

现代评剧《过大年》在盛京大剧院上演 专场演出致敬最美“逆行者”

本报记者 杨竟

核心提示

6月15日19时,由沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳评剧院倾情创排的现代评剧《过大年》在盛京大剧院精彩上演。这是致敬最美“逆行者”的专场演出。

医护人员携家人观看演出

疫情发生以来,广大医护人员舍生忘死,奋战在抗击疫情一线,令人感动。当晚,沈阳市文旅广电局联合沈阳市卫健委,特邀鄂及辽宁省、沈阳市定点救治医院的医护人员和沈阳市疫情防控一线工作人员代表近300人观看演出。记者在现场看到,很多医护人员携家人一起走进剧院,他们对本场演出非常期待。

扫码、登记、测温、间隔而坐……演出开始前,记者在盛京大剧院观众入场门口看到,观众佩戴口罩、保持距离、排队等候入场,五六名剧院工作人员分别引导观众扫码、登记、测温。

走进歌剧院,观众席设置了“间隔区”,每排座位上的观众都间隔一人而坐。观剧过程中,观众全程佩戴口罩。记者在采访中了解到,目前,盛京大剧院演出上座率严格控制在30%以内,每天进行多轮消杀,尤其是演职人员和观众频繁接触的公共区域,如门把手、座椅扶手、卫生间设备等高频次接触区域,确保剧院内的环境安全。



现代评剧《过大年》剧照

曲宏硕 摄

老导演排练场讲戏做示范

大幕拉开,演员们纷纷登场,他们用优美的唱腔讲述着辽北农村三户贫困户脱贫过程中的故事:

田叶与丈夫进城打拼10年,已具有一定经济实力,还想进一步拓展事业。回家过年时,田叶发现了一些问题:自己富了,可亲情却疏远了,甚至包括自己的女儿。在各种矛盾冲突中,田叶醒悟,真正的脱贫致富,不仅仅是物质的极大满足,还应当包含精神和情感。于是,她决定回家乡投资,为家乡的富裕贡献自己的力量。

由黄伟英编剧、杨晓彦执导、孙

明月主演的评剧《过大年》生活气息和地域特色浓郁,人物性格比较鲜明,唱段板式丰富,行当设置齐全,舞台风格写实。矛盾冲突真实,有生活基础。在情节安排、人物设计、语言处理上,具有轻喜剧的特点和风格,在刻画人物个性的基础上,特别注意了年轻人的欣赏趣味和习惯。黄伟英曾创作《我那呼兰河》《祖传秘方》(与人合作)等剧目,他在接受记者采访时说,为创作现代评剧《过大年》,他回到50年前生活过的农村体验生活和采访,是带着情感创作《过大年》

的。

剧中女主角是花派弟子孙明月,无论是人物塑造,还是唱腔和表演,她都得到观众的认可。孙明月告诉记者,刚接到剧本时很兴奋。剧中人田叶泼辣、直爽的性格和她的性格略有相似。

孙明月说,遇到这样的好剧本、好导演、好创作团队,她很珍惜。“导演杨晓彦对这部戏倾注了全部的心血,70多岁的人每天跟我们一起在排练场摸爬滚打,讲戏、做示范,一起进行艺术创作。我们3月8日开始排

练,演职人员全力以赴,特别是唱腔设计左玉山老师年过古稀,肋骨骨折尚未康复的情况下,为我录制唱腔小样,一字一句地提示、指导,老艺术家们的敬业精神,为年轻人树立了榜样。”孙明月说。

评剧《过大年》已入选2020年度全国舞台艺术重点创作计划剧目。杨晓彦说:“演员们重返舞台都铆足了劲儿,尤其是年轻演员特别兴奋,受疫情影响,我们已经将近半年没有登台演出,演员们都急切地想回到这个日思夜想的舞台。”

最美“逆行者”的感言

演出结束后,现场医护人员纷纷表示:感谢艺术家的倾情演出!面对疫情奔赴一线,是医护人员的使命和担当。此次专场演出,让他们感受到政府和社会各界的尊重和爱戴。

来自沈阳市第六人民医院的

孙胜男说,六院是我省收治新冠肺炎患者的定点医院,医院承担着全市疑似病例和确诊病例的救治和会诊任务。疫情防控期间,她和同事没日没夜地忙碌,舍弃了对家人的陪伴,内心感到十分亏欠。感谢沈阳市文旅广电局和沈阳市

