乡村题材创作成为我省文学创作的聚焦点之一

让笔下的乡村为时代做证

本报记者 **赵乃林** 文并摄

核心提示 为提升乡村题材文学创作水平,省作家协会日前组织作家召开“文学辽军在行动——全省新时代乡村题材创作会议”。与会作家一致认为,最重要的就是要对新农村的新生活状态有新发现,需要把心扎下去,把生活体验足。会议后,作家小分队到本溪满族自治县高官镇采访调研,为新时代乡村题材文学创作积聚能量。

记者也随行,并就如何进一步繁荣我省新时代乡村题材文学创作问题进行了深入采访。

接地气采访,感受到乡村的烟火气

新时代辽宁乡村题材成为文学创作的聚焦点之一,而深入乡村基层积累素材就是追近这一目标的具体行动。

7月29日、30日,以“文学辽军在行动,乡村振兴进行时”为主题,首支作家小分队奔赴本溪满族自治县高官镇,作家们从工业强镇、和谐社会、新时代文明实践、基层党建、特色产业、美丽乡村、精准扶贫等不同方面入手,奔走在各个村落,倾听村民心声,力求以亲身感知讲好新时代的乡村故事。作家韩光走了5个自然村、7个组,走进6户人家。他说,自己是土生土长的农村人,参军后离开故土已经30多年了,这次重回乡村让他感受到了乡村的烟火气,感受到了人与人之间的和谐氛围,感受到了各级农村干部努力工作的心气。作家师小童近期的写作目标就是先在高官镇深入生活一段时间,然后写一部反映辽宁山区新风貌的乡村题材长篇小说。

年轻作家赵杨先后走访了4个贫困户家庭,她感受最深的是村镇扶贫干部跟贫困户村民非常熟稔,她说,我们能全面打赢脱贫攻坚战,这背后有无数人在默默地付出和努力。

作家师小童(左)在高官镇了解千亩葡萄大棚建设情况。

农村题材小说是从泥土中长出来的

在近日公布的2020年主题出版重点出版物选题目录上,我省作家张艳荣的长篇小说《繁花似锦》从全国2233种选题中脱颖而出,成功入选。谈到入选原因,张艳荣说,这是一部从泥土中长出来的小说。

《繁花似锦》是2020年省作协“金芦苇”重点推介作品。小说以改革开放后农村改革为主线,通过讲述数十年间三代村民为了摆脱贫困走向富足而不屈不挠的拼搏故事,展示了乡村翻天覆地的变化。被誉为是当代农村发展变迁的心灵史。

谈及创作感受,张艳荣说:“在我深入生活的过程中,深切地感受到,我们生活在一个繁荣的时代里。”近几年,她看到许多优秀干部被选派到乡村担任驻村“第一书记”,他们来自不同的岗位,却为了共同的目标,为乡村振兴、脱贫攻坚而奋斗。基于此,她确立了这部小说的创作主题。把平凡的人物放进大时代里,将他们个人的命运和时代联系在一起,小说便有了时代气息,有了蓬勃的生命力。小说讲述的新农村建设故事正是从现实田野上采摘的芬芳四溢的“繁花”。

作家李鑫(右)到松树台村采访。

激发创作灵感,根需要再深扎一点

植根生活,表达现实,作品凝重与厚重是辽宁作家群独特的艺术风格,乡村题材创作亦然。那么,在新时代如何创作出既有现实厚度又有思想穿透力的乡村题材作品呢?记者就此采访了省作协主席滕贞甫。他认为,响应当下时代呼唤,感受当下新农村生活,激发创作灵感应该做到四个“一点”,即让心再柔软一点,让眼再远望一点,让根再深扎一点,让笔再灵动一点。让心再柔软一点,是说作家要对乡村生活保持应有的感受能力,不要因为城市生活的虹吸作用,就对相对寂寥的乡村产生排斥心理;让眼再远望一点,是说作家审视当下乡村,要立足新时代,立足乡村振兴战略的实施,把目光投向乡村的未来,在描绘乡村风俗画的同时,发挥乡村文学对乡村风尚的引领作用;让根再深扎一点,是说作家还是要深入生活、扎根人民,从生活中汲取创作营养;让笔再灵动一点,是说作家的写作方法要求新求变。

他还认为,书写新力作,应该警惕一些误区。误区之一是落入俗套,将几十年前的乡村写作模式,概念化地套用到当下,形成乡村在变,写作套路却没有变的两层皮现象;误区之二是廉价的粉饰,采用先入为主、主题先行的做法;误区之三是一味地挑剔,戴着有色眼镜去观察乡村各种新生事物,得出的结论,这也不是,那也不对,恨不得将乡村从泥土里连根拔起来,洗净晒干。避免踏入这些误区,作家需要拥有一颗柔软之心。

