建团40周年专场演出在沈举行

辽芭以芭蕾艺术讲述中国故事

本报记者 王臻青

核心提示 8月2日晚,辽宁芭蕾舞团建团40周年专场演出在辽宁大剧院上演。大幕拉开,辽宁芭蕾百花园中一朵朵精美的艺术之花次第绽放。这是一场久违的演出,也是浓缩辽宁芭蕾发展历程的晚会,不仅汇集了世界经典《天鹅湖》《雷蒙达》《古典女子四人舞》精彩选段,而且荟萃了深受观众喜爱的原创中国风格芭蕾作品《茉莉花》《念》《守候》《惜缘》《花木兰》。这些作品反映出辽芭兼容并蓄,传承经典,坚持原创的文艺创作导向。从一个侧面展现出40年来辽宁芭蕾舞团锐意进取,开拓创新,以芭蕾艺术讲述中国故事的丰硕成果。

舞剧《雷蒙达》剧照 李明明 摄

现场演出结合“云”直播

据了解,连续数月,辽宁芭蕾舞团努力克服疫情带来的影响,演员们佩戴口罩进行训练,他们为建团40周年专场演出精心准备每一个节目。受疫情影响,此次演出无法邀请更多观众走进剧场,于是,辽芭将团庆精彩演出通过新华社直播平台、人民网辽宁频道、辽宁广播电视台融媒体、沈阳广播电视台云盛京、辽宁文化云平台、网易云平台进行现场同步直播,使世界各地心系辽芭的观众得以远程欣赏演出,与辽宁芭蕾舞团“云相聚”。

为了迎接这场盛大的芭蕾演出,辽宁大剧院连日来努力做好消杀工作。入场前,根据防疫要求,观众需出示辽事通健康码,之后凭票与身份证件入场。观众席仅开放20%,观众在指定区域就座。

演出在充满深情的表演与观众澎湃的热情中进行。有观众表示,以往只要辽芭举办演出,就会购票观看。目前受疫情影响,剧场没有完全开放,所以这次能有机会走进剧场观看芭蕾演出,见证辽芭40年团庆的重要时刻,心情非常激动。

以原创芭蕾传播中国文化

40年来,辽宁芭蕾舞团创作生产了大批思想精深、艺术精湛、制作精良的舞台艺术佳作。据省文化演艺集团(省公共文化服务中心)副主任、辽宁芭蕾舞团团长曲滋娇介绍,辽芭演出足迹遍布全国各省和世界各地,自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,以《辽河·摇篮曲》《八女投江》这样的优秀文艺作品弘扬社会主义核心价值观,又以芭蕾讲述《梁山伯与祝英台》《二泉映月》《花木兰》这些中国经典故事,传播中国文化。辽芭人始终脚踏实地,持之以恒,锲而不舍。

辽宁芭蕾舞团40年来,包揽了所有的国家级文艺奖项,包括文华大奖、“五个一工程”奖、国家舞台艺术精品工程项目、国家舞台艺术基金项目。同时,在世界顶级舞蹈赛事中,辽宁芭蕾舞团的演员摘金夺银,辽芭被誉为世界芭蕾明星的摇篮。2002年,吕萌获得第20届瓦尔纳国际芭蕾舞比赛特别大奖,填补了中国芭蕾选手获“芭蕾奥林匹克”最高奖的空白。而此次团庆专场演出中领衔《雷蒙达》的辽芭新秀张意坤就是获得第六届上海国际芭蕾舞比赛、第五届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛重要奖项的年轻演员。几乎每一年,辽宁芭蕾舞团均有选手获得世界级舞蹈比赛奖项。这对于一个芭蕾艺术院团来说是至高荣誉。

在引进“名家”“名剧”的同时,辽宁芭蕾舞团依托“以团带校”的优势,打造了一支英才辈出的人才梯队,成立了“辽宁芭蕾舞团附属芭蕾舞蹈学校青少年芭蕾舞团”,形成了独具特色的人才培养循环系统。多年来,辽宁芭蕾舞团不仅为国内外源源不断输送专业人才,还凭借在国内外大赛上屡获殊荣的实力派演员团队创作出大量深入人心的舞剧,走出了一条充满生机活力的国有文艺院团发展之路。

