

我省多部优秀图书入选2020年农家书屋推荐目录 让精神食粮对农民“胃口”

本报记者 赵乃林

核心提示 国家新闻出版署日前发布“2020年农家书屋重点出版物推荐目录”，我省有17家出版社的优秀图书入选。记者了解到，作为农民的“精神粮仓”之一，农家书屋已在我省各地农村普及，推荐书目就是要让入“仓”的精神食粮“对胃口”，得到农民的认同和欢迎。



村村都有农家书屋

农家书屋是国家五大文化惠民工程之一。我省农家书屋工程于2007年启动，2010年全部竣工，共建成农家书屋11762个，成为全国率先实现“农家书屋村村有”的省份之一。

记者了解到，农家书屋是为满足农民文化需求，建在行政村且具有一定数量的图书、报刊、电子音像制品和相应阅读、播放条件，由农民自我管理、自我服务的公益性文化场所。每个农家书屋配备图书不少于1500册，品种不少于1200种，报刊不少于20种，电子音像制品不少于100种(张)。农家书屋重点出版物推荐工作由国家新闻出版署具体组织

实施。今年，全国共有1781种优秀图书入选。我省辽宁大学出版社的《怎样处理农村土地纠纷》、沈阳出版社的《法律维权一本通：农民维权问答及案例分析》等图书入选经济类推荐书目，辽宁人民出版社的《榜样：周恩来的故事》、春风文艺出版社的《战国红》等图书入选文化类推荐书目，辽宁科学技术出版社的《食品安全与健康饮食》、沈阳出版社的《设施蔬菜生产技术问答》等图书入选科技类推荐书目，辽宁少儿出版社的《中华传统节日故事》、辽宁美术出版社的《纸窗》等图书入选少儿类推荐书目。

入选图书贴近农民

在沈阳出版社入选的图书中，有山东作家刘学刚所写的《草木记》《中国时间：二十四节气》《食客辞典》三本书，前两部入选时间是2018年，后一部于今年入选。他认为，书出版后，好比嫩芽初萌，需要成长，这离不开读者的滋养。谈及入选理由，刘学刚说，这些书适合农民尤其是青年农民阅读。《草木记》写的是植物，成人阅读从记住草木名字开始，不忘乡愁；孩子阅读从身边的草木出发，认识世界。《中国时间：二十四节气》写的是节气对于农耕的意义，和农事紧密相连。《食客辞典》写的是特色美食，都是大地上的“物产”，铺陈农耕文明的华美盛宴。

51岁的刘学刚出生在鲁中平原一个叫东宋的村庄，童年、少年时期都在那里度过，后来读师范学校，现在在城里从教。来自乡村生活的感受和来自父母血脉中的禀赋，都“活”在了他的文字里。这些年，他的写作大多在植物和节气这两个领域。刘学刚说，他的书从辽宁出发，进入农家书屋，抵达广大农民的眼睛和心灵，他倍感幸福。

给农民看的书要知道农民想看什么

沈阳出版社主任徐少彤告诉记者，该社最早入选的图书是《辽宁农民致富宝典》。这本书以技术致富为重点，按照农业生产的各门类比重划分条目标编写；在篇幅的选择和版式的设置上，尊重农民读者的阅读习惯，每篇文章千八百字，读起来也不会觉得累；而且在有限的篇幅内尽可能多地给农民

提供各种与之相关的信息，可以说是指导农民科学致富、健康生活的必备宝典。近3年来，该社共有《新农村幼儿园区域活动实用手册》《百姓房产维权问答》《观鸟笔记》《小铭说国学50讲》等12种图书入选。徐少彤说，新时代，图书出版工作无论从平台建设升级、服务升

级还是到优化内容供给，其根本都是以人民群众为中心，了解读者需求，定位给农民看的书，前提是要知道农民想看什么，想怎么看，之后再提供相应的服务。据了解，入选图书都呈现如下特点，诸如思想性强，传承中华优秀传统和中华传统美德，倡导文明生活新风，倡导优良家风、乡

贤文化等，提高农民素质；突出卫生保健、应急自救、权益保障等实用性，帮助农民解决实际问题；少儿类优秀原创图书入选比重大，特别侧重于青少年增长知识、健康成长的图书。农家书屋成为农民的“精神粮仓”，农民从这里眺望社会，也从这里获得力量创造美好生活。

