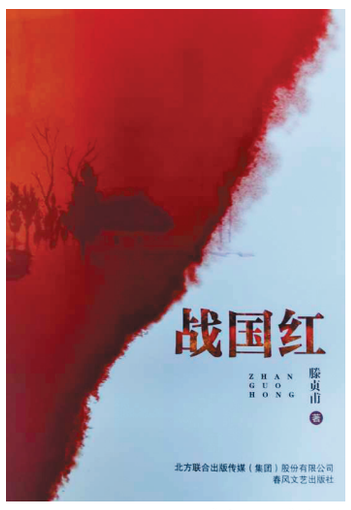
文学携手戏剧聚焦扶贫工作

小说《战国红》搬上话剧舞台

本报记者 **王臻青** 文并摄

核心提示 6月8日，记者走进沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)旗下的沈阳话剧团排练场，一部根据我省获得第十五届全国精神文明建设“五个一工程”奖小说改编的话剧《战国红》正在进行集中排练。6月29日、30日，该剧将在沈阳盛京大剧院上演。

话剧《战国红》由著名编剧黑纪文根据著名作家滕贞甫同名小说改编，沈阳话剧团演出，黑晓欧执导，赵晋男创作音乐，张红军、陈晓东、崔晓倩、王凯联袂主演。



小说《战国红》书封

排练现场

小说独特魅力吸引编剧改编为话剧

由辽宁作家书写辽宁故事，并且在辽宁出版，这部烙印着鲜明“辽宁印记”的《战国红》是我省第一部获得全国“五个一工程”奖的长篇小说。作者滕贞甫以扎实的基层工作生活体验，以鲜活的文字以及对扶贫工作意义的深刻认知，创作出长篇小说《战国红》，呈现基层扶贫干部带领贫困地区人民群众艰苦奋斗的感人故事，真实记录了新时代波澜壮阔的振兴发展图景。滕贞甫表示：“辽宁有1.2万名驻村干部深扎扶贫一线，我想以文学的形式，向这些扶贫干部致敬。”

《战国红》讲述的故事发生在辽西乡村，以陈放为代表的驻村扶贫干部在治赌、修路、植树、引水以及发展经济等一系列扶贫工作中化解重重矛盾，带领村民脱贫致富，实现观念转变、精神升华，并引领一批新时代农村青年成长为乡村建设发展的主力。作者采用比兴手法，以文化视角塑造新时代农民形象，语言绵密优美，具有戏剧张力。出版发行这部小说的春风文艺出版社社长、总编辑单英琪告诉记者：“小说出版不到三个月，就加印了两次，读者反响热烈。”著名编剧黑纪文就是这样一位被小说《战国红》独特魅力所吸引的读者。

七易其稿实现从文学到戏剧的转化

黑纪文告诉记者，《战国红》出版之后，他在网上买了一本，一气呵成读完全书。读罢不忍释卷，又连续读了两遍。首先是这部小说的风格吸引了他，作者以细腻生动的文字将精准扶贫这样的宏大题材娓娓道来，既唯美，又接地气。黑纪文说：“《战国红》每个章节的文字都非常美，文中深意力透纸背。这种阅读体验很独特，所以我很想把这部小说改编成话剧，让更多人欣赏文学与戏剧的魅力。”

黑纪文坦言，这部文学性很强的小说改编成话剧的难度很大。小说写作是将生活进行提炼升华之后的再创作，话剧则是把小说的内容还原为生活，再运用艺术手法将其转化为舞台艺术作品。黑纪文称，将小说《战国红》改编为话剧《战国红》，就一定要把小说中的事件、人物还原到当下的生活中，将其立体化、艺术化。在这个过程中，无论是人物，还是事件，既有平移，也有演绎。在细读原著小说的基础上，黑纪文按照话剧的逻辑结构构思创作，经过一个月的构思，他才下笔创作《战国红》剧本。此后七易其稿，精益求精，在保留原著精髓的基础上将《战国红》转化为戏剧文本。

凌源影调戏增强话剧的辽西风情

话剧《战国红》剧本完成后，由于受疫情影响，剧组延期组建。4月初，沈阳话剧团在落实防疫措施的基础上，组织40余名演职员开始排练该剧。历时两个多月，紧锣密鼓地排练，目前，该剧即将进入联排阶段。