创作芭蕾作品与推广芭蕾艺术并举

辽芭在潜心艺术创作的同时,始终不忘与观众交流互动,传播推广芭蕾艺术。即使在疫情期间,辽芭也在以多种方式与观众沟通交流。辽宁芭蕾舞团通过微信公众号开办公益艺术课堂,通过抖音推介辽芭原创经典剧目,引导观众深入了解芭蕾艺术,从而为芭蕾艺术培养观众。辽芭根据自身行业特点与艺术优势,积极探索线下复工、线上联动的艺术推广新模式。

辽宁芭蕾舞团始终肩负展现辽宁风貌、民族情怀、中国芭蕾风采的职责。辽芭人对芭蕾艺术以及对家乡的热爱,始终体现在每一部舞台艺术作品之中。步入新时代,辽芭人以精品创作为龙头,探索实践芭蕾艺术与民族精神、审美品格完美契合的中国芭蕾发展之路。无论是在国内演出,还是受国家文化和旅游部派遣赴海外巡演,无论是创作舞剧,还是参加世界舞蹈比赛,辽芭始终以芭蕾的方式讲述着中国故事。

省文化馆红色文艺轻骑兵文化扶贫到乡村

本报讯 声乐、舞蹈、器乐、小品,日前,一台节目丰富多彩的演出在葫芦岛市绥中县永安堡獐狼铳村的广场上演,这是省文化馆红色文艺轻骑兵文化扶贫演出的第一站。在一个多小时的演出中,村民们掌声不断。

今年是脱贫攻坚的决战决胜之年,在疫情防控常态化条件下,为跑出脱贫攻坚“加速度”,辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)整合了集团的文化资源,把扶贫先扶志,扶志必扶智作为首要工作任务,为我省脱贫攻坚、乡村振兴贡献力量。

辽宁省文化馆(辽宁省青年宫)积极响应集团号召,多次前往葫芦岛市绥中县永安堡獐狼铳村,送村里急需的防疫物资、购买村里农副产品等,并洽谈了文化扶贫项目,送去文化惠民演出及美术写生两项活动。通过文化惠民演出,以群众喜闻乐见的形式宣传在疫情防控和复工复产中作出突出贡献的英雄人物、致富带头人等先进典型,有针对性地开展扶贫工作的宣传引导;通过美术写生,将贫困村的自然景色、淳朴乡风展现在村民眼前。通过开展两项活动,调动獐狼铳村贫困群众主动脱贫的积极性、主动性、创造性。

从沈阳到葫芦岛市绥中县永安堡獐狼铳村乘车接近6个小时,为赶时间,6时30分即准时出发,到达演出现场时,虽然没吃午饭,但大家没有怨言,下车后就投入工作中。演出中,看到村民们灿烂的笑容,听到那热情的掌声,演职人员再累也感到欣慰。

那荣耀 本报记者 杨 竞

演出现场

开启亲近百姓的“阅读品鉴之夜”——

在文化夜市鉴赏珍贵书籍

本报记者 赵乃林 文并摄

璀璨的夏夜灯光,映照出城市夜晚的活力。而上周末沈阳市皇姑区文化夜市推出的“阅读品鉴之夜”活动,更是书香馥郁芬芳。在活动现场,皇姑区图书馆将收藏的一些珍本首次呈现在市民面前。1927年出版的《简明英汉词典》由文化夜市主理人为市民导读,吸引人们驻足鉴赏。

据介绍,2019年夏,皇姑区启动沈阳首家文化夜市,并推出文化夜市主理人。2020年文化夜市活动启动后,皇姑区图书馆为提升文化资源配置,将珍本移步到大庭广众之中,并由文化夜市主理人为市民导读。此举旨在疫情防控常态化背景下,利用文化夜市向市民推出更多叫得响、传得开、留得住的珍本。

记者在现场看到,书摊书架上整齐地摆放着一些老旧泛黄的书籍,从自然科学到文学、艺术、人文、历史等,类别广泛。如1930年版由商务印书馆刊印配图的《石头记》,还有上世纪五六十年代出版的工具书及地方志。一位50多岁的男子说,这种平装本保留着那个年代的温馨记忆。

皇姑区图书馆馆长王雅秋告诉记者,为使今年的“阅读品鉴之夜”丰富多彩,老少皆宜,该馆将室内的图书精品、文创产品搬到户外,具有年代感的文献、经典图书、小人书展示,以及新书推荐、图书交换形成活动主线。通过古法造纸、文化展览、文创体验等辅助活动将夜市办成文化雅集,还有大型文艺演出、有奖猜谜、非遗展示等项目为夜市助阵。馆内的文化艺术中心大厅还举办创“罩”空间等疫情防控期间的一些出入证、口罩等实物展览。由此,集夜品、夜读、夜展、夜购等于一体的多元文化活动,为市民点亮一处文化繁荣的夜景。在这里,市民都能找到属于自己的乐趣。