文化七日谈 WENHUA

为何纪念汪曾祺

洪兆惠

今年是汪曾祺百年诞辰，从3月开始，出版界、读书界出现汪曾祺热，《汪曾祺别集》出版，《汪曾祺全集》加印，编过汪曾祺《后十年集》的梁由之还编了《百年曾祺：1920-2020》。此外，一些关于汪曾祺的图书将陆续上市。特别是网络，搞起“百年汪老”网红推文评选，看看“汪迷”“汪粉”谁最铁、谁最火。活动热闹时，应该冷静地问一下：为何纪念汪曾祺？

这不是一个问题，因为大家都爱汪曾祺。他是好作家，他的小说和散文深受我们喜爱，他的百年诞辰理应纪念。我问“为何纪念汪曾祺”是在提醒自己，在汪曾祺热中不要把握他的精髓。他的精髓，不只是他对生活如何热爱，他的小说、散文如何好，而更重要的是，他的文学经历所包含的价值。

在小说中，汪曾祺对笔下的人物怀着温情和敬畏，由此，评论者用“人道主义”“浪漫主义”来概括他，而他自己说，他是一个中国式的抒情的人道主义者。他进一步解释：“我的人道主义不带有理论色彩，很朴素，就是对人的关心，对人的尊重和欣赏。”他关心的人，是小人物，是给主角“挎刀”的演员，进城谋生的保姆，看守大秋作物的护秋人，等等，七十二行无所不有。用评论家郁元宝的话说，在他的小说中“看不到居高临下的启蒙者的面庞耳提面命或怜悯，也看不到逆子谄臣的忧天将压与顾影自怜，只看到无数人物和汪曾祺一起呼吸，一起说话，一起或悲或喜”。

他是写短篇小说的高手。短篇小说天生和小人物结缘，奥康纳说：“短篇小说讲的是小人物。”特

雷弗也说：“英雄人物着实在不属于短篇小说。”我想，汪曾祺如果写长篇小说，他仍然不会写风口浪尖上的风云人物，这是他的文学经历决定的。

在纪念汪曾祺的日子里，我重温他的文学经历，体会到他为什么会如此执着地关注小人物。他曾经在提高、提纯的写作中挣扎过，这种痛苦的文学经历使他对提高、提纯的写作方式刻骨铭心，拒绝的态度毫不含糊。他是经过炼狱的写作者，他比别人更明白，小说的力量就在微小生命的表达中。小说和现实一样，活的生命才是生命，而活的生命是自然的，由不得人为地拔高和提纯。在小说中，在一切叙事作品中，人物一旦经过拔高和提纯，他就不是活的生命，尽管他完美纯正，但那只是概念层面的完美纯正，缺少生命的质感和活气。

读汪曾祺后期的作品，特别是上世纪90年代的作品，我的突出感受是亲切。亲切感来源于作品人物自然朴实的状态。作者贴着人物写，读者贴着人物读，人物平淡地活着，结局或喜或悲，或圆或缺，自然天成，文学的力量就在这自然天成中。汪曾祺之所以能把人物的自然状态写出来，取决于他对生命的态度。他敬畏生命的自然状态。他是一个平淡的老人，入他眼的大多是平常人。他尊重、善待他们，他们在他们身上看到自己的梦想，那就是和谐。他在书写他们时，“把人性改成和谐”。汪曾祺对生命的温情和敬畏，就在这一“改”中体现出来。

辨识汪曾祺在写作中拒绝什么、坚持什么，是今天纪念他百年诞辰时最需要做的事情。

沈阳艺术惠民“双百万”工程上线

本报讯 记者赵乃林报道 2020年沈阳艺术惠民“双百万”工程创新展示形式，拓展传播渠道，采取线上艺术培训和线上艺术共享形式，借助网络平台推进艺术惠民活动的有效开展。日前，该工程今年推出的首批培训课程和艺术精品已经完成拍摄、制作、上传工作，市民登录线上平台即可学习和欣赏。

这项艺术惠民工程，包括“百万市民艺术培训”和“百万市民艺

术共享”两大工程。该工程对于深入挖掘沈阳特有的精神文化内涵，弘扬优秀艺术文化，丰富社会文化生活，促进人文沈阳建设具有十分重要的意义，被市民们称为引领城市文化的先导工程、服务基层群众的示范工程、建设文化强市的品牌工程。该工程实施10年来，通过艺术培训和艺术共享活动的深入开展，使沈城百姓的文化素养和艺术鉴赏力得到了明显提升，沈阳的城市文化内涵进一步丰富。