以线上艺术培训方式让辽宁文化传播得更远

本报记者 **王臻青**

“亲情中华——香港青少年舞蹈线上艺术交流夏令营”日前在辽宁芭蕾舞团举行开营仪式。夏令营由文化和旅游部、中国侨联主办,辽宁省文化和旅游厅、辽宁省侨联、辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)辽宁芭蕾舞团承办,香港侨界社团联会协办。举办本次夏令营旨在让香港青少年通过学习舞蹈艺术,了解内地芭蕾艺术的发展状况,促进香港与内地之间的青少年文化交流,从而增进香港与内地之间的文化艺术融合发展。

根据防疫工作要求,此次活动全部采取线上形式进行。辽宁芭蕾舞团艺术培训中心的20名优秀教师花了半个月时间,拍摄专业训练课程视频。通过网络平台,为远在香港的青少年学员进行线上指导。线上培训内容包括芭蕾集训课、历史生活舞、剧目赏析、舞台化妆服装造型讲解、芭蕾明星见面会、辽宁文化风采展示、中华故事、非遗项目介绍等丰富多彩的课程,让香港青少年能够对辽宁文化有较为全面的认识与了解。

记者在线旁听了两节课,一节课是辽宁芭蕾舞团原创舞剧《花木兰》赏析,另一节课是中华历史探寻——带你了解辽宁省博物馆。在剧目赏析课中,辽芭教师讲解了舞剧《花木兰》的故事背景与整体艺术风格,着重介绍了这部作品如何传承中国传统文化,如何将芭蕾与中国舞蹈有机融合等问题。学员们不仅对“木兰诗”进行了专门学习,还畅谈了舞剧观后感,有些学员通过网络展示了自己学习舞蹈的照片。通过中华历史探寻——带你了解辽宁省博物馆这节课,学员们对辽宁历史文化以及辽宁省博物馆产生了浓厚的兴趣,有学员表示,以后有机会一定要到辽宁现场参观博物馆。

此次线上夏令营活动,是一次艺术交流探索尝试,借助辽宁芭蕾舞团的专业艺术优势,结合辽宁当地的文化特色,通过为期15天的线上培训交流活动,为学员们开阔了艺术视野,提升了艺术修养,了解了祖国丰富多彩的文化艺术。

唐朝文物精品亮相张氏帅府

本报记者 **杨 竞** 文并摄

罕见珍贵的三彩熨斗、萌态十足的彩绘说唱俑、精美细腻的官字款白瓷碟…… 8月5日上午,由张氏帅府博物馆和陕西历史博物馆联合举办的“永远的长安——陕西唐代文物精华展”在张氏帅府博物馆亮相。辽宁观众可以近距离地分享陕西文化遗产保护以及文化发展成果,观展唐代文物珍品。

80件(组)唐代文物引领人们走进盛唐时光

陕西唐代文物精华展,以唐代长安文明为主题,内容分为“东方之都”“乐居长安”“丝路胡风”三大部分,精选了陕西出土的80件(组)具有代表性的唐代文物,包括陶俑、金银器、玉器、瓷器、三彩器、铜镜和佛教造像等。其中,6件国家一级文物是难得一见的珍品,如彩绘釉陶载物驼、鎏金龙形车饰、鎏金莲花形银灯头等。这些历经千年沧桑的珍贵文物,从不同角度展示了唐代长安社会生活、文化艺术、宗教信仰等方面的历史和文化,引领人们走进盛唐时光。

站在国家一级文物“三彩熨斗”前,陕西历史博物馆副研究馆员翟晓兰向记者介绍:别看这件文物小,但这个三彩熨斗是国家一级文物。它反映了唐代丝织业非常发达,用熨斗熨衣对于唐代人来说相当普遍。这样的熨斗出土得很少,因此非常珍贵。

彩绘胡人俑。

三彩骑马狩猎俑。

彩绘陶俑体现了盛唐包罗万象的气度和繁华

展厅中,形态各异的彩绘陶俑吸引了参观者的目光。身着不同服饰的三彩女俑,低领长裙、丰腴妩媚的样子真实展现了盛唐女性的风采。翟晓兰说,在唐代,“女穿男装”是一种时尚。这个彩绘男装女立俑是一位面容俊俏的女子身着男子的袍服。此外,还有栩栩如生的彩绘杂技俑、彩绘说唱俑,这些文物真实反映了唐代丰富多彩的文化娱乐生活。

