

# 省档案馆抗击疫情专题档案全宗建成 全景记录辽宁战“疫”历程

本报记者 赵乃林 文并摄

核心提示

这是一把打开辽宁战“疫”记忆之门的钥匙,也是一张疫情之下走入辽宁人精神内涵的地图。

经过6个月面向社会的公开征集,尽管档案接收工作还在进行,但省档案馆抗击疫情专题档案全宗已建成,上万件各门类、各载体的战“疫”档案在此“安家”,留住辽宁抗击疫情的历史记忆。



消杀掉色的冲锋服。



展柜里摆满实物档案。

## 自制的纪念册和掉色冲锋服

在省档案馆采访,两个纳入抗击疫情专题档案全宗的实物吸引了记者。

一是一本湖北籍来沈阳打工的农民工编辑印刷的抗击疫情纪念册。这名农民工叫应传发,在沈阳打工多年,对沈阳的情感很深。他在疫情防控期间通过网络以及自行拍摄的方式,整理出一本抗击疫情图集。这本图集收集了沈阳及全国各大城市抗击疫情的各种场景。

二是一套消杀掉色的冲锋服。由中国医科大学附属第四医院援鄂队员捐赠的这套冲锋服,原本是崭新的冲锋衣、裤,驰援武汉期间,工作在一线的战“疫”医护人员穿在身上,经过一个多月多的反复消杀,已经严重掉色。这套掉色的冲锋服,又让记者想起了之前看到的医护人员因反复消毒而导致手部皮肤严重腐蚀的那张照片。

其实,不仅是这些实物背后都有感人故事,而且与抗击疫情有关的每一页纸都映射出在这个特殊时期百姓生活的点点滴滴。记者看到了征集的1000余首普通市民创作的抗击疫情诗歌,抒发了群众的真情实感。还有征集的很多书画作品,也都是此间群众的真情流露。

## 种类和数量堪称征集之最

据统计,省档案馆现已收集了文书、实物、音像、网页等各种形式、载体的抗击疫情档案,主要包括接收文书档案103件;征集到实物档案114件,包括医疗队队旗、队服、队服、书画作品、锦旗、警用摩托车模型等;面向社会征集的照片、视频、抗击疫情诗歌、书画作品等2000多件;还有网页抓取198件资料,收集“辽宁医疗队档案馆”资料671件,收集援鄂医疗队相关照片4496张、视频时长5小时24分钟。这些档案资料均纳入抗击疫情专题档案全宗。

## 全方位收集和全景式再现

据介绍,建立抗击疫情专题档案全宗,与以往相比,所征集到的档案文献、实物更具针对性、时效性和真实性。尤为突出的特点是收集方式新,用更先进的技术、更广阔的渠道、更多元的角度,全方位立体地收集,保证了档案资料的全面和完整,全景式再现了全省人民抗击疫情成果。欧平介绍:“在适当时机,我馆

此次抗击疫情专题档案全宗主要包括辽宁省支援湖北疫情防控工作前方指挥部、辽宁省疫情防控指挥部及44家成员单位形成的文书、实物、音像等档案,以及面向社会征集的各种门类、载体的抗疫档案资料和我省各门户网站抓取的通知、公告、新闻报道等网页档案。

记者了解到,前方指挥部的相关档案资料已经全部移交进馆,后方指挥部及44家成员单位的抗击疫情档案正在整理中,按计划9月1日前全部移交进馆。

将依托收集上来的档案资料举办抗击疫情的专题展览,让每一个展件背后的故事深入人心。”

辽宁大学历史学院副院长王毅认为,省档案馆抗疫专题档案全宗的建立,为我们完整地留住了非常时期的辽宁记忆。其价值体现在,抗击疫情档案为政府提供决策建议,提升政府治理能力;抗击疫情档

省档案馆副馆长欧平说:“档案收集工作是档案馆的主业之一,分为两个部分,一是档案接收,如本次抗击疫情档案对省疫情防控指挥部及其成员单位、省支援湖北疫情防控工作前方指挥部档案材料的接收;二是档案征集,此次,我们迅速行动,周密策划,通过全方位多渠道征集,在省档案局的大力支持下,现已达到预期目标,征集的种类和数量,堪称历史之最。”

截至目前,纳入抗疫专题档案全宗的接收和征集的档案资料及实物上万件。

案留存社会记录,宣传爱国主义精神;抗击疫情档案提供数据分析,保障科学研究的开展;抗击疫情档案总结经验教训,提升社会防范意识和群众的健康意识。他说,我省抗击疫情专题档案全宗是国家档案全宗的重要组成部分,所承载的是代表着国家在这次疫情防控工作中产生重大影响的有价值信息。

