

# 雷锋文化陈列展 3200件展品传承红色文化基因—— 让雷锋精神永远绽放光芒

本报记者 杨 竞 文并摄

**核心提示** 69类101种 3200件雷锋文化展品和一大批舞台艺术作品,声情并茂地向人们讲述着雷锋的故事……

经过5个多月的紧张筹建,沈阳军区善后工作办公室雷锋文化陈列展近日正式开展。本次展览由沈阳军区善后办、沈阳市委及沈阳市和平区委主办。雷锋精神在这里弘扬,红色文化基因在这里传承。

## 3200件展品展示雷锋文化的魅力

7月27日下午,记者走进雷锋文化陈列展的展厅,首先映入眼帘的是画家梁冰创作的巨幅绘画作品《千万个雷锋在成长》,画面里雷锋与众多少先队员在行进中快乐地交流着,寓意为一代又一代中华儿女传承雷锋精神。

展览以“雷锋精神在沈阳,沈阳军民爱雷锋”为主线,采取动静结合的布展方式,通过报刊、话剧、影视、诗词、歌曲、剪纸、雕塑、年画、奖章、书法、书籍以及邮票、信封、明信片等69类101种3200件雷锋文化展品的有序陈列,向人们讲述雷锋故事,弘扬雷锋精神。

在舞台厅进行了动态布展,播放雷锋电影、电视剧,演出雷锋歌剧,复排雷锋话剧,创演雷锋歌曲,举办雷锋组歌大合唱,记者看到一楼前厅雷锋文化多媒体演播室里,正在播放电影《雷锋在1959》。

为了让雷锋文化的传播更加丰富多彩,更具时代特色,更有感染力,展览还积极适应信息技术快速发展,在新闻网站、微博、微信等新媒体同时推出展览,充分展示了雷锋文化的价值追求和独特魅力。

记者在采访中了解到,这种现代与传统相结合、动态与静态相结合、线下与线上相结合的布展方式是新突破,有别于当前各类雷锋纪念馆,打开了新思路,开辟了新阵地。



在巨幅画作《千万个雷锋在成长》前讲雷锋的故事。

## 展览再现雷锋在沈阳发言的珍贵原声

雷锋短暂的一生中,在沈阳工作、学习、生活的时间有330多天,可以说沈阳是一座具有丰富雷锋文化资源的城市,雷锋的成长和雷锋精神形成都与沈阳密不可分。

走进雷锋文化陈列馆一楼展厅,人们可以听到一段略带湖南口音的讲话,这是雷锋的声音,是雷锋珍贵的原声重现。这段录音是雷锋1962年在沈阳军区首届共青团代表大会上的发言。

这么珍贵的磁带是从哪里收藏到的呢?收藏者于兆玉告诉记者,25年前,他在北站旧物市场花了180元钱,把这盘有雷锋讲话的磁带买回家。2013年,“弘扬雷锋精神展”在沈阳后勤史馆雷锋馆举行,这件展品引起了一名电视台记者的关注。

他将磁带带回电视台,找到台里的技术人员接上已经断了的磁带,运用4台机器把录音复原。今年78岁的于兆玉曾是军人,在部队工作了40多年,他是听着雷锋的故事、唱着雷锋的歌,看着雷锋的电影在部队里成长起来的,雷锋精神一直鼓舞着他!他几十年如一日地收集与雷锋相关的历史资料和数据,手中有数千件藏品,被人称为“情注雷锋的人”。

陈列馆的二楼,陈列着以雷锋事迹为题材的幻灯片。于兆玉说,他在几十年的雷锋主题收藏中,共收藏了8部关于雷锋的幻灯片,印象最深的有两部,一部是《向雷锋同志学习》,另一部是《毛主席的好战士——雷锋》。

雷锋是被原沈阳军区发现、培养和宣扬的重大典型。在二楼展柜里,记者看到8张1963年沈阳军区排演的话剧《雷锋》在北京演出时专家提出的修改意见稿和文化部综合意见稿,十分珍贵。于兆玉回忆,全国广泛开展学雷锋活动后,沈阳军区政治部排演了第一部话剧《雷锋》,1963年6月,《雷锋》进京演出。演出后召开了研讨会,专家提出了修改意见,作为导演的刘玲记录了专家提出的修改意见,又将专家修改意见综合起来形成了一份综合稿。后来,此资料流失于旧物市场,被于兆玉发现并购回。

区善后办正团干部熊辉收藏的。这些雷锋班的班长接过雷锋的枪,以雷锋为榜样,为祖国作贡献。

展览中,记者采访正在排练雷锋文化陈列展动态演示节目的演员时,他们表示,他们愿为雷锋精神永远高歌。陈列展就是宣传雷锋精神、传播雷锋文化的心灵家园,我们期待着登上这里的舞台!