现代京剧复排后在沈首演 《关东女》演绎黑土地上的传奇

本报记者 杨 竟



现代京剧《关东女》。李 浩 摄

7月12日晚，由沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳杂技艺团复排的大型新编现代京剧《关东女》在盛京大剧院参加文化和旅游部优秀现实题材舞台艺术展演。演出现场，很多观众表示，剧中雄浑的东北气概、扣人心弦的传奇故事、浓郁的民俗风情，让人印象深刻。

现代京剧《关东女》以生长在关东大地、普通农家女姐妹为主线，演绎了一个荡气回肠的抗战英雄传奇。全剧凸显了黑土地上的人们顽强不屈、百折不挠的精神，体现了关东女子柔情中又不失刚强的性格。他们可歌可泣、英勇无畏的牺牲精神充分体现了关东沃土上的人性之美，更是中华民族争取独立、宁死不屈精神的真实写照。

现代京剧《关东女》是继《将军道》《苏秦》《青天道》《战辽州》后，沈

阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳杂技艺团创作的又一部具有地域文化特色的重点剧目。《关东女》去年演出后，剧组根据专家的修改意见进行了复排，此次演出是修改后第一次与观众见面。复排后

的《关东女》，唱腔与台词均有不同程度的再加工，增强了剧作脉络的合理性，更加注重人物心理细致入微的刻画。舞台布景、灯光等均进行了修改，增强了剧作的再生张力。剧中人物形象个性鲜活，更加突出了东北地

域文化特点。

记者在采访中了解到，《关东女》特邀业内一流主创团队协同打造，由一级编剧王宏执笔，由屡获全国精神文明建设“五个一工程”奖和中国文化艺术政府奖“文华大奖”、曾指导沈阳演艺集团京剧《将军道》的著名导演杨小青执导。

排练过程中，年逾七旬的杨小青为演员耐心讲戏，甚至不顾腿伤进行示范，演员们无不为此敬业精神所感动。剧中姐妹的扮演者刘宁每天第一个到达排练场，排练结束后还要加练。

刘宁表示，塑造这样的人物形象对她来说是一次很大的挑战，压力与动力并行，“通过演这部大戏，我也努力跳出程式化行当的窠臼，积极地寻找一种属于‘姐妹’这一人物形象的表演模式。这对我今后的艺术之路是一次难得的学习和提升的机会。”

核雕传承人 做客传统文化大讲堂

本报讯 记者王臻青报道 7月14日，由省文化遗产保护中心主办的线上传统文化大讲堂再次开课。国家级非遗项目核雕(大连核雕)代表性传承人韩志耀做客传统文化大讲堂。韩志耀潜心研究核雕技艺数十年，创作出核雕作品《核府记》，并凭借此作品获得中国民间文艺“山花奖”。

家传的手艺，数十年的磨砺，韩志耀的核雕技法炉火纯青。核雕虽

小，却能容大千世界于方寸之间。在传统文化大讲堂中，观众在线参观了韩志耀的核雕工作室，听他讲述大连核雕技艺的传承与发展，共同欣赏十分珍贵的核雕经典作品。韩志耀为观众现场讲解如何选择材料以及如何立意构思、精雕细琢，最终创作出造型生动、寓意深刻的核雕作品。在本次大讲堂中展示的韩志耀核雕作品有《花舫》《罗汉》《人生几何(核)》等。

古琴技艺在清昭陵展演

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳市于洪区非遗传统项目广陵派古琴技艺日前在清昭陵进行公益展演。

古琴一直作为高雅音乐的代表，也是古代文人生活中不可或缺的精神享受，代表着传统的人文内涵。广陵派古琴以其独特风格历来为琴家所重视。在于洪区，有一群热爱广陵派古琴的居民，他们中男女老少都有。区文化馆经常组织广陵派古琴技艺交流展演活动，他们聚集一堂，论琴、教琴、学琴，有力地推动了古琴艺术的普及

与发展，也展示着非遗传统项目的文化魅力。区文化馆馆长陈维彪说：“古琴作为世界非物质文化遗产，蕴含着丰富而深刻的文化内涵。广陵派古琴技艺作为我国的非遗传统项目，传承中国古琴文化是我们义不容辞的责任。”据介绍，于洪区还将通过不断举办古琴技艺公益展演活动来扩大受众范围，进一步唤起市民热爱古琴、传承古琴文化的热情。同时，还要加强对古琴曲、古琴文献的收集整理，并加强对现代古琴曲的开发研究，保住古琴的“血脉”。