6月8日，沈阳话剧团青年导演、话剧《战国红》导演黑晓欧在排练场接受了本报记者采访。黑晓欧曾执导《国徽》等多部重大题材话剧，在执导话剧《战国红》之前，他认真阅读研究了原著小说及剧本。他坦言，130分钟的话剧难以尽述原著的全部内容。全剧以四幕多场话剧的艺术形式将小说《战国红》的主题思想与核心故事进行了演绎。《战国红》作为扶贫题材小说，包蕴万千，主题交织着副题，主调交错着复调。宏大叙事，妙趣横生，字里行间洋溢着浓郁的辽西风情。为了突出这部话剧的地域文化特征，黑晓欧将辽西独具特色的影调戏融入话剧之中，用以辅助全剧起承转合以及人物心理外化、渲染氛围。剧组请来了凌源皮影戏老艺人徐子林带领非遗传承人根据剧情发展，为话剧《战国红》录制影调戏唱段。据黑晓欧介绍，大幕拉开，震撼人心的场面将展现在观众面前：四胡铿锵，影调戏须生高唱：“咱不唱，琼瑰的斑斓赤玉的美。唱一回，玛瑙中的君子战国红。”观众将即刻入戏，进入《战国红》描述的辽西生活情境之中。黑晓欧运用现实主义结合浪漫主义的艺术手法，力求在艺术舞台上讲好扶贫故事，生动反映辽西的风土人情乃至辽宁地域文化，呈现时代精神。

话剧《战国红》是文学以艺术的形式参与并传播时代精神。《战国红》，从文学到戏剧，回应时代关切，传递精神火炬。

打开展示地域优秀文化的世界之窗

“魅力辽宁”节目线上播放

本报讯 记者赵乃林报道 作为2020年中国“文化和自然遗产日”系列文化活动之一，辽宁文化艺术研究院(省文化资源建设中心)与“魅力中国”新媒体平台共同打造的“魅力辽宁”节目日前在线全球首播，该节目让辽宁文化自己“说话”，让辽宁优秀文化资源更好地走向世界，也让世界更好地了解辽宁、了解中国。

一直以来，辽宁文化艺术研究院(省文化资源建设中心)致力于依托本院文化研究、艺术创作和地方民俗特色等资源优势，结合文化创新发展的新趋势、新动向，积极开展文化艺术推广、交流活动。为建设文化信息资源共享工程，建设辽宁文化品牌、加快辽宁优秀文化资源“走出去”，辽宁文化艺术研究院(省文化资源建设中心)决定将辽宁优秀文化信息资源进行数字化加工、整合，并以无偿的方式向“魅力中国”新媒体平台提供，实现公益惠民，实现文化、科技深度融合，以实际行动助力建设全民、全球共享中华优秀文化信息资源工程。

“魅力中国”是向全球播出的优秀中文节目、传播中华文化的高品质视播平台，可实现文化数字资源高效率、大覆盖面的有效传播，平台服务范围覆盖北美、东南亚、欧洲等地区的众多海外华人聚集城市，具有很强的国际影响力。今年3月，辽宁文化艺术研究院(省文化资源建设中心)与“魅力中国”新媒体平台正式签署合作协议，共同打造“魅力辽宁”这一独家海外网络视播栏目，用以专门播放、展示文化艺术研究院独有的自建自创文化资源，内容以辽宁地域特色文化为主，如《辽宁历史文化名城(镇)》《手艺·辽宁》《辽砚》《辽宁锡伯族文化》《辽宁满族文化》《辽宁契丹文化》《一宫三陵》《古塔辽宁》《辽河文明》《辽宁春节》《辽宁老字号》《辽宁长城》《清前史文化》《传承》《辽西走廊》等。这些优秀的文化资源，是辽宁文化艺术研究院(省文化资源建设中心)经过多年积累、沉淀而来，其中多数属于非物质文化遗产保护项目，深具辽宁地域特色，满藏辽宁文化底蕴。

辽宁文化艺术研究院(省文化资源建设中心)通过与“魅力中国”合作搭建“魅力辽宁”这一视播窗口，将源源不断地为海外观众输送优秀的文化资源，以此促进辽宁与世界开展更广阔的文化交流，拓展文化合作的方式、领域，为探索和开发辽宁政治、经济多元化发展提供更广阔的思路和空间。