卫健委为医护人员提供这次机会,让他们走进剧场放松心情。她和女儿一起来到大剧院看剧,特别高兴。

记者在采访中了解到,6月14日晚,现代评剧《过大年》在盛京大剧院精彩上演第一场,这也是沈阳市专业

艺术院团疫情发生以来的首场线下复演,也是盛京大剧院时隔近5个月后正式重启,沈阳戏迷们畅快了渴望已久的“文化甘泉”。

此次线下复演,也吹响了沈阳市文艺院团全面复工复产的号角,12台大戏将陆续在盛京大剧院演出。

儿童文学名家“云端”分享阅读心得

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳玖伍文化城日前联合中国少年儿童新闻出版总社举办的国际安徒生奖获得者——儿童文学作家曹文轩全国直播,受到读者欢迎。

在“云端读书季”直播中,儿童文学作家曹文轩与孩子分享阅读心得,介绍他的新书《侠鸟传奇》,与读者进行互动。两个小时的时间里,玖伍文化城直播活动观看人数达51万多人次,销售1.7万多册,取得了良好的社会效益和经济效益。

来自业内的数据显示,从2000年到2019年,少儿图书市场码洋比重一路攀升。今年1月至4月,少儿图书

市场在整体市场码洋比重超过20%,儿童文学更是一枝独秀,稳居第一位,本土原创儿童文学占比一直居高不下。从一定意义上讲,儿童已经成为我国的阅读主体之一。

疫情防控期间,孩子们居家时长增加,读书是家长为孩子选择的最好的学习、休闲方式。疫情造成的超长假期使得家长们焦虑感攀升,都在通过各种渠道、方式把孩子的时间填满。此次直播针对的是中小群体,尤其是学龄前和低年级群体。曹文轩讲解的主题是作文,正切中家长和学生的心理,结合新书《侠鸟传奇》,既勾起了读者的情怀,又调动了学龄前儿

童家长的好奇心,一举两得。

作为沈阳市第十二届全民读书季暨“云端读书季”直播嘉宾,中国儿童文学界领军人物曹文轩一直备受关注。他的作品《草房子》《青铜葵花》《火印》颇受欢迎。5月28日,曹文轩新书《侠鸟传奇》线上发布会在各大视频平台同步直播,直播两小时,在线观看人数超13万人,为本次直播做了预热。

作为线下作家签售地,玖伍文化城通过全新的会员“圈层”社群营销体系,全力赋能本次直播。这条“双行道”可直接、便捷地触达用户。从文化名人直播到知名主持人直播到

BOSS直播,再到曹文轩的本次直播,玖伍文化城不断尝试与创新,拓展了疫情期间线上线下相互作用的营销模式。

玖伍文化城负责人朱晓冬表示,零售的逻辑发生了重大变革,实现数字化转型是时代的需求,更是企业生存之道,文化综合体要想接轨新赛道,需要提升全时全域服务能力,满足消费需求。今后,玖伍文化城将通过新技术、新平台进一步加强数字化、智能化升级改造,推动线上线下全面融合,打造永不落幕的全民读书季,为提升城市居民文化素质、增强城市文化实力营造良好社会氛围。

《辽宁十大考古发现》拍摄启动

用纪录片为重大考古项目留下影像记忆

本报记者 王臻青

大型纪录片《辽宁十大考古发现》专家论证会日前在沈阳召开。该纪录片由省文化演艺集团(省公共文化服务中心)统筹,省文化研究院(省文化资源建设服务中心)、省文物考古研究院联合制作。省内文博考古领域专家学者、省文化研究院纪录片制作人员参加了会议。与会者针对纪录片的主题定位、拍摄对象、整体脉络及呈现方式进行了研讨。

纪录片《辽宁十大考古发现》是省文化研究院(省文化资源建设服务中心)通过申报答辩,获得国家文化和旅游部地方特色资源建设项目之一,计划拍摄10集,每集20分钟。旨在通过辽宁省内的10项重

大考古发现,展现辽宁考古成就以及深厚的历史文化积淀。

《辽宁十大考古发现》选取历年以来辽宁获评“全国十大考古新发现”的项目。这些重大考古项目,均具有鲜明的辽宁历史文化特色,其中包括金牛山古人类遗址、牛河梁遗址、康家屯石城址、东大杖子战国墓地、姜女石秦汉行宫遗址、五女山城遗址、龙城官城南门遗址与喇嘛洞墓地、医巫闾山辽代重要遗址群、三道岗元代沉船、甲午沉舰遗址水下考古调查。