他的收藏主要有两大部分,一部分是雷锋生前的有关报道和实物,另一部分是与雷锋有关的物件。吴锡友说,这些老报纸、老海报仿佛是一本本史册,不仅记载着雷锋精神,而且让雷锋精神始终绽放光芒。

展厅里还展出了雷锋班24任班长的签字封,这些签字封是沈阳军

# 老报纸、老海报就是一本本史册,让雷锋精神传承下去

本报记者 王臻青

展览大厅里,31张发黄的旧报纸引起了记者的注意,这些从1963年3月5日到上世纪80年代的报纸,记录着人们学习雷锋的足迹。这些报纸是雷锋班第22任班长吴锡友收藏的。吴锡友从淘到第一本最早的雷锋日记开始,走上了收藏之路,他收藏了500多种关于雷锋的宣传画和海报。

作为一部现实主义题材艺术作品,该剧关注当代生活,艺术风格清新质朴,以音乐抒发情感,以多重叙事手法增强音乐剧质感。全剧叙述故事时空交错,现实与回忆相互交替。舞台设计以写意为主,兼有写实,呈现出简约之美。主题曲《风箏》贯穿全剧,起到了深化主题的作用。剧中《回家》《风箏已飞远》《如果风要走》等多首优美动听的歌曲渲染了全剧的艺术氛围。演出结束后,许多观众表示,这部音乐剧制作精良,贴近生活,非常感人。

营口市艺术团有限责任公司近年来原创的歌舞晚会《河海家园》、音舞诗画《梦回摇篮》曾参演辽宁省第八届、第九届文化艺术节,均获得辽宁省文化艺术政府奖“文华奖”剧目奖。该艺术团整理改编的传统评剧《李三娘》在参加第十届中国评剧艺术节时备受好评。国家艺术基金资助项目——原创音乐剧《那山那海那片情》今年已演出15场,还将继续在全省多个城市演出。

区善后办正团干部熊辉收藏的。这些雷锋班的班长接过雷锋的枪,以雷锋为榜样,为祖国作贡献。

展览中,记者采访正在排练雷锋文化陈列展动态演示节目的演员时,他们表示,他们愿为雷锋精神永远高歌。陈列展就是宣传雷锋精神、传播雷锋文化的心灵家园,我们期待着登上这里的舞台!

人们不仅观赏,还合影留念。皇姑区图书馆馆长王雅秋介绍说,在未来3个月,该区43名非遗项目传承人将在“非物质文化遗产之夜”献艺,每天开展不同项目的文创产品销售和沉浸式互动体验活动,让人们亲身感受非遗魅力。

辽宁大学历史系教授张星德认为,现在人们认识到,非物质文化遗产是我们的文化财富,是我们民族文化史的记录,而文化传承的背后正是非物质文化遗产传承人的智慧、才艺和精神的展现。她强调,非遗项目是以行为方式进行传承的,所以通过展示展演动态地呈现给市民,才更有利于人们对非遗项目的了解与传承。

于洪区文化馆馆长陈维彪说,这次在大集上举办非物质文化遗产展演、传承、体验活动,旨在营造“人人关注、人人支持、人人参与”的文化氛围,搭建起非物质文化遗产传承的大平台,新舞台。这些非遗项目在塑造地方文化品格、维系居民情感记忆的同时,也激发了人们的自豪感和爱国情。

人们不仅观赏,还合影留念。皇姑区图书馆馆长王雅秋介绍说,在未来3个月,该区43名非遗项目传承人将在“非物质文化遗产之夜”献艺,每天开展不同项目的文创产品销售和沉浸式互动体验活动,让人们亲身感受非遗魅力。

辽宁大学历史系教授张星德认为,现在人们认识到,非物质文化遗产是我们的文化财富,是我们民族文化史的记录,而文化传承的背后正是非物质文化遗产传承人的智慧、才艺和精神的展现。她强调,非遗项目是以行为方式进行传承的,所以通过展示展演动态地呈现给市民,才更有利于人们对非遗项目的了解与传承。

