

真实再现历史

二战盟军战俘营陈列馆重新开放

本报记者 杨竟

6月9日,沈阳二战盟军战俘营旧址改造工程结束,重新对外开放。记者走入大门,映入眼帘的是水塔和烟囱,这是战俘营里最高的建筑。改造后的陈列馆陈列展分为“序厅部分”“沈阳盟军战俘营的历史背景”“沈阳盟军战俘营的设立”“盟军战俘在奉天战俘营中的遭遇”“沈阳盟军战俘营的解放”5个部分。500余幅历史图片、近百件文物史料,真实再现了战俘营设立的历史和战俘苦难的生活与抗争。



陈列馆里的复原场景。

再现历史

沈阳二战盟军战俘营旧址是二战期间日寇所建战俘营中保存最为完整的1处,2013年被定为国家级文物保护单位。始建于1943年的沈阳二战盟军战俘营原是二战期间日寇在沈阳设立专门关押盟军战俘的战俘营,是当年日寇在亚洲建造的200多处战俘营中规模最大、关押战俘级别最高、保存最完整的1处,曾经关押6个国家的2000多名盟军战俘。历经七十七载的风雨,如今,战俘营已保留下来的有1座战俘营房、3座日寇办公用房、水塔、烟囱以及当年的盥洗室和院外的战俘营医院等。改造前的沈阳二战盟军战俘营旧址于2013年5月18日对外开放。

永生难忘的日子

讲解员向记者介绍,1942年11月11日,这是盟军战俘永生难忘的日子。这一天,他们被关押在“奉天俘虏收容所”临时营区,也就是当年被日寇占领的东北军驻地北大营。日寇为战俘提供的住处大多是寒冷、阴暗、潮湿、低于地面1米的营房。对于刚刚从热带地区来到寒冷北方的战俘来说,无疑难以忍受。1943年7月29日,日寇建立了一座新的“奉天俘虏收容所”,也就是今天的沈阳二战盟军战俘营。

它分为囚营区和主劳役区两大区域。大型沙盘呈现的就是囚营区。它呈长方形,四周筑有2.5米高的围墙,拉起高压电网,四角设警戒岗楼,日寇严密把守,监视战俘的一举一动。在第四部分“盟军战俘在奉天战俘营中的遭遇”中,通过战俘留下的珍贵漫画作品,让观者直观地了解二战盟军战俘遭遇的痛苦经历。在漫画展厅,《战俘画笔下的

战俘营》专题展览展出的全部漫画,是由当时在二战盟军战俘营的战俘威廉·沃特克、马康·弗蒂尔、班尼绘制而成,并辗转保留至今。这些漫画真实地记录了他们在战俘营中度过的艰苦岁月。在“沈阳盟军战俘营的解放”部分中,记者看到了获救战俘的大合影。照片中,这些衣衫褴褛的战俘欢呼雀跃,互相祝贺,甚至唱起了美国歌曲——《怀乡之旅》,表达了他们盼望回家的激动心情。

中国工友偷偷提供食物

沈阳二战盟军战俘营旧址陈列馆外部加筑了深褐色金属装饰板,并涂刷了防水青漆。其正面及左右两侧钢板墙面上“斜切”出几条下宽上窄的闪光带,象征黑夜中划破天空的探照灯,也象征当年的战俘挣扎在白色恐怖之下。四处

仿真人像场景分别呈现了盟军战俘在日军严密的监控下秘密地用漫画记录他们在战俘营的悲惨遭遇(场景);中国工友在自身食不果腹的情况下,偷偷给盟军战俘提供食物、物品和外界信息(场景);以及1945年8月20日,盟军战俘营获得解放,

战俘重获自由的难忘场面(场景)。真实再现了盟军战俘在沈阳二战盟军战俘营关押期间的真实生活。参观者在入口处进行扫描、测温,持身份证进行登记。为保证参观秩序,落实疫情防控要求,参观分组分流进行。

奉天皮影传承人线上主讲公益课

本报记者 王臻青

6月10日,记者走进青年皮影雕刻师、奉天皮影传承人陈雪月的工作室,她正在准备即将进行公益演出的《西游记》系列皮影戏《火焰山》《孙悟空三打白骨精》等。在抗击疫情期间,陈雪月平均每周在线上主讲3堂奉天皮影艺术公益课,深受欢迎,其中包括中小学生。陈雪月告诉记者,为了不影响孩子上课,她选择晚上7时至8时开讲,公益课的内容包括讲述奉天皮影的历史传承、艺术特点以及皮影雕刻、皮影表演。

