

阅读 我们与世界对话的一种方式

——省第九届全民读书节闭幕式侧记

本报记者 高爽

6月30日上午,北方新生活(沈阳地王店),辽宁省第九届全民读书节“云”闭幕式直播现场。与两个多月前本届读书节“云”开幕式现场一样,仍旧气氛安静,一对沙发,四个机位,数名嘉宾;仍旧采用多平台联动直播的方式,有上百万的网友在手机端观看直播。

如果说有什么不同的话,那就是闭幕式上的名人大家较开幕式少了,出现在访谈位的嘉宾更多的是来自基层的阅读达人。由“云”上开启的这场读书盛宴,在它的收官阶段,真正落到了“地”面,以更加接地气的方式体现着它的全民性。



特殊年份里阅读的分量

开书店,是锦州的民营书店北溪书店店主与这个世界对话的方式。听到主持人问开书店的快乐,他的回答特别实在:“很庆幸书店除了养活我之外,还能让我娶妻生子。很多读者都成了朋友,这些朋友让我不至于寂寞无聊。书店就是我的另一种存在方式,是我被这个世界、这个时代滋养出来,并与这个世界、这个时代沟通表达的舞台。”

在村里建电子书屋,是营口盖州市董店村驻村“第一书记”杨建浩带领村民摆脱贫困、走向富裕的途径。扫描书上和杂志上的二维码就能听书,农家书屋成了村民们获取新知识、新技术的阵地。杨建浩在访谈中说:“在乡村产业、人才、文化、生态和组织这五大振兴里,文化

振兴是灵魂。”

在中小学设立诚信漂流书屋,是律师李屹和她的爱心团队让孩子们从小培养诚信意识、阅读习惯的途径。设立诚信漂流书屋的中小学校大多是农民工子弟学校,李屹说:“看到孩子们手捧书卷席地而坐,如获至宝的样子是我们最开心的事。”三位出现在直播间的草根阅读推广人,正是全民读书活动所有阅读推广人和参与者共同的态度。更能说明态度的还有一件虽然不大但值得一说的事,本届读书节“云”开幕式直播时,在获得广大网友热情点赞的同时,也收到了很多观众的打赏。组委会认为,这既是网友们对本次活动的高度认可,也体现着大家对阅读的热爱,要把这份认可

和热爱传递给那些想阅读却读不到好书的孩子们。因此,组委会设立“希望之星”爱心捐赠图书项目,请政府相关部门提供了一批困难家庭的孩子名单和他们的阅读需求,向他们每人赠送价值423元的爱心图书。

据读书节组委会在闭幕式上公布的数据,本届读书节期间,全省共开展了1000多项阅读推广活动,700多场次直播,200余场文化讲座,各地群众用文字、照片、音频、视频等多种方式参与到阅读活动中。仅省读书节组委会收到的读书活动作品就有2000多份,在组委会快手账号“辽宁读书”上推送的音视频作品,收看量已经超过了4500万人次。数字体现着读书节的影响力,也体现着全民参与的广泛性。



主持人和嘉宾单瑛琪(右)在闭幕式现场。 本报记者 郑磊 摄

时代大潮中阅读的变与不变

已经到来的5G时代,阅读将会怎样?这是闭幕式继“共读篇”“悦享篇”之后的第三个篇章“展望篇”的主题,这也是今天的时代主题。

展望以各种形式展开:短片《在阅读,在改变》中,有坚持阅读纸质书的老教授,有依靠电子设备辅助阅读的视障人士,有戴上VR设备的少年,有边干活边听书的小吃店经营者。

辽宁出版集团数字化首席科学家孙卫在视频中介绍了多种数字化阅读成果,比如手机APP中既能查阅又能发声还能进行系统资料检索的新华字典,所有人骨髓都能立体展示、细节清晰的医学课程软件。

在解说员的现场展示中,辽宁省图书馆和辽宁出版集团的最新数字化阅读设备生动地呈现在观众面前……

对中国网络文学港的介绍,也同样令人心动:伴随互

联网的普及而兴起的网络文学,已经走过了20多年的发展历程。从横空出世的《悟空传》开启中国网络文学的先河,到专业网络文学网站出现、网文收费制度出台、由网文改编而成的网络游戏诞生,网络文学发展不断更新迭代。已经到来的5G时代,又会给网络文学带来什么样的新场景呢?

