幻文学理论家达科·苏恩文说,科幻是“以疏离和认知为宰制”的,一方面要制造陌生化情境,天马行空的想象、科幻感与未来感的营造,把观众带离惯常时空,以丰富的想象力和表现力让观众达到前所未有的新奇体验;另一方面是这种陌生化要建立于科学认知的基础上,具有科学逻辑上的自洽,而不是像玄幻、魔幻题材那样毫无理论根据地胡编乱造。这就是科幻电影的独特魅力所在,它也是衡量一个国家电影工业水平的重要标志。

期待在“科幻十条”的助力下,国产科幻电影的星星之火早日形成燎原之势。