

源源不断为少年儿童创作文艺精品 辽宁儿艺60年排演百余台剧目

本报记者 王臻青

核心提示

7月2日,辽宁儿童艺术剧院迎来建院60周年纪念日。当日,辽宁儿童艺术剧院举办了系列庆祝活动,邀请那些曾经为辽宁儿童艺术事业作出贡献的老艺术家们回到剧院,参观剧院新址、剧院新落成的院史馆,并且以“童心童话、艺行甲子”为主题进行线上线下研讨。嘉宾们一起观看了新近复排的辽宁儿艺经典儿童剧《大栓的小尾巴》。

在新落成的辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)院史馆,老艺术家们深情注视着一件件珍贵的展品,每一件展品都凝聚着剧院的光荣与梦想。他们驻足凝视着话剧《李尔王》主人公穿过的大红丝绒斗篷、儿童剧《西游记》中孙悟空穿过的金色盔甲以及辽宁儿艺当年演出时印制的五颜六色的节目单……每一件展品都有讲不完的故事。

百余部作品 两万余场演出

辽宁儿童艺术剧院成立于1960年7月2日,是继中国福利会儿童艺术剧院、中国儿童艺术剧院之后成立的我国第三个专业儿童剧院。在全国儿童艺术剧院中具有较高的地位和较大的影响。辽宁儿童艺术剧院流淌着延安鲁艺的热血,其前身是冀察热辽联大鲁艺分院的少年儿童艺术剧院。

建院以来,辽宁儿童艺术剧院创作演出儿童剧、歌舞剧、音乐会等大型剧(节)目百余台,演出累计2万余场,惠及观众1600余万人,足迹遍布祖国大江南北,屡获国家级艺术奖项,培养出大批优秀的儿童剧演员及配音演员。

近年来,辽宁儿童艺术剧院依然佳作不断,复排了儿童剧《水晶之心》《人参娃娃》《大栓的小尾巴》,创排了以弘扬中国传统美德为主题的儿童剧《爱孝总动员》,排演了世界经典儿童剧《长袜子皮皮》《糖果城堡》等儿童剧,为少年儿童提供成长中所需要的精神食粮。

院史馆展出200余件珍贵展品

7月2日,剧院邀请老艺术家回到剧院座谈研讨,现场以面对面采访和连线的形式,邀请嘉宾在现场以及在“云端”互动,老艺术家、嘉宾同行与年轻演员共同追忆辽宁儿艺60年的艺术历程。

这是一次期待已久的重聚,40余位老艺术家终于回到辽宁儿艺。由于疫情,此次回到剧院的老艺术家均在沈阳本地生活,外地的老艺术家们则通过视频的方式表达了对剧院的深厚感情与热忱期待。老艺术家们此次回到剧院感慨万千,98岁的老导演王文清表示,感谢辽宁儿艺给予他的一切,



儿童剧《妈妈的梦》剧照

辽宁儿童艺术剧院供图

复排儿童剧《大栓的小尾巴》上演

7月2日,嘉宾在辽宁儿艺剧场观看了新近复排的儿童剧《大栓的小尾巴》。

作为辽宁儿艺的经典儿童剧作品,《大栓的小尾巴》分别于1989年、1991年、2001年复排了三个版本,好故事经久不衰。此次复排,是再一次向经典致敬,也是用戏剧为儿艺60年庆生。《大栓的小尾巴》讲述的是关于成长的故事,取材于民间传说,以拟人化的呈现,寓教于乐。新复排的《大栓的小尾巴》在舞台呈现上,加入剪纸这一东北民间艺术形式,同时引入当下亲子绘本

的概念。该剧已入选第十届中国儿童戏剧节。

待疫情结束,《大栓的小尾巴》将在剧场里与儿童观众见面。同时,辽宁儿艺还将在线展播一系列经典儿童剧作品。

60年来,辽宁儿童艺术剧院始终坚持创作兼具思想性与艺术性的儿童艺术作品,力争使每一部作品都能经得起时间考验。一代代辽宁儿艺人全身心投入到一部部优秀的儿童戏剧艺术作品中,努力创作出一批无愧于时代的儿童文艺精品剧目。