发布40余个视频点击量累计超百万

杨振华“云端”说单口相声

本报记者 **杨 竞**

谈搭档金炳昶、谈沈阳相声……近日，相声表演艺术家杨振华在短视频平台推出单口相声，已发布40余个视频，系列短视频点击量累计超百万。杨振华说，曲艺“线上见”不是疫情下的权宜之计，而是一种发展趋势，“云”上传播传统曲艺文化，前景可观。

在短视频中，点击量最高的是杨振华回忆老搭档金炳昶的视频。上世纪七八十年代，杨振华、金炳昶表演的相声名段《假大空》《下棋》《如此大款》《特殊生活》等家喻户晓。杨振华说：“这一生中，他是我最知心的朋友。现在回想起来，他的智慧、业务水平都在我之上……现在，我只能说些单口相声，因为再也找不到这么好的搭档了。”

两人相声表演艺术最辉煌的时期，也是沈阳和天津、北京相声“三足鼎立”时期。杨振华分享道，相比京味和津味，沈阳方言并不占优势，但沈阳相声之所以脱颖而出，是因为内容好，段子写得漂亮，因此立得住。作为沈阳相声辽宁省非物质文化遗产传承人，杨振华一直致力于沈阳相声的振兴，在这些短视频作品中，他讲述了相声的起源和表演技巧等。

推陈出新，始终是杨振华相声艺术的重要追求。虽然年逾八旬，但杨振华的创作热情未减，基本上每天都会写一个小段。时事、轶闻都会成为他的创作素材。这些内容也都成了他创作系列短视频的内容来源。 除了内容创新，为了更好地传播相声，杨振华也积极“拥抱”互联网。此前，他在鼎泰茶社“空中茶馆”中和网友进行实时互动，还参加了“嘻哈包袱铺”高晓攀的直播连线，受到网友的热烈欢迎。如今，他通过短视频平台发布视频，吸引更多年轻观众了解、爱上相声。“没人欣赏，我也上场；没人鼓掌，我也分享；没人喝彩，我也激荡；没人点赞，我也芬芳。”短视频《这就是杨振华》中，杨振华表达了入驻短视频平台后的感想。

杨振华虽以“没人欣赏”自嘲，但网友却相当捧场。已发布的40余个表演相声视频中，点击量近百万。这些作品中，既有网言网语、时代话题，又使用着传统的相声术语，处处都是包袱。打开这些视频，仿佛在欣赏杨振华的相声专场。网友纷纷留言，有网友说：“看见这老头就想笑，太幽默了，浑身上下都是相声，表演得很棒……”有网友说：“杨振华创新能力强，作品都是自己创作，跟别人的作品不重复、不抄袭。”还有网友称赞：“说得好，包袱妙。”

记者在采访中了解到，这些短视频均由鼎泰乐和艺术团团长史艳芳协助拍摄并发布。史艳芳说，每段短视频虽仅有一两分钟，但杨振华都精心打磨，每次录制前，他都会精心整理一番，有时白色衬衫配红色领带，有时穿一身蓝色西装。无论是“云端”演出，还是现场演出，他都很重视，一定要以最佳状态出现。杨振华说，既然说相声，就得让观众和网友感觉受益，必须都是干货和正能量。

杨振华在短视频平台推出单口相声。

“文化和自然遗产日”辽宁非遗展示展演活动线上进行

本报讯 记者杨竞报道 6月13日是全国“文化和自然遗产日”。记者了解到，由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办，辽宁省文化遗产保护中心(辽宁省非物质文化遗产保护中心)承办的2020年“文化和自然遗产日”辽宁非物质文化遗产展示展演活动，将于近期集中开展。