位于大连的中国网络文学港正在热情拥抱全新升级的网络文学4.0时代,打造集网络文学创作生产、影视产品转化、游戏动漫产品生产于一体的全产业链条,为中国网络文学开辟新阵地。

“5G时代,每个人都参与其中,既是创作者,也是阅读者。执笔于方寸之间,征途是星辰大海。”这是中国网络文学港运营方负责人,北方出版传媒集团副总经理、春风文艺出版社社长单瑛琪所描绘的网络文学的未来,也是阅读的未来。

共读辽宁这本大书

“回望雄鸡报晓的图版/我们曾背靠大山面朝大海/以掘进煤海的星光开道/锻造过家乡钢花铁果的名片 是什么力量——造就了我们一路拉纤的剪影/又是什么样的底气……”闭幕式以诗朗诵开场,这首由国家一级作家商国华创作的《我家乡的徽章》,只用了不到600字就浓缩了辽宁的历史文化和辽宁人的精气神,也让观众再次对本届读书节的主题“读辽宁,爱辽宁”烙印深刻。

闭幕式上的回顾视频里,来自全省200余所中小学校的老师参与到“课本中的辽宁”活动中,他们从九年制义务教育课本中选出88篇涉及辽宁的内容,《雷锋叔叔,你在哪里》《千年圆梦在今朝》……一个个

篇目见证着辽宁的过去与今天;包括著名播音员、主持人,专业朗诵家和普通的工人、农民、企业员工和学生在内的众多朗诵爱好者,参与到主题图书《发现辽宁之美》《感受辽宁之美》《我在辽宁等你》的诵读当中;而在“14城阅读接力”活动中,沈阳九·一八历史博物馆、营口西炮台、丹东鸭绿江断桥、朝阳牛河梁红山文化遗址等辽宁的重要人文地标,都成为读者们抒发热爱家乡之情的力量源头。

辽宁,成为本届读书节全民共读的一本大书。

参与者的热情有多高,大连新闻传媒集团全媒体主播王小星的视频讲述能够证明。因为工作的关

系,她的手机里有好几个朗诵爱好者群。她把读书节开展主题图书诵读的消息转发到群里,反响热烈。“有一个8岁的孩子,他的弟弟只有2岁,在家里非常闹,让他不得安宁,直到有一天中午,他把弟弟哄睡了,然后赶紧拿起手机摆在一个位置,换上妈妈给他新买的唐装开始录制。录了上百遍……”

阅读辽宁,意义深远。正如光明日报全媒体编辑室主任毕玉才所说,“辽宁有历史,辽宁有文化,辽宁有贡献,辽宁有未来,这些都不需要证明,但是,辽宁需要被看见。”由“读辽宁,爱辽宁”开始的全民阅读,做的正是这样一件事——让辽宁被辽宁人自己“看见”,也被世界看见。

召唤一个更好的自己

史冬柏

省第九届全民读书节闭幕了,但与读书有关的话题仍被人们热议。从哪儿说起呢?那就从最近思考的一个旧话题说起吧。

读书有用无用,读什么书有用,历来为人们关心,颇有争议性。我记得在大学读哲学专业的时候,同学们问得最多的问题就是“(学)哲学有什么用”,而大多数老师的回答都是“无用之用,方为大用”。这样的回答颇有“辩证”的味道,令同学们似懂非懂地点头。还有个故事与此类似:当年,有领导看望季羡林先生,问起他正在研究什么,他说研究东方文学。领导问:您这样大年纪,研究东方文学有什么用呢?季老回答说:世上有很多的学问,不一定是立刻有用的。无用之用,或“让子弹飞一会儿”才有用,道理当然不错,但

仔细推敲,这样的解释仍是从有用的角度来评价事物的。可实际上,人生一世,果真凡事都必须有用才值得吗?显然不是。自由选择做一些无功利性的事情,并且乐在其中,还能涵养出一种超功利的精神,似乎恰恰是人类这个物种的独特与伟大之处。我们自然世界之上构筑起一个“郁郁乎文哉”的人文世界,又有什么用呢?但它能证明“人之所以为人”。回到读书话题,这并不是否定专业性、实用性书籍的用处,而是提醒我们思考,仅以有用无用来衡量读书,或许是一个角度,但绝不能成为唯一的尺度。

人生在世,总需要朋友,满足社会性需要。与书籍做朋友,也是交友方式的一种,而这种交友,说到底是与自己做朋友,与自己的心灵对话,甚至是从别人眼中的

我之中抽取出来一个自我的我,以后者来审视前者,这就是反思了。有位外国出版人这样说:“阅读是一种心灵的享受,多少有点像运动一样,与你的热心、知识和敏捷都有关系。阅读的快乐不在于人家告诉你什么,而在于你的心灵借此得以舒展开来。”铁凝也有类似的观点:“在我个人的体验中,阅读是一种有重量的精神运动。”现在网上流行一句话,叫“低质量的社交不如高质量的独处”,实际上,读书正是独处的一种方式,也有助于人们学会独处。当然,独处并不是拒绝别人,而是认定;只有具备独处能力的人,才能更好地与他人相处。而一切与他人的相处,最终都能从一个人如何与自己相处这里找到依据。