于洪区文化馆馆长陈维彪说,这次在大集上举办非物质文化遗产展演、传承、体验活动,旨在营造“人人关注、人人支持、人人参与”的文化氛围,搭建起非物质文化遗产传承的大平台,新舞台。这些非遗项目在塑造地方文化品格、维系居民情感记忆的同时,也激发了人们的自豪感和爱国情。

父亲影响,学习并掌握了传统木刻画的全套技艺,他与父亲先后创作了《长城》《沈阳古松》《沈阳故宫》《辽宁唐太宗》《北京故宫》《中国世界遗产》《熊



非遗项目刻瓷展示。

父亲影响,学习并掌握了传统木刻画的全套技艺,他与父亲先后创作了《长城》《沈阳古松》《沈阳故宫》《辽宁唐太宗》《北京故宫》《中国世界遗产》《熊

文化七日谈 WENHUA

## 发现自己的感受

洪兆惠

读小学四年级的侄女打电话给我,说网上有个作文辅导班,她想参加,向我征求意见,随后又把办班老师的名字通过微信发给我。上网查了相关情况,我不赞成参加这样的辅导,但又怕伤害侄女的积极性,就在电话中小心心地和她解释,好作文是真实地写自己的感受,而对自己感受的发现,是别人无法教会的。我建议,用那4000多元学费买书,然后把时间用在读书上。

侄女放弃报班了,而我却有了压力,如何提高她的作文能力成了我的一个问题。我琢磨着,哪天跟侄女见面说到作文时,怎么让她明白我说的“真实地写自己的感受”。我要和她讨论“真实”和“自己的感受”两个问题。真实是指写作态度,和创作中的虚构、编故事、想象力无关。真实的写作态度所强调的是,是作文时要忠实于自己的意愿,真实地去表达,不虚伪、不掩饰、不撒谎。这是作文好坏的前提,容易也不容易,对于把作文看作一种诚实表达的孩子,就容易;对于把作文与诚实无关的孩子,就不容易。江西的一个诗人朋友偶尔在微信中“盗用”儿子的日记,他的儿子是小学低年级学生。我特别喜欢这孩子的真实文字,记得有篇日记这样写道:“到了中午,我没吃完饭,但饭凉了,我就不吃了,但我不能浪费,所以我还是吃了。”“浪费”用的是拼音。我读这孩子的文字,体悟着“真实”“诚实”在写作中的价值,孩子的作文和成人的写作同理。写什么才是最重大的?当然是自己的感受。一篇文章无论出自孩子还是成人,决定其品质高下的是文中有没有作者独特的个人感受。写

作中,作者要知道自己的想法,要清楚自己的感受,这样,文章才有个性、有内容、有分量。前几天,第77届威尼斯国际电影节宣布本届“终身成就金狮奖”颁给香港女导演许鞍华,网上一片沸腾,一家网站摘编了《许鞍华说许鞍华》中她谈在电影中表达自己感受的章节,我读后很有共鸣。她说自己的电影不刻意去搞什么社会课题,而“只是对人物的命运比较关注”。拍电影和写作一样,需要呈现自己的感受,而这感受是创作者生命中的一种机缘,用许鞍华的话说,“不是先设定了应该有什么感受,而是有了”。

难题在于我们要发现自己的感受。在现实中,一个人对生活的经历无时无刻不在进行中,关键是要洞察自己的经历,发现经历中的感受,这觉察到的经历和发现了的感受就是写作资源,对于写作文的小学生也是这样。写作材料到处都是,就看能不能悟到。所以,如果我来辅导侄女的作文,就引导她学会发现自己的感受,这是重中之重。

《三联生活周刊》今年第29期发表了《当语文老师,我是认真的》,作者是一名小学老师,她站在孩子的角度去设计语文教学,包括作文。我先把这篇文章转发到我家的微信群,因为我两个外甥的女儿都在读小学,然后又转给侄女。我想让念小学的孩子看看老师在教作文时焦虑、关注什么。这篇文章提示我,辅导小学生作文一定要从孩子的角度出发,用孩子的眼光去看生活、去表达,即便像“真实”和“感受”这样大人、小孩儿在写作中都会遇到的问题,也是如此。