辽宁12地列入国家第二批革命文物保护利用片区

本报讯 记者商越报道 7月1日,中宣部、财政部、文化和旅游部、国家文物局等四部门公布了第二批革命文物保护利用片区分县名单,辽宁岫岩满族自治县等12个县区入选,被列入东北抗日联军片区和冀热辽片区。

据国家文物局介绍,按照集中连片、突出重点、国家统筹、分区完整的原则,第二批革命文物保护利用片区分县名单,是以抗日战争时期的抗日根据地为主体,统筹考虑红军长征、西路军、东北抗日联军的革命史实和

中国共产党领导西藏、新疆人民的革命活动,坚持以革命史实为基础、以党史权威文献和中共党史研究最新成果为参考、以革命文物为依据,确定片区共计22个。

第二批公布的革命文物保护利用片区,包括长征、西路军、东北抗日联军、陕甘宁、晋绥、晋察冀、冀热辽、冀鲁豫、山东、苏中、苏南、淮北等,涉及31个省228个市988个县。第一批和第二批革命文物保护利用片区,共涉及31个省268个市1433个县,全覆盖31个省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团。后续根据革命史实和革命文物类文物保护单位变动情况,四部门还会适时充实革命文物保护利用片区分县名单。

记者注意到,在东北抗日联军片区确定的县区名单中,辽宁鞍山市的岫岩满族自治县,抚顺市的清原满族自治县,本溪市的平山区、南芬区、本溪满族自治县、桓仁满族自治县,丹东市的宽甸满族自治县、凤城市,铁岭市的西丰县等九地上榜。另在冀热辽片区名单中,辽宁省朝阳市的建平县,葫芦岛市的连山区和建昌县三

地入选。

国家文物局表示,公布革命文物保护利用片区分县名单只是第一步,而抓好政策落地、抓紧项目储备、扎实展示利用是关键。下一步将推进革命文物集中连片保护利用工程,整合资源、创新机制,有序推进革命旧址维修保护行动和馆藏革命文物保护修复计划,文物部门将组织、实施和完工一批革命文物保护展示项目。要让革命文物活起来,促进文旅融合,提质特色产业,助力革命老区振兴发展。

《战国红》连演三场 用话剧讲述精准扶贫故事

本报记者 杨竞 文并摄



话剧《战国红》剧照

盛京大剧院,大幕还未拉开,声入耳的辽西影调戏唱腔就把观众带入话剧《战国红》所描述的辽西生情境之中。

由沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳话剧院倾情创排的话剧《战国红》自6月30日起,在盛京大剧院连演3场,深受观众好评。著名军旅诗人胡世宗认为,话剧《战国红》生动地反映了现实生活和辽宁地域文化,传达出了时代精神。

剧情在演员们的精彩表演中缓缓展开,临近退休的机关干部陈放,带着党的精准扶贫政策,带着抗联老战士爷爷的夙愿,来到辽西最贫困的柳城……话剧《战国红》根据全国精神文明建设“五个一工程”奖同名长篇小说《战国红》改编,是一部以农村精准扶贫为题材的现实主义力作。该剧以精准扶贫为主线,以话剧艺术形式讲述了即将退休的共产党员陈放,主动请缨,到辽西最贫困地区扶贫扶志的感人故事。以陈放为代表的驻村扶贫干部在治贫、修路、植树、引自来水以及发展经济等一系列扶贫工作上化解重重矛盾,带领村民脱

贫致富,实现观念转变、精神升华,并引领一批新时代农村青年成长为乡村建设发展的主力。该剧由著名编剧黑纪文根据作家滕贞甫同名小说改编,黑晓欧执导,沈阳话剧院优秀演员联袂出演。

据了解,小说《战国红》出版之后,黑纪文在网上买了一本,一口气

读完。读罢不忍释卷,又连续读了两遍。黑纪文称:“《战国红》每个章节的文字都美,文中深意透纸背。这种阅读体验很独特,所以我很想把这部小说改编成话剧,让更多人欣赏文学与戏剧的魅力。”

《战国红》小说的开场诗韵、唯美,作为长篇小说需要这样的铺排;