展示,备受好评。陈雪月告诉记者,在疫情封控期间,她居家恢复排练了4部皮影戏——《哪吒闹海》《白蛇传》《白毛女》《变脸》,为疫情结束后的演出做准备。在陈雪月手中,影人会跳芭蕾舞,“白骨精”能瞬间变脸、换服装。奉天皮影艺术融汇了沈阳地区的传统民间艺术,历史悠久,特色鲜明。奉天皮影艺术包括皮影雕刻与表演,表演分为操纵影人表演与唱腔两部分,唱腔为奉天落子,奉天皮影戏表演风格粗犷生动。陈雪月对奉天皮影艺术情感深厚,少女时代她就决定选择奉天皮影艺术为终生职业。没想到,浓眉大眼的漂亮姑娘却喜欢丑角唱腔,并且喜欢雕刻丑角影人。记者在最近一堂陈雪月的网上公益课中看到,她为大家展示了自己花了一周时间雕刻的皮影头茬《伏

元》,并详细讲解了制作工艺。陈雪月称,雕刻一个精美的影人,要求线条图案点线分明,简而不空,繁而不乱,制作流程十分精细。首先选好驴皮刮制,要反复4次把皮刮到薄而透亮的程度,然后用铅笔勾勒人物的线条轮廓,再用钢笔管画在皮料上,之后进行雕刻、敷色。听课的孩子对这些公益课程非常感兴趣。

据了解,陈雪月常年在沈阳市铁西区齐贤二校、沈阳市和平区和和平大街第一小学、沈阳市浑南区实验小学等学校开皮影艺术课。陈雪月表示,她想尽全力传承奉天皮影艺术,让传统艺术走进当代生活。待疫情结束,她将走进课堂为学生们讲奉天皮影艺术的历史传承与艺术特色。



陈雪月雕刻的《贵妃醉酒》影人。

辽宁两部作品入选 中国文联青年文艺创作资助项目

本报讯 记者杨竟报道 日前,中国文联2020年青年文艺创作扶持计划资助项目公示结束,由辽宁省文联推荐的独幕现代京剧《格桑花开》与杂技《查先生的魔法》两个作品成功入选并获得相应资助。中国文联青年文艺创作扶持计划资助项目是面向全国活跃在创作一线的青年文艺工作者征集的国家级资助项目。省文联邀请专家组成评审委员会,经投票、合议等环节,最终评选出4个项目报送中国文联。本次入选的两个作品,其中独

幕京剧现代戏《格桑花开》是根据玉麦乡父老三人50年坚守在中印边境放牧守边的真实事迹创作而成,作品以现代京剧模式进行创作,在传承传统戏曲艺术的同时,进行爱国主义教育。杂技《查先生的魔法》是一部面向孤独症群体创作的剧目,通过魔术艺术形式,对孤独症群体进行良性心理干预治疗,达到与患者产生互动的效果。这部作品描述了两个不被认可的学习魔法的孩子,在经历了“光”“大雨”“地心失重”等困难之后互帮互助,最后找到家人的故事,获得广泛好评。

沈交6月20日开启2020音乐季

本报讯 记者赵乃林报道 随着疫情防控形势逐步向好,沈阳交响乐团将正式开启2020音乐季。开季音乐会——“英雄交响”音乐会将于6月20日晚亮相盛京大剧院。沈阳交响乐团将演奏瓦格纳的歌剧《漂泊的荷兰人》序曲、帕格尼尼的《b小调第二小提琴协奏曲》、贝多芬的《降E大调第三交响曲》。沈阳交响乐团常务副团长翟焱民说:“这些曲目的风格庄重大气,其中包括了贝多芬的《英雄交响曲》,希望能以此向抗疫英雄致敬。”沈阳交响乐团在1月19日举办“莫扎特作品”专场音乐会后,因疫情暴发,告别观众近5个月。其间,乐团先后在线上举办了9期“空中

课堂”、33场“线上音乐会”。本场音乐会,由沈阳交响乐团常任指挥卞思聪担任指挥,著名小提琴家、中国音乐学院管弦系主任、教授黄滨担任小提琴独奏。黄滨4岁时与马克西姆·文格洛夫共同获得波兰维尼奥夫斯基青少年国际小提琴比赛的第一名后,获得国际音乐界的关注。之后,她先后赢得意大利帕格尼尼国际小提琴比赛和德国慕尼黑国际音乐比赛的第一名,她对于音乐的诠释以及出众的技巧广受赞誉。此次,黄滨与沈阳交响乐团的配合也备受业界和观众期待。根据疫情防控工作要求,本场音乐会仅售50%门票,采取实名制购票。