## 《满族碑石》图录出版

本报讯 记者赵乃林报道 辽宁民族出版社日前出版了《满族碑石》图录,该图录是《中国满族图录丛书》的一部分。

碑石是刻有文字的石头,简称为碑。满族碑石是指与满族相关的碑石。这些碑石独具特色,记录了丰富的满族历史信息,极为珍贵,已成为中华民族文化遗产的重要组成部分。《满族碑石》图录是《中国满族图录丛书》的一部分,分为八旗宗室、八旗官兵碑石和清帝御制碑石两部分,本次出版的是八

旗宗室、八旗官兵碑石部分。该部分共收录现存碑石652通,约占《满族碑石》图录总数的2/5,涉及八旗人物600余人,内容丰富,价值巨大。其中,《八旗宗室卷》一册,收录王公、闲散宗室和公主内容;《八旗汉军蒙古卷》三册,上册收录觉罗、官员内容;中册收录官员内容;下册收录官兵内容;《八旗汉军蒙古卷》二册,上册收录汉军异性诸王及后代、汉军官兵内容;下册收录八旗汉军官兵、八旗蒙古官兵内容。每册后面附有碑文辑录、参考书目等。

## 省作协组织作家深入基层 为乡村题材创作积聚创作素材

本报讯 记者赵乃林报道 7月29日、30日,以“文学辽军在行动,乡村振兴进行时”为主题,省作家协会组织作家小分队来到本溪满族自治县高官镇,深入生活,扎根人民,探索新时代辽宁乡村现实题材创作的新可能。

进入新时代,辽宁乡村现实题材创作成为省作协文学创作的聚焦点之一,此次深入乡村基层,正是逼近这一目标的具体行动。高官镇近年来获得“省级文明村镇”等荣誉,“两城两业、一村一品”建设初具规模。此次,作家小分队从工业强

镇、和谐社会、新时代文明实践、基层党建、特色产业、美丽乡村、精准扶贫等不同方面入手,奔走在高官镇的各个村落,倾听村民心声,以自己的观察来书写记录新时代农村沧桑巨变的文学作品。省作协有关负责人表示,通过此次调研活动,力求创作出一批既有现实厚度,又有思想穿透力的作品,以独特的视角讲述新时代的乡村故事。省作协还将采取扶持、引导、推介等多种举措,进一步繁荣我省新时代乡村题材文学创作,全景展示新时代乡村建设的辽宁画卷。

## “读辽宁,画辽宁”主题书画创作 写生活走进稻梦空间

本报讯 记者杨竞报道 日前,由辽宁省美术家协会创作基地、沈阳市锡伯族联谊会主办,沈阳锡伯龙地创意农业有限公司承办的“读辽宁,画辽宁”主题书画创作写生活走进沈阳稻梦空间。李宝权、高阳、潘树声、王宏、何兰坐、赵连志、张广茂、左群、杨柳9位书画家来到沈阳市沈北新区兴隆台锡伯族镇兴光村的沈阳稻梦空间。这里以万顷稻田为画布,绘制出震撼人心的

世界最大稻田画,深深地打动着画家们。沈阳稻梦空间以生态环保为理念,引进彩色水稻,结合锡伯族文化特色,打造了神奇美丽的稻田画创作,让水稻以艺术的姿态呈现在人们面前。“这里真是集生态文化、民族文化、农耕文化于一体的水稻艺术王国!”画家们感叹不已,情不自禁地拿起画笔开始作画。他们感慨:“辽宁之美,读不完,画不完。”

## 海城“三下乡”活动 送文化 传理念 惠民生

本报讯 记者王臻青报道 海城市“情系三农、服务为民”送文化、科技、卫生“三下乡”活动日前在海城市毛祁镇举行。本次活动由海城市委统战部主办,海城市党外知识分子联谊会、海城市文化旅游发展促进中心共同承办。此次“三下乡”活动内容丰富、形式多样,其中包括举办非遗项目进镇村活动,弘扬优秀传统文化;医疗专家组成义诊团队,开展现场义诊,传播健康生活理念;现场发放赠阅各类科普读物、农业技术书籍。同时还举行了毛祁镇南毛村图书馆分馆授牌及图书捐赠仪式。