翟晓兰说,当时很多外国人在长安经商、居住甚至入朝为官,大胆追求服饰美的唐代人还将胡服风格渗透于生活,像彩绘胡人牵驼俑、彩绘胡服骑马俑等文物体现了盛唐包罗万象的气度和繁华。

文物精华展为沈阳人提供了文化的盛宴

一说到“环肥燕瘦”,人们自然认为杨贵妃很胖,翟晓兰笑着告诉记者,唐代人并不是喜欢胖人,而是喜欢丰腴之美。这种喜欢丰腴之美与生活好、心态好有直接关系。因此,唐朝时,丰腴的女人是美的化身。

当天,有不少来张氏帅府博物馆参观的观众,他们欣赏着精美文物,大饱眼福。“我很喜欢唐朝文化,之前也去过西安,能够在沈阳看到唐代文物,真是太幸运了,今天这一趟来得真值!”现场一位观众对记者说。

据介绍,本次展览是陕西历史博物馆的原创展览第五次走进张氏帅府博物馆,也是两馆的第五次联手合作。

展览将持续至2021年1月。张氏帅府博物馆副馆长赵菊梅表示,西安与沈阳都是中国文化古城,张氏帅府通过引进文物精品展览,丰富了人们的社会文化生活,为沈阳人提供了文化的盛宴。

文化七日谈 WENHUA

生活可以在树上写作得在地上

高 爽

这几天,许多“大神”都在以各种方式嘲讽2020年浙江高考满分作文《生活在树上》,吃瓜的我看得不亦乐乎。

在网络上,每年的高考满分作文都是用来吐槽的,这事早已不新鲜,今年之所以还能掀起大水花,实在是因为考生太有创意了,在用文言文、甲骨文写作之后,居然又玩出了用现代白话文写出大伙看不懂的文章的新花样。

我也是闲的,统计了一下这篇不算标题只有977个字的文章中,竟有“嚆矢”“孜孜矻矻”“婞直”“振翮”“薄脊”“一觌”“玉墀”等十余个词是咬不准字音更说不出准确意思的,至于每个字都认识却理解不了的句子更多!作为中国古代文学专业的研究生,我觉得自己很对不起老师。

设想一下,许多许多年后的人们如果还能看到这篇作文,会不会以此作为样本来评判我们这个时代的语文水平?会不会像我们读一两千年前的文章一样,查着《说文解字》和《辞源》,带着崇敬之情,一个字一个字去分析文章的微言大义?

有趣的是,这样的事今天已经有人做了,某大学一位哲学教师居然把这篇高考作文用最通俗的大白话翻译了一遍。比如原文中一下子就让我蒙掉的第一段:“现代社会以海德格尔的一句‘一切实践传统都已经瓦解完了’为嚆矢。但面对看似无垠的未来天空,我想循卡尔维诺‘树上的男爵’的生活好过过早地振翮。”“翻译”之后原来是这样的意思:“现代人最常见的困惑是,传统已经不灵了,所以没根;可是要说自由自在呢,还能上天不成?像这样又不接地气,又不能随便浪,该怎么办呢?诶,我灵机一动:住树上呗。”

在相关评论中,看到有人举了陈独秀的例子。光绪二十二年,他为了应付家人的期望去参加秀才考试。出题者以“鱼鳖不可胜食也材木”为题,让考生就此写一篇文章。陈独秀后来回忆:“我对于这样不通的题目,也就用不通的文章来对付,把文选上所有鸟兽草木的难字和《康熙字典》上荒谬的古文,不管三七二十一,牛头不对马嘴上文不接下文的填满了一篇皇皇大文……谁也想不到我那篇不通的文章,竟蒙住了不通的大宗师,把我取了第一名。”虽然今年的浙江高考作文题目并非不通,但这篇满分作文里那些不明觉厉的词汇显然对阅卷老师产生了强烈的冲击,这一点倒颇有相通之处。

说回来,对于这篇作文的群嘲,包括我在内,其实不太厚道。一位十八九岁的少年能写出这些词句,确实已经很厉害了,或许未来真会卓然成为大家。高考作文,主要检验考生对语言文字的掌握能力和知识储备,且不说他这样的确有能力者,哪一个考生不是极尽所能来证明自己呢?我当年又何尝不是如此,学到了好词、硬词,就一定想方设法用到作文里,像辛弃疾词中所说:“如十三女儿学绣,一枝枝不教花瘦。”真正意识到深入浅出才是文章最高明也最难达到的境界,已经是多年以后了。