沈图推出百种地方文献书目

本报讯 记者赵乃林报道 文化遗存的挖掘整理、历史资料的抢救,不仅延续了城市的文脉,而且丰富城市的文化积累。沈阳市图书馆致力于辽沈地区图书典籍的发掘、梳理,日前列出百种地方文献推荐书目,为当今沈阳文化繁荣服务,为后世薪火相传尽责。沈阳具有悠久的历史和丰厚的文化底蕴,历史文化典籍资源丰富。此次沈阳市图书馆所列百种地方文献是沈阳市珍贵的历史文化资源,也是研究沈阳、建设沈阳的重要文化资源。这些图书典籍包括历史、文化、文学、艺术、教育、民俗、体育等种类。历史文化学者武斌认为,阅读这些书目,我们可以感受到辽宁文化的力量,也会体验到辽宁文化发展的历史脉络,以及千年文脉所孕育的文化灵魂。

富。此次沈阳市图书馆所列百种地方文献是沈阳市珍贵的历史文化资源,也是研究沈阳、建设沈阳的重要文化资源。这些图书典籍包括历史、文化、文学、艺术、教育、民俗、体育等种类。历史文化学者武斌认为,阅读这些书目,我们可以感受到辽宁文化的力量,也会体验到辽宁文化发展的历史脉络,以及千年文脉所孕育的文化灵魂。

《手艺辽宁·盘锦海泥土陶篇》线上展播

本报讯 记者王臻青报道 省文化艺术研究院日前推出纪录片《手艺辽宁·盘锦海泥土陶篇》,讲述了盘锦非遗海泥土陶艺的制作工艺与艺术价值。陶艺是盘锦地区民间烧制技艺的典型代表。盘锦陶艺作品以青铜鼎、香薰炉为主,纯手工制作,成形后雕刻花纹上色。风格淳朴,大气精美。“九龙香薰”“吉祥如意香薰”采用盘条控制、雕花、镂空、雕刻等手法,经高温烧制而成。陶人系列制品朴拙可爱,姿态万千。海泥是辽河入海口的独特产物,这些富含微生物的土层,是做海泥陶土最珍贵的材料。

纪录片中还展现了盘锦著名工艺美术师高景远的高超技艺,他制作陶人采用分体塑形的办法,塑造人物每个部位的手法及运用的工具都不同,泥人的表情与姿态生动传神。

沈阳四部新剧陆续上演

本报讯 记者王臻青报道 6月11日,记者从沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)了解到,该中心旗下的沈阳话剧团、沈阳京剧团、沈阳评剧院、沈阳歌舞团近期排演了4部舞台艺术作品,其中包括话剧《战国红》、京剧《关东女》、评剧《过大年》、舞剧《沈阳印记》。评剧《过大年》将于6月14日、15日在沈阳盛京大剧院上演,这也是复工复产后,沈阳上演的首个剧目。6月28日、29日,30

日,话剧《战国红》将在沈阳盛京大剧院演出。京剧《关东女》、舞剧《沈阳印记》也将陆续演出。据了解,沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)在落实防疫措施的前提下,组织文艺院团积极创作排演新剧目,为观众献上精彩纷呈的文艺演出。评剧《过大年》、舞剧《沈阳印记》均为本土题材作品,弘扬时代精神,反映地域文化。

郭大顺“辽宁文化云”讲考古

本报讯 记者赵乃林报道 6月13日是第15个“文化和自然遗产日”。为传承弘扬中华优秀传统文化,辽宁省文化艺术研究院联手辽宁大学历史学院在“辽宁文化云”上推出直播活动。6月11日首讲,推出由研究员郭大顺主讲的《史前时期中华大地的神灵崇拜——从塔子营子神人面石雕像谈起》。郭大顺系辽宁省文物考古研究

院名誉院长,从事北方地区新石器时代和青铜时代考古研究,发现并主持牛河梁红山文化遗址的发掘、前期保护和发掘报告编写工作。近年以中华文明发祥为研究重点,著有《东北文化与幽燕文明》《追寻五帝》等。本次讲座为从距今约7500年起,从辽西到长江流域,神人形象以有猿牙而分为两个系统,从而反映中华文明起源的道路和特点。