围绕“送文化、惠民生”的宗旨,此次活动还选调了海城高跷等具有代表性的非遗表演项目深入镇村,把富有地域特色的传统艺术表演带给百姓,让更多的人感受到传统表演类非遗项目的魅力。通过形式多样、内容丰富、高质量的文化节目,为农村广大群众送去精彩纷呈的文化盛宴,丰富繁荣了当地农村群众的文化生活。活动现场发放的各类科普读物、农业技术书籍,满足了农村群众对农业知识的需求,提高了群众科学文化素质,提升了致富能力,解决了诸多实际问题。

# 音乐剧《那山那海那片情》诠释家国情怀

本报记者 王臻青

7月29日下午,音乐剧《那山那海那片情》在营口辽河大剧院上演,该剧已入选国家艺术基金资助项目,由营口市艺术团有限责任公司原创。当晚是这部剧今年的第15场演出。剧院在严格落实防疫措施的前提下进行演出,尽管按有关要求,上座率保持在30%以下,但观众观看演出的热情丝毫不减。

音乐剧《那山那海那片情》讲述的是留学学生学成回国报效祖国的故事,诠释了亲情、爱情与家国情怀。《那山那海那片情》由吴君编剧,刘岩

作曲,张岩生担任导演,侯琳琳、黄云新、张悦领衔主演。

作为一部现实主义题材艺术作品,该剧关注当代生活,艺术风格清新质朴,以音乐抒发情感,以多重叙事手法增强音乐剧质感。全剧叙述故事时空交错,现实与回忆相互交替。舞台设计以写意为主,兼有写实,呈现出简约之美。主题曲《风箏》贯穿全剧,起到了深化主题的作用。剧中《回家》《风箏已飞远》《如果风要走》等多首优美动听的歌曲渲染了全剧的艺术氛围。演出结束后,许多观众表示,这部音乐剧制作精良,贴近生活,非常感人。

## 以展示展演形式让市民亲近传统文化—— 非遗项目进大集来到了家门口

本报记者 赵乃林 文并摄

近日,多场非物质文化遗产展演活动在沈阳举办。广陵派古琴、鹿角椅制作等非遗项目随着展演活动来到市民家门口。非遗传承人现场技艺展示及市民参与非遗项目互动体验活动,更是让市民亲眼看到、亲身体会“活”起来的非遗项目。

上周末,主题为“善行天下·文明之光”的沈阳市于洪区2020志愿服务大集在于洪区和禧广场“开张”,记者在现场看到,亮相大集的非物质文化遗产项目引来众多市民观赏,“康氏木版画”“王氏草编”“刻瓷”等项目被市民里三层外三层围观。

沈阳市于洪区文化馆此前曾举办非物质文化遗产培训班,此次区里推出大集后,为了让非物质文化遗产走进千家万户,区文化馆决定在大集中安排非遗项目展演并与观众积极互动,人们的参与热情空前高涨。“康氏木版画”传承人康殿华告诉记者,中国传统木刻画源远流长,经历几百年的发展,他是“康氏木版画”的第三代传承人,年少时受



非遗项目刻瓷展示。

父亲影响,学习并掌握了传统木刻画的全套技艺,他与父亲先后创作了《长城》《沈阳古松》《沈阳故宫》《辽宁唐太宗》《北京故宫》《中国世界遗产》《熊

猫》等大型系列版画,用版画展现家乡的历史文化,赞美祖国的世界文化遗产。现在,他的版画作为展现名胜古迹的文创产品颇受人们青睐。

在在现场观众弹奏古琴曲《梅花三弄》后,广陵派第十三代传人谷墨说,他自幼学习管弦乐器,后跟随广陵派第十二代传人刘扬学琴至今。今年,为非遗传承人线上开办云课堂,他的古琴讲座迅速“圈粉”,他还带领琴友、学生到沈阳北陵举办广陵派古琴公益展演活动,希望激发更多人热爱古琴、传承古琴文化的热情。在现场观众的欢呼声中,他又接连弹奏了《樵歌》《龙翔操》等著名古琴曲。

当晚,沈阳市皇姑区第二镇市民文化艺术节也在中粮·祥云小镇文化广场拉开帷幕,“非物质文化遗产之夜”“图书馆阅读品鉴之夜”随之同时启动。展演现场,市级非物质文化遗产鹿角椅制作传承人张敬柯携1:1比例的沈阳故宫皇太极鹿角椅复制品及“福满金盈云龙纹屏风”一亮相,即被参观者围拢起来,