与会专家认为,该纪录片在表现形式上应突出专业性、知识性,以历史文化为线索,深入挖掘文物考古的学术价值与文化意义。要坚持科学性,以科技手段为表现形式,立

体化体现辽宁丰厚的历史文化积淀。该纪录片还要体现趣味性、艺术性,以文物为载体,通过辽宁十大考古发现,让文物“活”起来,生动讲述中国故事,推动文化遗产保护成果为人民群众共享。在开机前,纪录片制作人员将认真思考、深入挖掘,力争运用高科技手段还原考古挖掘过程和文物风貌。

大型纪录片《辽宁十大考古发现》的拍摄,不仅体现了辽宁悠久的历史以及考古方面取得的成就,更为重大考古发现留下珍贵的影像资料,具有重要的学术价值和深远的社会影响。该片将唤醒沉睡的历史文化记忆,号召大家自觉保护家乡的文化遗产。



牛河梁遗址博物馆

省图书馆线上展出馆藏清代内府刻书

本报讯 记者杨竟报道 省图书馆正在线上推出三场活动,看一看清代内府刻书精品,学一学古籍修复流程,更有云冈石窟云展览,读者可足不出户游览云冈石窟。

清代是中国雕版印刷史上最后一个辉煌时期,内府刻书在内容、数量、质量、印刷技术等方面较前代均有重大突破和成就,同时也带动了私人刻书与书坊刻书的发展。清代内府刻书技术达到了雕版印刷技术的顶峰,是对中国雕版印刷技术的

全面总结。鼎盛时期的内府刻书,校勘精审、写刻工致、印刷精美,为后世推崇。

辽宁是清朝肇兴之地,盛京为清代的关外留都,清朝皇帝为示尊崇祖宗,不忘创业艰辛,规制内府每雕印一种书都要选三五部送往盛京宫内,因此形成了今天辽宁省图书馆丰富的清代内府刻书收藏。

此次展览从馆藏清代内府刻书之中遴选珍品,辑英集萃,分章陈列,以飨读者。

旅顺博物馆线上传授辽南皮影制作技艺

本报讯 记者王臻青报道 6月14日,旅顺博物馆通过微信公众号线上传授辽南皮影制作技艺,并以图文并茂的方式介绍辽南皮影艺术的历史与特色。

大连地区的皮影戏属“滦州影戏”支系辽南皮影,源于河北乐亭县,距今已有300多年历史。2005年,辽南皮影入选省级非物质文化遗产项目。辽南皮影戏中的“影人”一般采用驴皮或牛皮制作,经过削制刮平,根据剧中角色和布景的设计进行进一步加工处理。在表演者

的操纵下,靠灯光投射,将影人映现在屏幕上,伴着音乐和唱腔的配合,便形成了意趣盎然的表演艺术形式。辽南皮影在长期的艺术实践中,形成了独特的地方特色,以唱腔、音影卷、唱词格式见长。经典剧目有《全家福》《五峰会》《保龙山》《锁牧羊》等。

以图片加文字介绍的方式,旅顺博物馆微信公众号详细讲解了皮影戏中影人的具体制作过程,其中包括裁剪刻板、组装影人、上色、安装操作杆等步骤。

非遗传承人变“网红”

本报讯 记者杨竟报道 由辽宁省文化和旅游厅、辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办,辽宁省文化遗产保护中心(辽宁省非物质文化遗产保护中心)、沈阳故宫博物馆承办的“我在沈阳故宫看非遗”活动日前在沈阳故宫举行。岫岩玉雕、阜新玛瑙雕、琥珀雕刻、核雕、松花石砚制作技艺、传统锡雕、传统木版年画等非遗传承人齐聚直播间,以“非遗+网络直播”的创新形式

对传统文化进行推广和传播。

辽宁省文化遗产保护中心(辽宁省非物质文化遗产保护中心)还推出“我在云上购非遗”直播活动,非遗传承人成为网红“带货”,推荐自己的产品。活动让网友观看了一场“舌尖上的非遗”,由辽菜传统制作技艺国家级代表性传承人刘敬尧领衔,向网友推荐辽菜、老胡家烧鸡、老龙头白酒等,直播间内的现场试吃环节受到网友欢迎。