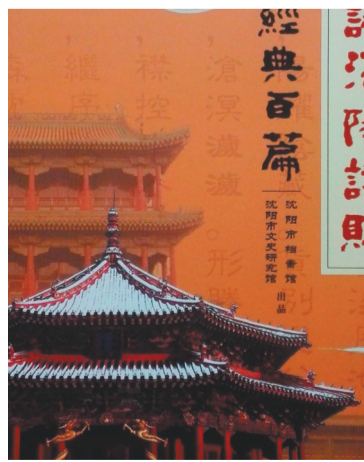
散文集《雨水抵达故乡》出版

本报讯 记者赵乃林报道 我省作家《海燕》文学月刊主编李皓的散文集《雨水抵达故乡》近日由中国经济出版社出版。李皓当过兵,做过电业工人、机关秘书、编辑记者,是一名颇有成绩的诗人。散文集《雨水抵达故乡》分为“烟云生花”“遇人间”“叹息桥上”和“碎碎流光”四辑,勾勒了作者的人生轨迹和心路历程。《雨水抵达故乡》由中国散文学会策划出

版。全书汇集了作者《东北往事》等75篇精短散文,这些散文先后在《人民日报》《北京文学》《文学港》《朔方》等报刊发表,部分作品被《中华文学选刊》《散文选刊》《散文海外版》等转载。收录的《一个人的词典》曾在《人民日报》副刊发表,获得第七届冰心散文奖。作为中学生课外阅读读本,本书还附有精选散文阅读试题,适合初中、高中学生学习。

《赞咏沈阳诗赋经典百篇》出版 一部用诗赋连缀而成的沈阳历史

本报记者 赵乃林



《赞咏沈阳诗赋经典百篇》封面

在辽宁省第九届全民读书节期间,作为沈阳市哲学社会科学规划重点支持项目,沈阳市文史研究馆梳理跨越千年的诗赋资源,推出的《赞咏沈阳诗赋经典百篇》由沈阳出版社出版。这是一部博览历代诗赋、遴选经典篇目、精心校注赏析、精选优美作品的展示沈阳文脉和文化底蕴的精品。

自清康熙皇帝至清末“辽东三才子”之一荣可民等8位作者的15篇赞咏沈阳的赋、颂、记作品,撮为百篇。据介绍,本书诗赋作品的作者身份颇为广泛,有隋唐以降辽代的帝王、朝廷命官、名人雅士,也有布衣百姓,他们或在沈阳生活成长,或在

沈阳为官、征战,或从沈阳走出,或被流徙沈阳,或在沈阳小住,都以沈阳为题材,或以沈阳为背景写出诗赋作品。被选入《赞咏沈阳诗赋经典百篇》的名家先贤有王寂、王之诒、函可、戴梓、陈梦雷、纳兰性德、戴亨等,他们或为学问巨擘,或为沈阳籍,或曾在沈阳驻足,或关注辽辽历史文化。这些诗赋整体上呈现以下特点:一是作品多角度、多视域呈现了沈阳历史文化的厚重丰富。所选作品不论是4000字的《盛京赋》,还是只有4句的绝句,如永亮的《万柳塘》、刘春娘的《沈城杂咏》等,都把对沈阳的赞美抒发得情景交融、气韵生动。同时,在选编历代诗赋作品时,既重视不同时代作品的代表性,也注意对沈阳各县(市)区景观风物的全方位观照。如选有赞咏新民市的诗作,如康熙的《渡巨流河》、陈大庆的《过柳河沟》、宝珣的《新民屯道中》;选有赞咏康平县的诗作,如王寂的《渡辽舟中小酌》、赵秉文的《庆云道中》;选有咏赞法库县的诗作,如张元奇的《夜宿

三面船》等,尽力以更广阔的视域展示沈阳文化。二是所选历代赞咏沈阳的诗赋文情并茂,充分展现沈阳这片土地上的文明与辉煌。在所选诗赋的作者中,涵盖了社会各个层次,许多诗赋作品出自历代沈阳诗社成员之笔和在诗会上的唱和之作,从一个侧面反映了历史上沈阳多有诗歌创作活跃时期和丰富多彩的诗歌活动。三是这些诗赋历史地、客观地记叙与描述了1400年来沈阳城市规模、城市建设的变化与发展,生动呈现了景观和名胜的形成与特色。四是这些诗赋作品还从多个侧面反映了历代沈阳的民风、民俗与丰富多彩的文化生活。晚清翰林缪润绶专心致志写出的《沈阳百咏》,咏唱了沈阳地域从节日风俗到生活习俗的方方面面,连糊窗渍浆、柴烘暖炕之类的地方习俗都纳入其中,诗中有味,极为珍贵。沈阳市文史研究馆馆长张春风表示,推出《赞咏沈阳诗赋经典百篇》旨在让更多的人感知沈阳深厚的历史文化底蕴,增强文化自信。

来自省第九届全民读书节的报道