铁岭将举办 少数民族民俗文艺展演

本报讯 记者赵乃林报道 由铁岭市委统战部主办、各县(市)区委统战部承办的铁岭少数民族民俗文艺推广展演活动将于7月24日在铁岭莲花湖湿地公园开幕。本次活动按区域划分为民族展区、文化展区和美食展位三大板块。

据介绍，本次活动以铁岭非遗项目为主线，通过静态和动态相结合的展现形式，将全市各民族民间团结融合、生活幸福美满的和谐画面贯穿整个活动现场。第一板块为

少数民族特色食品和民族服饰展区。第二板块为少数民族文化及传统文化展区，展示具有民族特色的手工艺品及铁岭非物质文化遗产项目手绘画、篆刻家、书画家进行现场创作。第三板块为少数民族舞蹈和民俗活动展演，其中朝鲜族农乐舞等非遗项目的演出生动欢快，最具亮点。为了增加三个板块的互动，还安排民族展区的文艺节目和文化展区的书画创作同时进行以及用载歌载舞与挥毫创作交相呼应的展现形式。

致敬援鄂医务工作者 三场公益演出在盛京大剧院上演

本报讯 记者王臻青报道 首场慰问辽宁援鄂医务工作者的公益演出日前在沈阳盛京大剧院举行。

据了解，共有三场专场公益演出陆续举行，即沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)精心排演的儿童剧《小飞侠》《绿野仙踪》和沈阳杂技演艺集团创作的杂技剧《熊猫·寻梦之旅》。盛京大剧院的运营方沈阳保利大剧院管理有限公司曾在5个月前表示，待剧场重新开放时将作为辽宁援鄂医务工作者举办专场公益演出。如今剧院重启，精选了三部舞台剧，邀请援鄂医务工作者及其子女一同观看，文艺工作者以这种方式向医护人员致敬。

首场演出的剧目是儿童剧《小飞侠》，辽宁援鄂医务工作者带着孩子来到剧院欣赏这部经典儿童剧。

儿童剧《小飞侠》导演黑晓欧表示：“选择这样一部以勇气与爱心为主题的儿童剧，请援鄂医务工作者与他们的孩子一起走进剧场欣赏别

有深意。这些医务工作者是我们学习的榜样，能够参与公益演出，我们感到很荣幸。”

“听我说谢谢你，因为有你，温暖了四季……送给你小心心，送你花一朵。”当《听我说谢谢你》动人的旋律响起，伴随着温馨的手语舞表演，剧院工作人员把一朵朵玫瑰花送给观众席上的医务工作者。与以往任何一场演出的开场都不同，慰问辽宁援鄂医务工作者的专场演出，在现场小观众与家人的温暖拥抱中拉开帷幕。

据了解，观看三场演出的援鄂医务工作者代表分别来自中国医科大学附属第一医院、中国医科大学附属盛京医院、中国医科大学附属第四医院、辽宁中医药大学附属医院、辽宁省人民医院、辽宁省肿瘤医院、辽宁省疾病预防控制中心、沈阳市第一人民医院、沈阳市第五人民医院、辽宁电力中心医院。

中国医科大学附属盛京医院小儿呼吸内科主治医师陈丽在观看演

出之后表示：“这场演出让我们感到很温暖，我和同事们深受感动。援鄂期间，大后方的家乡人民给了我们很多关心和鼓励，家乡人民对我们的牵挂和支持是我们援助湖北源源不断的动力。”

记者从盛京大剧院了解到，将于7月18日上演的专场慰问演出是沈阳杂技演艺集团的原创杂技剧《熊猫·寻梦之旅》。该剧集杂技“新、奇、险、美”之大成，剧情生动，充满趣味性。舞美场景虚实结合，写意结合写实，美轮美奂。该剧用杂技语言讲述童话故事，将“手技——小飞机”“跑酷——钻圈”“流动蹬鼓”“抖空竹”“晃板”“绳技”“软钢丝”“绸吊”等20多个优秀杂技节目融入故事情节之中，并融入舞蹈、武术、歌唱、魔术等多种艺术元素，以情景剧的形式演绎熊猫兄弟追寻梦想的故事。剧中技艺精湛的飞行术、柔术、中国功夫等中华传统技艺，在舞台上交相辉映。该剧已入选国家艺术基金舞台艺术创作资助项目。



儿童剧《小飞侠》剧照。