## “传承红色基因”暑假系列活动启动

本报讯 记者赵乃林报道 7月26日,“传承红色基因 共筑美好梦想”暑假系列活动启动仪式在沈阳“九·一八”历史博物馆序厅举行,由此拉开沈阳“九·一八”历史博物馆2020年暑期系列活动的帷幕。

启动仪式上,讲解员及小志愿者引领学生们观看了互动情景剧《黑土英雄》,学生们被东北军民顽强御敌、誓死报国的爱国情怀和民族气节所鼓舞和震撼。之后,学生们参观《沈阳抗击新冠肺炎疫情

展》。观展过后,博物馆在报告厅还为学生们准备了一堂内容丰富的研学课。在抗战历史知识和抗击新冠肺炎疫情知识抢答环节,学生们表现出极大的参与热情,踊跃发言。实现了走进博物馆、感悟历史、学习知识,在寓教于乐的同时提高文化自信和民族自信的研学理念。据介绍,在今年暑期,该馆将举办参观展览、观看互动情景剧、主题绘画及征文、抗战诗篇赏析、文物云课堂等一系列内容丰富、精彩纷呈的活动。

## 《战“疫”正前方:贾佳战地日记》首发

本报讯 记者赵乃林报道 由沈阳出版社出版的《战“疫”正前方:贾佳战地日记》新书日前首发。

该书作者贾佳是医学博士、中国医科大学附属盛京医院重症医学科副教授,是我省第三批援鄂医疗队重症医疗队副队长。贾佳在援鄂的56天中,用15万字、百余幅照片真实讲述了在武汉前线发生的事情。在纸质图书出版前,为了及时展现前

线医生的工作状态,沈阳出版社突破传统纸质出版流程,在公众号平台进行连载。编辑团队每天凌晨接收贾佳从前线传回的日记,连夜修改审核,确保读者在第一时间了解武汉的真实情况。贾佳文字朴实无华,情真意切、温暖坚强。接下来,沈阳出版社将立足国际视野,讲好中国故事,向国外出版机构输出多语种版权,相关工作已经启动。

## 线上传统文化大讲堂 举办刻瓷专题讲座

本报讯 记者王臻青报道 7月28日,由省文化遗产保护中心主办的线上传统文化大讲堂举办了刻瓷专题讲座,省级非物质文化遗产代表性项目刻瓷代表性传承人钟立维担任主讲人。

钟立维12岁开始学习刻瓷技艺,至今已有50余年。他以瓷为纸,以刀代笔,在素面瓷器上镂、凿、划出各种图样,每一件刻瓷作品都具有匠心独运的构思、高雅清新的格调、细腻温润的触感。钟立维刻瓷用刀十分讲究,都是选

用硬度极高的合金刀具,运用钻刀法、双勾法、刮刀法等刀法组合,表现出刻瓷画面的明暗、远近等透视效果,从而达到“触有手感,观有笔墨”的意境。通过网络,钟立维带领观众“走进”刻瓷工作室,共同欣赏《兰亭序》《魏国夫人游春图》《簪花仕女图》等难得一见的刻瓷作品。同时,钟立维还讲述了刻瓷技艺的传承与发展,并为观众现场展示雕刻、着色等刻瓷的制作工艺。

## “弘扬军旅情怀 助力城市发展”论坛在沈举行

本报讯 记者赵乃林报道 为庆祝中国人民解放军建军93周年,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年,7月25日,由沈阳市社科联主办、沈阳市文旅书画研究会承办的“弘扬军旅情怀 助力城市发展”论坛——第十七届沈阳科学学术年会社会科学分会场在沈阳举行。

本次论坛旨在加强新时代退役军人思想政治研究和社会组织成员思想教育,引导广大退役军人发挥自身作用,强化责任担当,发挥智慧力量,为沈阳市经济

社会发展作出积极贡献,就此从理论层面进行研讨交流。与会者就新时代如何传承红色基因、永葆军人本色,助推沈阳振兴发展,进行了深入探讨。大家一致认为,作为文化工作者应时刻以弘扬先进文化为己任,努力为国家、为民族、为社会和为城市发展奉献聪明才智。据介绍,沈阳科学学术年会社会科学分会场已举办17届,论坛针对经济社会发展中的重要课题加强理论研究,对推动哲学、社会科学研究的深入及成果转化发挥了重要作用。