常听人说,在今天这样的互联网时

代,钱钟书那样的人又有什么意义?他再博闻强识,恐怕也抵不过一张小小的芯片,而且强大的搜索引擎,似乎使得每个人面对知识时都可以“信手拈来”。这让我想到鲁迅在一篇文章中的话:“今人或以为时代进步,阅读条件大大改进,我们的学识自会直追古人。其实不然,境况的变化未必都是好事,它也会使一些错误的观念滋生出来,比如对于书的尊重,对于阅读的尊重,也会出现下滑的倾向,甚至造成令人读书,往往不如古人严肃、认真。”我想,“世界读书日”的重要目的之一,恐怕也是要唤起人们对读书的认真态度吧。

认真读书,享受一种幸福;全民阅读,提高社会文明程度。每次翻开书页,都是与读书意义的重新邂逅,也总是在召唤一个更好的自己。

求知岁月里的钱学森

张瑜

作为世界著名科学家和空气动力学家,钱学森的归国让中国“两弹一星”的发射向前推进了至少20年,被称为“抵得上五个师的兵力”。科研能力如此突出的钱学森有何特别之处?生活中又是怎样的人?《他日归来:钱学森的求知岁月》一书用故事性的叙述带我们走近这位卓越的科学家,让我们看到了他在科学研究之外的生动面貌。

梳理钱学森早年求学经历

在钱学森晚年的卧室里,挂着两件经过装裱的物品,一件是钱学森父亲钱均夫的肖像照,另一件是名为《西湖一角》的国画。《西湖一角》是钱学森一生的珍藏,画上的“他日归来”四个字对钱学森来说饱含深意。作为具有举足轻重地位的科学家巨匠,“他日归来”是钱学森从走出国门求学到回国报效祖国经历的真实写照,饱含着他的

赤子之心和家国情怀。为了记录和纪念钱学森的早年求知岁月,从事钱学森档案史料收集、整理和研究工作的吕成冬在编写钱学森早年传记时,直接选用“他日归来”作为书名,足见这四个字对钱学森的意义。

作为一本具有传记文学风格的著作,《他日归来:钱学森的求知岁月》(以下简称《他日归来》)的时间跨度从钱学森1911年出生到1955年回国,是作者吕成冬在近十年时间里持续收集、考证和研究钱学森档案史料的成果。作者从钱学森的出身和教育说起,顺着钱学森接受教育经历的延伸,叙述了他大学时期立志工科报国到留美时期的读书生活,描写了他从青年学者如何成为世界科学家的经过,介绍了他的婚恋与家庭生活以及报国初心等。在作者的笔下,求学时的钱学森有着跟普通人相似又大不相同的经历和生活:他受益良多,努力求知,努力学习却并非死读书;他爱好音乐组过乐队;爱护家人又乐于交友;归国历经磨难却不改初心……通过对钱学森早

期求知经历的描写,作者让一位有血有肉、可亲可敬的科学家形象深入人心。

大历史观与微观史学辉映

钱学森的一生波澜壮阔,求知岁月也与众不同,怎样用有限的笔墨勾勒出他早期人生的丰富性并不容易。《他日归来》的写作基于大量档案史料研究,全书近30万字,用大历史与微观史学相结合的方式向我们呈现了真实、立体、全面的钱学森。书中不仅宏观梳理了钱学森从童年及少年时代接受现代教育到先后考入北京师范大学附中、上海交通大学机械工程学院、清华大学留美公费生,从MIT硕士到CIT博士等求学的过程,同时,作者还对钱学森的求知过往及其所受家学影响作了细节上的描写:钱学森留美时深受冯·卡门学派的影响,一年四季均以穿着正装为主,白斩鸡是钱学森常做和爱吃的一道菜……在作者多视角、多角度的呈现下,一个勤奋求知、彬

彬有礼的学者形象矗立眼前,一位著名科学家的“养成记”渐渐清晰。正如作者在后记中所言:在写作过程中,我努力以大历史观和微观史学为指导,力图将钱学森置于“宏观历史”视野和“日常生活”空间两个维度做考察。

