

# 鲁美14位名家深入实地,耗时3年绘制 全景画《清川江畔围歼战》堪称艺术史诗

本报记者 凌鹤

**核心提示** 丹东抗美援朝纪念馆展藏一幅描绘抗美援朝战争的宏伟画卷——《清川江畔围歼战》。这幅油画是中国第二幅全景画,再现了抗美援朝战争中扭转战局的第二次战役的历史场面。画卷荣获解放军第三届文艺奖,由鲁美14位著名画家联合创作完成。

## 忠实历史 高度艺术提炼

《清川江畔围歼战》是一幅忠实历史的巨作,气势磅礴。画面周长132.15米,高16.3米,面积2154平方米,展现了战斗的全过程——成千上万的志愿军排山倒海般冲向敌人,数不胜数的敌军,成群的飞机、大炮、坦克、卡车在画面中交织。清川江畔山势起伏,画面以运动的态势描绘战斗的几处焦点——三所里、龙源里围歼战、抢占公路高地战、松骨峰激战、清川江、军隅里、凤鸣里围歼战等激烈战斗场景尽收眼底。

该画创作组组长、著名画家任梦璋说:“为完成全景画创作任务,我们阅读了大量的历史资料,包括《中国人民志愿军抗美援朝战史》《抗美援朝战争》《三十八军在朝鲜》《抗美援朝战争回忆》以及有关影片、录像和图片。主创人员赴朝鲜考察半个月,在群山中沿着当年战斗发展的轨迹边走边看、边思索。在国内,又多次去部队访问当年参战的老同志,听他们讲述一线指战员浴血奋战、可歌可泣的英雄事迹。深入基层连队,进行着装模拟作战演习,熟悉冲锋、狙击、拼刺、肉搏、突围等战术动作,增加了画面的形象感受。为了准确把握主题思想,我们还请教中国人民解放军军事科学院的

军事专家,他们从理论和军史高度深入分析和论证。空军研究所提供了当年美军使用过的飞机机型、编队照片和飞机模型。”

《清川江畔围歼战》从素描稿、色彩稿,放大制作到完成,历经3年时间(1991年至1993年)。为了突出围歼战的战略思想及战争地位,明确全画的特定时间与空间,突出画面光线效果,画家们把原本不是同一时间发生的战斗集中在一起,把不能同时看到的战场按方位拉近,合理自然地组织到画面中。

据任梦璋回忆,特制的油画布由100多名战士和工人吊装、完成画布底色制作。创作组按照油画稿放大,在2154平方米的环形大画布上创作,平时用惯的画笔已不起作用,画家们登上16米高的升降车,挥动拖布般巨大的特制画笔和刷子高空作画。先从天空画起,然后画远山、近山、丘陵、公路、河流、村落、战场、烟火、坦克、汽车、军队……画面逐渐清晰丰满起来,无一处粗糙懈怠。

全景画是绘画与雕塑相结合的艺术。在1100平方米的地面上,战场实物与灯光、音响形成综合的艺术效果,使观众身临其境,犹如进入历史现场。



1950年11月,中国人民志愿军6个军在西北线战区对敌发起反攻。歼灭了敌第7师、第8师大部,打开了战役缺口,完成对美第9军的三面包围。

11月29日,志愿军在清川江对美军发起猛烈进攻,展开了激烈的围歼战。美军受到重创,其第2师1.8万人只剩8662人,重装备丢失殆尽。

这组图为全景画《清川江畔围歼战》局部

## 现实主义佳作 有力弘扬鲁艺传统

《清川江畔围歼战》是主题性绘画,从内容、情节到表现技法,均采用了现实主义创作方法,真实具体地反映了抗美援朝战争中的英勇斗争历史。全景画创作组是一个融洽的集体,专业画家、部队画家,以及地面塑型、画布吊装制作的专家充分发挥集体智慧。著名油画家宋惠民、任梦璋、许荣初任组长,严坚、王铁牛等一批鲁美中青年骨干油画家共同创作。严谨、一丝不苟的作风充分体现在人物和环境的塑造上,层次分明的结构,结实实的造型,变化细腻、鲜明的色彩,准确而生动的基调,使画面充满了令人震撼的艺术魅力。

鲁迅美术学院教授、国画家贾庆余评论此画作时说:“《清川江畔围歼战》富有极强的艺术感染力,带来巨大的鼓舞。当今,人们真切需要的仍是

能够鼓舞斗志、振奋精神、培养高尚情操和无私奉献精神的作品,人们要的是最好的精神食粮。”

全景画的领军者宋惠民认为,“全景画以巨大的视觉冲击力,把历史凝固于一瞬,集中于一点。它是典型化的瞬间。它不是自然的片段,而是以最集中、最强化的手段,再现历史。因此,它是艺术,是史诗。”