沈阳要建大东区史馆

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳市大东区日前召开区史馆建设座谈会,邀请文博志愿者及社会各界人士为建设区史馆献计献策,力争将区史馆建成融历史性、知识性、艺术性、教育性为一体的具有区域特色的区历史展览馆。

大东区作为沈阳市古老城区之一,是沈阳民族工业的发祥地之一。清末,奉天银元局、大亨铁工厂等沈阳最早的民族工业在大东区兴起。上世纪初期,全国最大的东北三省兵工厂在大东建立。新中国成立后,这里的黎明公司、

新光公司、矿山机器厂、中捷友谊厂、东基集团等著名国有大中型企业成为沈阳工业的重要支柱。纵观历史,大东区的工业、商贸业、科技、教育、文化、卫生、体育等诸多领域为沈阳的城市发展增添了浓重的一笔,区域内诸多名胜古迹更是沈阳市的文化名片。

据悉,大东区将广泛听取文博志愿者及社会各界人士对区史馆建设工作的意见与建议,集思广益,共同推进区史馆的顺利建成,以展示大东区历史风貌,展现城区文化建设成果,丰富市民精神生活。

文保会员捐赠抗疫实物资料

本报讯 记者赵乃林报道 继向沈阳市文物局捐赠抗疫见证物品后,日前,沈阳市文物保护协会参加抗疫志愿服务的部分会员代表,来到沈阳市档案馆捐赠疫情防控期间的档案资料。

在抗击疫情中,沈阳市文物保护协会会员积极参与防疫抗疫志愿服务行动,并热心向相关部门捐赠抗击疫情的资料物证。本次向市档案馆进行捐赠的会员有18人,他们向档案馆捐赠了参加抗

疫志愿服务期间使用的党员先锋队旗帜、袖标、横幅,各种抗疫宣传品、出入证、照片等抗击疫情见证物。其中,沈阳“九·一八”历史博物馆原馆长助理崔俊国捐赠了自己创作的诗歌手稿等,沈北新区新城子街第一小学陈鑫捐赠了自己撰写的《疫情防控纪实》。该纪实汇集了学校从2020年1月底到6月11日,疫情防控取得阶段性胜利期间学校里发生的新闻事件,计83篇、4.5万字。

《沈阳电影百年》出版

本报讯 记者赵乃林报道 一部首次全面、真实、形象地展示100多年来沈阳电影行业发展历程及优秀成果的专著《沈阳电影百年》近日由沈阳出版社出版。

1907年1月23日,《盛京时报》以《活动影戏可观》为题,刊登了电影在沈阳第一次出现的消息。此后,被称为“电光影戏”的“新奇玩意儿”登上沈阳历史舞台。《沈阳电影百年》历经4年编写,由沈阳地区电影业界经营者、管理者与学界研究者共同完成。

该书以沈阳电影百年发展历程为线索,按照不同时期、不同发展阶段,宏观地介绍了沈阳电影百年发展历程。在此基础上,该书还深入研究和探讨了沈阳电影发展过程中的理论和实践问题。同时,通过对电影的研究,深入地挖掘了电影给社会发展带来的影响,为沈阳未来电影事业的发展提供了一定的借鉴作用。本书主编钟晓光长期从事文化及电影事业管理工作,主要研究沈阳地方文化、电影史志等相关领域。

满族村民开展非遗传承活动

本报讯 记者赵乃林报道 为纪念“文化和自然遗产日”,宣传《中华人民共和国非物质文化遗产法》,沈阳市于洪区文化旅游和广播电视局日前以“非遗传承,健康生活”为主题,在于洪区马三家街道静安满族村开展了一系列具有鲜明满族特色的传统文化活动。同时,钟氏刻瓷还到沈阳故宫进行现场展示。

静安满族村村民身着满族服饰,在村头湿地射柳、叉鱼、斗草、拉地弓,现场气氛热烈。水塘边交织着男女老少的掌声与欢笑声,到处是非遗展演的舞台,充满了浓浓的节日气氛。射柳、叉鱼是满族先民渔猎生活的真实写照,拉地弓则反映了满族从渔猎生活过渡到农耕生活。这些满族传统体育与游戏,既能强身健体,又能提升村民之间的凝聚力,在静安满族村世代相传。