珍本吸引人们驻足观看。

沈阳大学文法学院教授赵旭认为,珍本曾经只是专业研究人员的最爱,受到专家学者的推崇,而普通读者对其并不是很了解。在一般人看来,书只是用来读的,至于哪年的版本,什么样的装帧,则关系不大。但是,读好书不仅仅是字面的阅读,更重要的是要通过把握文化脉搏,感受文化内涵,提升文化品位,从这个角度看,珍本的价值就凸显出来了。平时,这些珍本“养在深闺人未识”,与普通读者距离比较远;而今,“阅读品鉴之夜”活动则是“掀起你的盖头来”,将这些珍本呈现在市民面前,并采用丰富多彩的形式将书香广泛播撒。特别是文化夜市主理人的导读模式,就像尽心的文化“红娘”为珍本和广大读者之间牵线搭桥,让其走进百姓日常生活,这也是文化遗产保护的一条重要途径;从另一个角度看,市民能够更多更好地接受喜爱这些珍本,也证明了大家文化品位更高了,这也是沈阳市民文化自信的充分体现。

记者了解到,“阅读品鉴之夜”每周五晚6时开启,历时两个月,9月底结束。

省文化遗产保护中心开展非遗项目实地调研

本报讯 记者王臻青报道 为了进一步深入开展非遗代表性项目及传承人的传承与保护工作,了解疫情防控期间我省非遗代表性项目的复工复产情况,省文化遗产保护中心日前组成调研组,深入朝阳、阜新地区,对国家级非遗代表性项目阜新玛瑙雕、凌源皮影戏以及朝阳红土泥塑项目进行实地调研。

调研组在调研喀左紫砂目前的手工技艺传承情况时,对紫砂作品的销路进行了全面了解,并听取了传承人对传统技艺创新发展的思路与举措。

专家们在凌源了解到,国家级非遗代表性项目凌源皮影戏目前仍在坚持演出,传承人在影人雕刻传承方面更加注重与时俱进,在传承传统雕刻题材和内容的基础上,力求创新,有所突破,并在装裱方面寻求新意。此次调研的最后一站是国家级非遗代表性项目阜新玛瑙雕,代表性传承人杨克全克服困难,坚持传艺,通过带徒传艺壮大传承梯队,实现非遗项目有序传承。

省图书馆推出多项线上文化活动

本报讯 记者赵乃林报道 历史文化学者武斌近期应邀到省图书馆移动图书馆举办“瘟疫与人类文明的共存史”线上讲座,以生动翔实的事例和数据,回溯世界历史上数次大瘟疫,讲述瘟疫与自然、与人类历史的关系。记者了解到,省图书馆推出多个线上活动,市民可在该馆移动图书馆内听讲座、赏交响乐。

据介绍,近期省图书馆推出的活动中,许多是数字资源,这些活动读者可进入其移动图书馆直播间观看。如今年适逢音乐家贝多芬诞辰250周年,在“谈谈音乐赏析·线上活动”中,省图书馆多媒体服务中心工作人员谭传志作为阅读推广人,为读者带来多部贝多芬交响乐赏析。移动图书馆直播间“辽图电影院”还可以观看根据莎士比亚文学作品创作拍摄的电影。此外,“手语世界”活动中,志愿者谢小楠将为大家带来全新的学习日常手语相关视频,非常实用。据介绍,省图书馆“童阅乌托邦”为小读者准备了经典诗词、绘本故事、戏剧导读及科普动画等丰富的阅读内容。

沈阳“宣传文化大篷车”开进基层

本报讯 记者赵乃林报道 8月2日,在沈阳新民市姚堡乡人民政府,沈阳市总工会“宣传文化大篷车”走基层慰问演出上演。

连日来,沈阳市总工会“宣传文化大篷车”走基层慰问演出活动相继开进新民市、辽中区、辽沈工业集团有限公司,为基层群众送上歌颂党、歌颂祖国、赞美家乡的文艺节目。沈阳市总工会共有“宣传文化、技能提升和服务保障”三辆服务职工大篷车,直接开进企业、工地、社区、机关、学校、工业园区,深入基层一线,零距离服务职工和企业。“宣传文化大篷车”是歌唱劳动者,弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神的流动阵地和职工展示艺术才华的流动舞台。沈阳市工人文工团负责人盖祥岚告诉记者,此次走基层系列演出活动主题是“追梦新时代,永远跟党走,搏浪振兴潮,最美劳动者”。