所以,我觉得这次的讨论如果还有点价值的话,就是以此来告诉孩子们,写作文不只是为了得高分、证明自己,更是为了表达观点、完成交流。

沈阳市青少年宫举行少儿“云端”音乐会

本报讯 记者赵乃林报道 暑期来临,沈阳市青少年宫积极开展践行社会主义核心价值观主题系列活动。8月5日,举行少年儿童“琴韵童心奏和谐”“云端”音乐会,活动旨在用高雅艺术滋润童心。

音乐会前,老师们集体讨论活动主题、形式、内容,认真准备课件,力争让活动活泼有趣、让高雅艺术走近儿童。在这场“云端”音乐会上,器乐教师詹红通过现场讲解、动画片、演出视频等形式,引领少年儿童共同欣赏了西方古典音乐家的代表作。音乐会从介绍音乐之父巴赫的故事开始,讲解了莫扎特、贝多芬、肖邦等名家名曲。詹红还鼓励少年儿童平时多聆听多感受,让音乐成为学习和生活的伙伴,增强综合素质,做品质高尚的社会主义核心价值观的践行者。

沈阳市少年儿童图书馆为农家书屋送书

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳市少年儿童图书馆日前为沈阳市于洪区沙岭街道沙坨子村农家书屋送去500余册图书,图书内容丰富,注重实用性、普及性,涵盖了文学名著、文化教育、农业科学、医药卫生等多门类,贴近农村儿童和广大村民的切实需求。

沈阳市少年儿童图书馆主动延伸触角,以“量村定制+精准帮扶”为主旨,馆村联合助推新农村文化建设,逐渐把该馆的书刊资源、读书活动、培训辅导送到村民身边。通过开展为农家书屋送书等活动,真正把文化“种”进群众心里,丰富了村民的精神文化生活。在沙坨子村农家书屋现场,村民们挑选着自己需要的书籍,登记后就可以直接拿回家,农家书屋管理者还提醒借阅的村民看完随时可以更换。现场还举行了“中国航天成就展”。沈阳市少年儿童图书馆工作人员还对农村书屋管理者进行了业务培训,以便为村民提供更好的服务。村民们说,图书馆将丰富的馆藏资源送到村里,让大家进一步了解到农业新政策、农村新科技,学会了致富本领,享受到读书的快乐。

辽艺进军营下基层演出

本报讯 记者王臻青报道 辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)“郭明义爱心团队”日前走进沈阳某部队举办慰问演出。辽艺精选了舞蹈《战场女兵》、女声独唱《我把太阳迎进祖国》、歌曲《少年》、小品《上梁下梁》《疫无情人有情》、话剧《郭明义》片段以及器乐表演等十余个精彩节目,为官兵进行精彩演出。

据了解,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)的辽宁电声乐团日前赴鞍山举办“钢都英才仲夏之夜音乐会”,辽宁电声乐团为鞍山科技工作者演出了多种风格的器乐节目。

“欧洲风情”交响音乐会将上演

本报讯 记者杨竞报道 沈阳交响乐团2020音乐季第三场——“欧洲风情”交响音乐会将于8月8日晚亮相盛京大剧院,此次音乐会特邀青年指挥家柴昊夫执棒。

柴昊夫是内蒙古交响乐团常任指挥,曾获第十二届匈牙利多瑙河国际指挥比赛金奖、第一届罗马尼亚BMI国际指挥比赛评委会主席奖,同时也是国家艺术基金——青年人才指挥培养计划入围者。

“欧洲风情”交响音乐会上,柴昊夫将与沈阳交响乐团携手带来柴可夫斯基《波兰舞曲》、拉赫玛尼诺夫《C小调第二钢琴协奏曲》以及贝多芬《F大调第八交响曲》。此前,沈阳交响乐团已成功举办了两场2020音乐季演出,包括“莫扎特作品”专场音乐会和“英雄交响”音乐会。

辽西木偶戏举办线上展演

本报讯 记者王臻青报道 8月6日下午,省文化遗产保护中心主办的非遗公开课线上直播课程请来了辽西木偶戏传承人高鸣鹤主讲,线上观众以及正在放暑假的小朋友们可以通过直播课程,与传承人一起动手设计、制作属于自己的小木偶。

8月6日晚,省文化遗产保护中心还举办了辽西木偶剧展演。演出了《四只小猪》《青蛙与盒子》《斗鸡》《长绸》《偶趣》《作画》《琵琶》《变脸》等。