# 戏曲进校园让学生领略传统文化魅力

本报记者 杨 竞

戏曲进校园是弘扬和传承中华优秀传统文化、培育和践行社会主义核心价值观的一项重要举措,也是创建文明城市的重要指标。连日来,沈阳市委宣传部、沈阳市文化旅游和广播电视局、沈阳市教育局以系列举措有力推进戏曲进校园工作落到实处。目前,剧院团已复排完成6部传统剧目,分别于不同时间进入6所学校开展戏曲进校园演出,让学生近距离感受传统文化的魅力,助力提升艺术修养,弘扬社会主义核心价值观。

在疫情防控常态化条件下,主办方为积极有效地推动“戏曲进校园”

工作,助力全国文明城市创建,坚持创新思维、创新举措,积极谋划线上线下相结合方式,开辟了戏曲进校园线上模式,组织市属艺术团克服困难,开展了“云·送戏”节目录制。为高质量推进戏曲进校园工作,主办方还成立了工作专班,建立了工作微信群,指定专人负责对接各项工作,及时明确上级工作要求,保障工作如期落到实处。同时,为妥善完成工作任务,沈阳市文旅广电局相关工作人员与沈阳京剧院、沈阳评剧院等有关单位人员放弃周末休息时间,统一进行了核酸检测,为圆满完成实地演出提

供保障。沈阳市教育局在学校全面复课的情况下,为切实把传统戏曲带到学生身边,有力增强学生的文化自信和文化自觉,积极安排部署学校、沈阳市文旅广电局组织沈阳京剧院、沈阳评剧院克服档期创排剧目多、演出任务重等困难,挤出时间精心复排传统折子戏。

“戏曲进校园”活动增进了学生对传统戏曲的了解,培养了学生对传统戏曲的兴趣,激发了学生对传统戏曲乃至传统文化活动参与的积极性,得到校方、家长及学生的一致认可和好评。



“戏曲进校园”活动获得一致好评。

## 连续举办五场惠民演出

# 沈阳经典戏曲剧目重登舞台

本报记者 王臻青

7月27日晚,沈阳评剧院大型传统评剧《茶瓶计》在盛京大剧院上演。这是沈阳评剧院7年来首次演出《茶瓶计》全剧,也是沈阳惠民戏曲演出的首场大戏。

记者从盛京大剧院了解到,为严格防疫,保质保量地做好惠民演出,剧院工作人员付出了很多心血。据了解,从7月27日起,沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)所属的沈阳评剧院、沈阳京剧院连续5天举办5场惠民演出,票价低至二三十元。这些惠民演出均为京剧评剧经典传统大戏,其中包括京剧《龙凤呈祥》《珠帘寨》、评剧《茶瓶计》《穆桂英挂帅》《凤还巢》《谢瑶环》《杨八姐游春》选段。

7月27日演出当晚,记者在盛京大剧院观众入场通道看到,所有将要进场的观众都携带着购票时提供相关信息的对应证件,他们佩戴口罩,听从工作人员安排,核验身份、登记信息、测温入场。入场后,观众按照指定区域就座,剧场将上座率严格控制在30%以下。记者发现,当晚观众以中老年影迷为主,也有一部分年轻观众。一名中年观众告诉记者,没想到在剧场开放之后,能够欣赏到经典大戏《茶瓶



评剧《茶瓶计》剧照

刘涛摄

计》,好多年没看到这部脍炙人口的评剧了。

《茶瓶计》为花派评剧艺术代表作之一,由沈阳评剧院吕晓天、刘亚斌、王爽、马亮、车德凯、单长虹、杨勇联合演出。《茶瓶计》的故事发生在宋朝,讲述了男女主人公曲折的爱情故事,侍女春红巧施茶瓶计,使有情终成眷属。该剧以精彩纷呈的唱念做舞受到观众的喜爱,成为评剧艺术院团的保留剧目。7月27日,吕晓天

接受了记者采访。7岁那年,吕晓天得到了花派评剧创始人花淑兰亲传,考入花淑兰艺术学校,学习评剧表演。12岁时,她获得中国戏曲小梅花奖金奖,当时表演的正是《茶瓶计》选段。她饰演的小春红伶俐可爱,小年纪,唱功扎实,赢得观众和评委的喜爱。吕晓天告诉记者,当晚的演出是她复工以来主演的首场评剧传统戏,虽然近年来演过《茶瓶计》折子戏,但距离上一次演全剧已经7年了。