此外,《他日归来》还用图文结合讲故事的形式写出了钱学森的成长轨迹和生活图景,让我们了解了钱学森留美20年丰富多彩的学习生活,也感受到他在美国被监视居住的5年时间里无奈和苦楚。比如,在书中的126份插图中,有60份属于首次公布,其中有钱学森留美期间拍摄的各种照片,包括生活自拍、人际交往、居住场景、子女写真、科研环境等,为作者从微观层面构建钱学森的日常生活创造了条件,也为世人了解钱学森提供了更为真实、直观的材料。

“钱学森之问”引发的思考

“为什么我们的学校总是培养不出杰出人才?”钱学森生前在各

种场合不止一次提出“钱学森之问”。在《他日归来》这本书中,尽管作者并未明确试图通过钱学森教育经历解答“钱学森之问”,但透过钱学森的家庭教育、学校教育、社会教育和自我教育等的描写,却能找到一些答案。

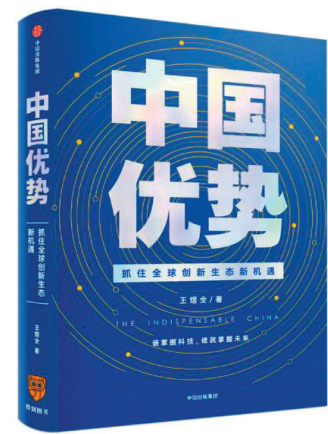
钱学森科学成就的取得是多种因素综合的结果,但与其所受教育关系密切,他晚年提出著名的“钱学森之问”的重要参照就是自身的教育经历。据书中所述,钱学森儿时就在双亲的影响下学会细致观察,培养了耐心和毅力,而在教育资源集中的北京接受完整的中小学教育,让钱学森积累了广博的知识,培养了实践能力,为日后走上科研之路奠定了基石。在导师冯·卡门的指导下进行学习之时,钱学森又总结和掌握了“先博后约—以专致精—由精通”的科研方法。阅读此书,我们不仅能了解到钱学森怎样成长为一位伟大的科学家,感受到他的家国情怀和人格魅力,也能引发我们对教育和培养人才的思考。

书单



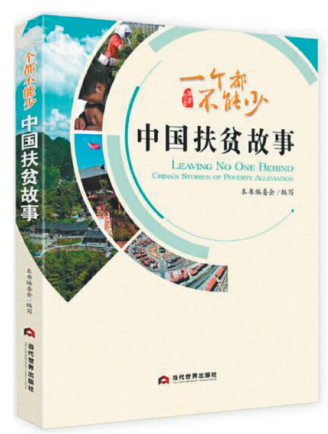
《冬季里的春闹》

恢复高考不仅是一个重大的历史事件,而且具有戏剧性、故事性,因而过程激动人心,追忆引人入胜。虽然恢复高考这一重大历史事件距今不远,但是关于恢复高考的具体过程和细节,不同的人回忆有不同说法,有的还互相矛盾。本书梳理了恢复高考的史实,讲明了恢复高考的来龙去脉,厘清了恢复高考的决策过程,具有丰富的文献信息含量。



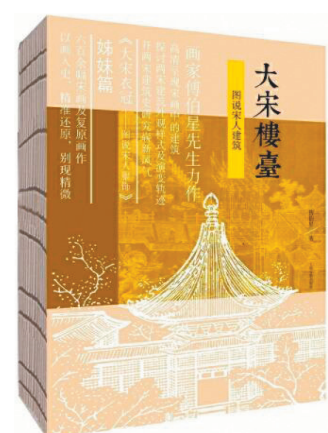
《中国优势》

在科技强国的今天,这是一部比较冷静地谈中国创新的书。本书解读创新生态给国家、企业、高校和个人带来的发展机遇,前瞻性地提出政府、企业、资本,以及企业家、科学家乃至个人的思维与行动应对策略,思路简洁而清晰。作者既不夜郎自大,也不妄自菲薄,而是客观地分析了当下中国及全球的创新生态,比较了中外创新的长板与短板,尤其对中国创新的优势和存在的短板分析到位。



《一个都不能少》

全书选取了教育扶贫、科技扶贫、卫生扶贫、产业扶贫、电商扶贫、生态扶贫、旅游扶贫、易地搬迁扶贫等22个各具特色的扶贫故事,旨在向国内外读者较全面地介绍中国精准扶贫的成功模式,展现中国特色扶贫的丰富实践,分享中国特色扶贫的成功经验。



《大宋楼台》

本书共收录140余幅宋人界画、600余幅精美插图,以画说史,系统梳理了两宋界面所反映的宋代建筑外观特色,析其作品,道其影响,论其流变,详其蕴蓄,形象生动,并以之绘就了一幅趣味横生、活灵活现、形象生动的宋代立体生活图卷,有诸多可圈可点之处。