“文艺周末”让市民线上共享艺术

本报讯 记者赵乃林报道 足不出户,共享艺术。上个双休日,大连人民文化俱乐部的“文艺周末”公益性文化艺术普及活动,特邀音乐学者徐横夫主讲“病毒是恶魔 艺术是天使——疫情下的音乐生活”线上讲座。该讲座视听结合,内容丰富,深入浅出,听众在边听边聊中感受经典作品,在抗击疫情出行不便的情况下,来一场世界音乐之旅。

“文艺周末”公益性艺术赏析普及系列活动是由大连市文化和旅游局主办、大连人民文化俱乐部承办的一项公益文化品牌活动,至今已举办近300场。国内外各艺术领域的专家、学者、热心艺术事业的知名人士和有一定社会影响力的优秀艺术表演团体都先后参与了这项公益活动,为市民进行声乐、器乐、舞蹈、戏剧、戏曲、杂技等门类的艺术知识普及讲座,以及声乐音乐会、室内乐音乐会、小剧场戏剧片段表演、诗歌吟诵会等精彩的艺术赏析活动。通过“文艺周末”,市民的艺术鉴赏水平和文化底蕴进一步提高,文化获得感和幸福感也进一步提升。徐横夫现任大连市古琴研究会会长、大连城市国际交响乐团艺术指导、大连市音乐家协会顾问等职,长期从事社会文化组织管理与国际文化交流工作,近年来一直致力于古典音乐的普及推广工作。

鞍山启动户外系列文艺演出

本报讯 记者赵乃林报道 连日来,鞍山市演艺集团倾情献艺2020年文化建设系列户外演出,丰富市民的夏日文化生活。

鞍山市2020年文化建设系列户外演出启动仪式日前开幕,开场舞蹈《炫舞大东北》点燃了现场观众的热情;器乐组合《国韵芳华》将现场表演与灯光影像虚实交融,振奋人心;小品《提前吃顿年夜饭》所表达的亲情与温暖感染了在场的每一位观众;《可爱的一朵玫瑰花》《吉祥》《幸福中国一起走》《梨园戏梦》《相信》等歌舞类节目精彩纷呈;女声独唱《爱满天地间》及男声独唱《背着希望上路》歌颂了疫情防控期间默默付出者,赞扬了他们不畏艰险、勇于担当、赤诚奉献的时代精神。据悉,鞍山市2020年文化建设系列户外演出将持续到10月,其间将陆续推出文化建设主题的各种形式大型演出活动。

庄河剪纸项目采录工作取得阶段性成果

本报讯 记者王臻青报道 省文化遗产保护中心对国家级非遗项目庄河剪纸代表性传承人韩月琴第一阶段的采录工作日前顺利完成。采录组日前进行实地调研,制定了完善的传承人采录工作计划。

记者从省文化遗产保护中心了解到,采录组分别对韩月琴及学术专员刘益令、姐姐韩月娥、徒弟刘学斌、孙女王紫竹5人进行了口述访谈,共获得音视频资料约16小时、图片600余张。此外采录组还对韩月琴的代表性剪纸作品、手稿、获奖证书、出版物等实物资料进行了数字化收录。接下来的工作中,采录组将进行资料分类、整理,填写工作卷宗,并为第二阶段的采录工作做好准备。

葫芦岛美协入选国展作品增多

本报讯 记者杨竞报道 葫芦岛市美术家协会第五届代表大会日前召开,来自6个县(市)区的美术家代表共聚一堂,共商开创葫芦岛市美术事业新篇章。

会上,回顾了11年来美术家协会在美术创作上取得的成绩,精品佳作不断涌现,入选国展作品增加,国家级会员增多;讲座进央视,画家张旭东、赵金鹤等为代表的作品,走出国门,分别在美国、意大利、马来西亚等国成功举办个人画展,提升了葫芦岛市在国内外的影响力。

会上,选举产生了第五届葫芦岛市美术家协会理事;选举产生了第五届葫芦岛市美术家协会主席团,王元石当选为新一届美协主席。王元石表示,今后葫芦岛市美术家协会将坚定文化自信,服务大局,不断开创葫芦岛市美术事业的新篇章。