戏迷们都非常喜爱这部情节生动活泼的传统戏。得知《茶瓶计》再度上演,很多戏迷打电话向盛京大剧院了解售票情况。

吕晓天表示,受疫情影响已暂别舞台半年,这次排戏她和同事们的心情非常激动。当然也遇到了前所未有的困难,每一位演职人员都非常辛苦,每天戴着口罩排练,积极配合各项防疫检测,大家始终坚守在岗位上认真排练。虽然吕晓天曾主演多部古装评剧,新编历史评剧,现代评剧,但对于这部她从小演到大的《茶瓶计》还是情有独钟。

韩派评剧艺术传承人周丹当晚也观看了演出,周丹表示:“《茶瓶计》主演吕晓天把聪明伶俐的小春红演得活灵活现,唱功过硬,身段表演太棒了。我非常高兴地看到新一代评剧演员如此精妙地传承评剧艺术。”下一场,将由周丹主演韩派名剧《凤还巢》选段。

京剧《龙凤呈祥》《珠帘寨》、评剧《茶瓶计》《穆桂英挂帅》等由常东、刘宁、周丹、吴丹阳、王筱萍、吕晓天等沈阳京剧、评剧名家领衔主演。据了解,沈阳盛京大剧院还将举办山东五音戏等戏曲演出。结合戏曲演出,沈阳多家文化机构还将举办戏曲讲座。

## 省电视艺术家“云端”传艺

本报讯 记者杨竞报道 7月22日,由省电视艺术家协会主办,沈阳市教育研究院、沈阳市小学语文教育专业委员会、中小学赛事联盟协办的“辽宁省文联文艺名家大讲堂”——小学语文老师普通话正音正调专题讲座“云端”直播开课。

本次大讲堂邀请辽宁省电视艺术家协会会员、辽宁广播电视台播

音指导文涛和辽宁人民艺术剧院国家一级演员刘海霞主讲,通过网络面向沈阳市400余所小学近8000名专职语文教师,就朗读能力的提升进行了示范指导。两位艺术家精彩生动的授课让全市小学语文教师畅享了有声语言的艺术之美,深刻感受到了语言艺术的丰富多彩和无穷魅力,助力语文教学水平的提升,激发了小学生语文学习的乐趣。

## 鲁美漆艺作品展在沈举办

本报讯 记者王臻青报道 7月27日至8月27日,由鲁美术学院文化创意研究中心主办的“漆之内——鲁美术学院工艺美术系综合漆艺工作室研究生实验作品展”在鲁美文创中心Lafa创意空间举办。该展览由鲁美术学院工艺美术系主任林栋和鲁美术学院文化创意研究中心主任李岩担任学术主持,由鲁美文创中心曹继元担任策展人。

此次展览展出的作品由鲁美工

术系综合漆艺工作室的曲荆晶、孙博汉、王星月、由顺维、张鹏、陈慧添、孟士琦、王浩宇、王雅茹、张力心、周玥君、徐梓涵、于嘉豪、张日升14名研究生实验创作,他们通过各自的作品寻求在东方传统漆文化中的新创意,以及在全球化艺术视野中的个性化认知。据了解,该展览充分利用空间独特的橱窗功能,使其与内部空间、与街道的社会空间发生交互关系,使观众透过橱窗的媒介与作品建立新的视觉体验。

## 歌者葛巍公益演唱民谣专场

本报讯 记者赵乃林报道 辽宁经典音乐广播FM95.9日前推出来自沈阳的城市民谣歌者葛巍民谣吉他专场公益演唱会。

“城市民谣”是上世纪90年代以后诞生的民谣新流派。演唱会上,葛巍及助演嘉宾先后演唱了《时代高铁·沈阳站》《慢慢陪你变老》《八卦街》《老铁西》《妈妈的唠叨》《陪爸爸唠嗑》等歌曲。葛巍系省音乐家协会吉他学会副会

长,近年来创作出大量的指弹吉他曲和民谣歌曲。他的每一首原创歌曲都在诉说着真实的故事,作品曾在央视及各大主流媒体播出和报道。晚会艺术总监为辽宁经典音乐广播总监晓君。他一直致力于音乐品牌的打造和原创音乐的推广,今年在原辽宁文艺广播转变为纯音乐化的“辽宁经典音乐广播”之后,加大了对本土原创音乐的推广和传播。