而戏剧是要制造矛盾冲突的。话剧《战国红》一开场就抓住观众,一个贫困户的女儿因绝望而跳井,激烈的冲突瞬间将观众拉入剧情中。

在演出现场记者看到,话剧《战国红》的情节和小说一些情节有所不同,剧本保留了丰富多彩的情感线,又增加了一些推进戏剧矛盾冲突的辅助性角色。此外,为了突出这部话剧的地域文化特征,黑晓欧将辽宁独具特色的影调戏融入剧中。剧组请来了省级非物质文化遗产代表性传承人许子林,根据剧情发展为话剧《战国红》录制影调戏唱段,用以辅助全剧起承转合以及人物心理外化、渲染氛围,处理手法高级,让观众倍感亲切。

话剧《战国红》吸引了很多观众观看,胡世宗说,张红军扮演的陈放,把一个全身心投入到精准扶贫事业中的共产党员形象演绎得生动感人。

沈阳话剧院副团长吕英辉说,经过精心改编,演出效果还不错。他表示,3场演出后,剧组将举办专家研讨会,并征集观众建议,继续打磨该剧,相应缩短演出时长。

“礼赞新时代·永远跟党走” 系列文艺活动举行

本报讯 记者杨竞报道 为庆祝中国共产党成立99周年,由沈阳市文联主办,沈阳市戏剧家协会、沈阳市书法家协会、沈阳市曲艺家协会、沈阳市影视家协会、沈阳市民间文艺家协会共同承办的“礼赞新时代·永远跟党走”庆祝中国共产党成立99周年文艺系列活动日前在沈阳举行。

此次系列活动共分四个篇章:第一篇章诗词吟诵汇、第二篇章书法作品展、第三篇章曲艺快板秀、第四篇章民艺精品集。通过诗词吟诵、书法作品、曲艺快板、剪纸等艺术形式和作品,歌颂党的光辉历程和丰功伟绩,激励沈阳市广大文艺工作者为新时代振兴作出新的更大贡献。

省老年书画研究会 举办“七一”主题笔会

本报讯 记者赵乃林报道 省国防教育基金会日前联合省老年书画研究会在沈阳举办“唱国歌嘹亮,绘党旗鲜红,展国防雄风——庆祝中国共产党成立99周年纪念活动”,与会者讲述国歌诞生前后的一些故事。省老年书画研究会会员以国防教育为题材创作一批书画作品,现场捐赠给省国防教育基金会。参加活动的还有来自省内的国防教育志愿者。

次活动特别邀请了香港同胞眷属、《国歌的故事——义勇军进行曲的由来》的作者李姝,与会者详细讲述了国歌诞生前后的一些故事。省老年书画研究会会员以国防教育为题材创作一批书画作品,现场捐赠给省国防教育基金会。参加活动的还有来自省内的国防教育志愿者。

省广电局推出精品诵读节目

本报讯 记者赵乃林报道 辽宁省广播电视台联手省广播电视台结合我省第九届全民读书节主题,策划组织开展全省广播电台主持人精品诵读节目创作播出主题活动,所制作的《读辽宁爱辽宁——辽宁省第九届全民读书节广播电视播音员主持人精品诵读》15集系列广播节目已在全省播出。

我省第九届全民读书节活动伊始,省广电局集结辽宁广播电视台优秀播音员、主持人,围绕中华经典诗文作品等开展诵读。自6月25日起,组织省市县三级广播电台在主频率、交通广播频率、文艺(音乐)、乡村广播共86个频率,利用黄金时段,统一开设读书节经典诵读主题专栏,开展为期一周的读书节精品诵读系列节目展播活动,助力全省形成浓厚的多读书、读好书的文化氛围。

始,省广电局集结辽宁广播电视台优秀播音员、主持人,围绕中华经典诗文作品等开展诵读。自6月25日起,组织省市县三级广播电台在主频率、交通广播频率、文艺(音乐)、乡村广播共86个频率,利用黄金时段,统一开设读书节经典诵读主题专栏,开展为期一周的读书节精品诵读系列节目展播活动,助力全省形成浓厚的多读书、读好书的文化氛围。

非遗代表性项目调研活动启动

本报讯 记者王臻青报道 为了解疫情防控期间我省非遗代表性项目的复工复产情况,进一步深入开展非遗项目及传承人的传承与保护工作,省文化遗产保护中心调研组日前赴大连、海城,对国家级非遗代表性项目大连核雕、省级非遗代表性项目大连老黄酒制作技艺、普兰店田家黄酒制作技艺、海城小码头干豆腐制作技艺等项目进行实地调研。