艺术家们新的历史条件下,继承和弘扬鲁艺传统,本着对祖国、对人民高度的责任感和对艺术创作精益求精的工作作风,克服困难、顾全大局的集体主义精神,以及艺术家的良知和深厚的艺术表现功力,成就了热血与烈火交织而成的革命战争和历史战争画卷。作品中所传达出来的爱国主义、革命英雄主义和国际主义精神,将长久地激励千千万万的中华儿女。



《仲尼梦奠帖》局部

### 经典鉴读 JIANDU

## 欧阳询:以骨力用笔 展现正大气象

本报记者 凌鹤

欧阳询(557—641年),字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人,是楷书四大家之一,著作被世人推崇。《仲尼梦奠帖》以瘦硬风骨、平正中见险绝的艺术面貌,以及作品中融入的达观平和的人生修为,体现了欧阳询书法艺术的不朽魅力。

专业人士认为欧书更加难学。难学,是因为欧体楷书所蕴含的独特风骨。其用笔凌厉整肃、劲健挺拔,尤有一种不卑不亢的从容之美,是一种因线条、笔道融合人生历练而产生的生命之力,力透纸背。

吉林大学书法文献学博士、沈阳师范大学书法教育研究所所长、教授杨宝林认为,欧阳询是初唐书法四大家之首,其书法学“二

王”,又学索靖,书法史上流传着他在索靖碑下三日观碑的故事,刻苦钻研精神可见一斑。欧阳询的作品风骨棱棱,弥足珍贵,对后世影响巨大。《仲尼梦奠帖》从结构上看呈隶式,方笔用笔多,体现了欧阳询书法刚劲有力的特点,其中也蕴含楷书元素。学者在临习时,首先应追求惟妙惟肖,体现其中的韵味与美,因为书法最终以古取胜,“书贵瘦硬方通神”,瘦硬风骨是精髓。学习他的书法作品,确实能够增强书法骨力。

历史学博士、鲁迅美术学院副教授、书法理论与艺术实践方向硕士研究生导师马新宇认为,欧阳询历经陈、隋而入唐,既是魏晋书法的善继者,也是衔接晋、唐的代表性过渡人物,其存世书法作品艺术价值和学术价值不言而喻。辽博所藏《仲尼梦奠帖》为

书法珍品。

晋唐时期的书法名家极重风骨,有着清晰的审美取向和笔法意识,瘦硬挺拔的点画、方棱斩截的笔势、凌空取势的笔法,是构筑这一时期风骨意象的核心部分。这也是名家书法作品与普通日常书写之间从技法到审美的本质差异。

《仲尼梦奠帖》笔画简直挺拔、干脆利落,起笔处痛快,单字内部笔画之间很少牵丝连带,颇得魏晋凌空取势的笔法精髓。刚劲凌厉的笔势,构筑了极具特色的“险绝”意象。后世学欧楷者颇多,但得其风骨者甚少,究其原因,应从技与道两方面省思。经典之所以难以超越,就是因为它在艺术与人格上已达至极高境界,但也正因为有经典引领,艺术才会不断发展丰富。

### 艺术微论

## 走“近”与走“进” 艺术境界大不同

凌鹤

传统与创新是永恒的命题,是艺术家穷其一生实践探索的核心。

传统作为根基与养分,滋养着艺术家的生命。在复兴、弘扬中华优秀传统文化的时代洪流中,艺术家肩负着天然的使命与责任。“传统”一词前所未有地火热与高光。但在学习、了解、认知传统的过程中,走“近”与走“进”有着实质差别,反映到创作中,作品所体现的境界高低立现。

走“近”传统是学其皮毛,蜻蜓点水,浅尝辄止,甚至是追随潮流使然。在绘画和书法创作中,这样的现象和问题并不鲜见,也不容回避。所出作品只是仿古的初级阶段,或是打着学古的旗号学时人。其线条、墨色、架构、墨染象形少意,尤其是意匠经营、匠心独运显得心有余而力不足,在精神气韵上失去灵魂。

走“进”传统是真正入古融古,内生出新,能做到者为数不多。艺术是有其特殊规律与根脉渊源的精神产品,力戒三俗,即低俗、庸俗、媚俗。如果什么是俗都看不清、弄不懂,显然是还没有踏进传统这湾流动的活水,受其沐浴润泽,不能做到目明心清,也就无法心手相应创作出经典佳作。一位艺术家真正用于钻研学问、探求事物本质的时间和精力远少于世俗经营,那么在心态、心境上根本做不到与传统经典对话,更不能牵出那条穿越古今的灵动之线来串联时代进行创作。

沉得进、走得进、做得实,不仅是艺界学习传统的正确路径,也是人生之道。

## “讲文明树新风”公益广告



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

# 中国龙腾

# 中华圆梦



中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