在大连,调研组了解到老黄酒两家单位各有发展,如何能让民众了解到手工酿造黄酒的好处,从而在传承发展中有所突破,这是当下最迫切需要解决的问题之一。海城小码头干豆腐制作技艺目前完全依靠纯手工制作,传承人丁树锋坚守传统手艺,他带领传承人大力传承传统手工技艺。

沈阳加大文物古迹宣传保护力度

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳市通过“文物赋彩 全面小康”主题活动不断加大文物古迹保护力度,目前,多家文博单位充分利用线上线下多平台举办宣讲活动,营造全社会共同参与、关注和保护传承优秀传统文化的浓厚氛围。

清昭陵邀请文物爱好者和园中游客一同参观园区内正在修缮的祭祀用房,近距离观看古建筑修缮保护施工工艺。沈阳故宫博物院和辽宁省文化遗产保护中心通过官方微博

博、腾讯直播间等多个直播平台展示馆藏文物所蕴含的历代匠人的精湛技艺。沈阳“九·一八”历史博物馆与沈阳审判日本战犯特别军事法庭旧址陈列馆共同举办“文脉绵延薪火相传”系列活动,通过抖音平台介绍馆内重点文物,邀请小记者们讲述文物故事,传承抗战文化。新乐遗址博物馆“汉风古韵——营城子汉墓出土文物展”开展后,邀请小志愿者亲身体验手工制陶等活动,使他们加深对史前文化的了解。

贾佳进校园讲《战疫正前方》

本报讯 记者赵乃林报道 6月29日,一场主题为“少年强 中国强”的社会主义核心价值观主题教育升旗仪式在沈阳市南京一校长白岛一分校举行。

该活动由沈阳出版社、沈阳广播电视台都市广播、南京一校长白岛一分校共同主办。升旗仪式还特别邀请到抗疫英雄、“辽宁青年五四奖章”获得者、“战疫正前方:贾佳战地日记”作者、中国医科大学附属盛京医院医生贾佳参加,为

全校师生作了精彩的战“疫”主题演讲。

活动旨在通过向学生现场宣讲“疫”中涌现的感人事迹,弘扬爱国主义精神,助力沈阳全民阅读和文明城市创建。主办方还为此前开展的“从小学先锋,长大做先锋”阅读、收听“贾佳战地日记”活动中表现优异的同学颁发荣誉证书。同时,沈阳出版社向学校捐赠了《贾佳战地日记》样书。

画家向援鄂医务工作者捐作品

本报讯 记者杨竞报道 近日,画家李春光向辽宁援鄂医务工作者捐赠书画作品仪式在盖州市举行。

辽宁画家李春光在武汉工作了5年,对武汉人民有着深厚的感情。为抗击疫情,全国驰援湖北,我省有2000多位医务工作者奔赴前线,用生命守护生命,李春光深

受感动。武汉复工复产后,李春光回到湖北,他用手中的画笔描绘武汉的壮美山川和武汉人民复工复产的精神风貌,短短20几天的时间,他跑遍了武汉名胜古迹,创作出30幅山水画,全部捐献给家乡辽宁参加援鄂的医务工作者,以此感谢医务工作者的大爱和辛勤付出。

长篇小说《天下第一厂》出版

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳作家李同峰创作的长篇小说《天下第一厂》日前由中国出版集团北京现代出版社出版发行。

这部小说以北市场奉天纺纱厂为背景,描写了以董学政为代表的共产党人坚持抗日斗争的故事,讴歌了纺纱厂地下党组织在中共满洲省委领导下,为沈阳解放所作出的贡献。

李同峰说,奉天纺纱厂里不仅有民族工业的崛起故事,更有沈阳人民反抗日本侵略者斗争的爱国事迹。翻开中国经济史,离不开当年奉天纺纱厂昼夜响彻的纺纱声,用小说形式展现出来,无疑唤起人们对那段历史的回忆。李同峰系沈阳市作家协会副秘书长,他将该书创作手稿捐给东北军史后勤史馆作为永久性收藏。