活动以“非遗传承，健康生活”为主题，重点围绕传统技艺、美术、体育、医药和餐饮类非遗项目，开展非遗传播传承活动，普及非遗知识和健康生活理念，营造全社会共同参与、关注和保护传承优秀传统文化的浓厚氛围。据悉，活动将持续至6月30日，采取以线上为主、线下为辅的形式，在沈阳故宫、文馨苑同步开展。其中，“我在故宫看非遗”活动，以“辽宁四宝”——岫岩玉雕、阜新玛瑙雕、琥珀雕刻、本溪松花石砚制作技艺为代表的10个非遗项目的传承人，将走进沈阳故宫，展示辽宁工匠风采，讲述非遗故事。沈阳故宫也将介绍清代的岫玉、玛瑙、核桃、松花石砚等馆藏雕刻珍品，让古代匠人与当代传承人进行一次隔空对话，展示文化的传承与创新。在“我在‘云’上购非遗”活动中，医巫闾山满族剪纸、辽西结绳等30多个非遗项目、近千件非遗作品及产品齐聚直播间，非遗传承人直播带货。

沈阳举办国际档案日宣传活动

本报讯 记者赵乃林报道 6月9日是第十三个国际档案日，沈阳市档案馆(沈阳市文史研究馆)开展向市民发放“小康记忆”宣传手册等宣传绘本及档案宣传环保袋等宣传活动，而该馆所编撰的文化典籍《赞咏沈阳诗赋经典百篇》的正式出版，更是为系列宣传活动增添了浓墨重彩的一笔。

近年来，沈阳市档案馆启动和打造了“印象沈阳”品牌、编辑出版沈阳历史文化典籍丛书等文化工程。《赞咏沈阳诗赋经典百篇》是沈阳市哲学社会科学专项资金资助项目，也是“印象沈阳”品牌工程的又一项成果，同时，也是服务沈阳“文商旅”融合发展、展示沈阳文脉和文化底蕴的精品力作。该书从与沈阳有关的海量古诗篇中精选了百篇赞咏沈阳的佳作，充分展示沈阳“一宫两陵”等旅游景观和物产的文化内涵。随着该书的出版，赞咏沈阳诗赋经典百篇朗诵平台正式上线，社会公众可以通过手机扫描书中的二维码，在线聆听诗赋朗诵。沈阳市档案馆将以国际档案日为契机，进一步发挥好讲好沈阳故事、传播沈阳声音的职能。

沈阳故宫展出馆藏夏季题材书法绘画作品

本报讯 记者杨竞报道 6月9日，“夏香远溢——沈阳故宫藏书画展”在沈阳故宫的师善斋、协中斋开展。此次共展出30余幅馆藏夏季题材的书法绘画作品。

本次展览中，有多幅荷花题材作品，如清朱耷《设色荷鸟图轴》、清高其佩《设色指画荷花图轴》、清马逸《墨笔荷塘清趣图轴》。这些作品或重彩或水墨，使用没骨等技法，形神兼备。其中“八大山人”朱耷的《设色荷鸟图轴》，荷茎修长，荷叶舒展，荷花摇曳，水鸟栖鸣，构图简健，用笔传神。图左上部自题“八大山人写”，下钤“可得神仙”“八大山人”白文印二方。图右下角钤“何園”方印。另一幅邹一桂的《蒲塘幽境图轴》，蒲草池塘，粉荷偃仰，风叶摇摇，浮萍轻飘。全图以没骨法画出，淡叶浓花，对比强烈。

除花鸟画外，展览的第二单元、第三单元还展出了馆藏夏季题材的山水画、人物画。与“八大山人”朱耷同属“清初四僧”的石涛的作品《长夏山居图轴》、海上画派代表画家“四任”之一任薰的作品《设色消暑图轴》均在本次展览中展出。书法作品既有清代著名书法家陈邦彦的行书七言联、晚清名家王闿运的行书七言联，又有“民族英雄”林则徐的行书道情屏。

据沈阳故宫博物馆馆长李声能介绍，本次展览精选了沈阳故宫馆藏明清及近现代夏季题材的山水、花鸟、人物绘画和书法作品30余幅，也是继“春色满园——沈阳故宫藏清代书画展”后，沈阳故宫又一次以体现季节之美的馆藏作品策划的展览。未来，沈阳故宫还将举办主题为秋季和冬季的馆藏书画展，形成春、夏、秋、冬系列书画展，让观众在领略沈阳故宫四季美景的同时，欣赏到馆藏书画世界中“春夏秋冬”四季的无穷魅力。

东北金融博物馆“轮值馆长”上线

本报讯 记者赵乃林报道 东北金融博物馆诚邀观众参与“我来当馆长”互动栏目，体验作为博物馆“馆主”的乐趣，更好地了解金融历史、金融力量等。本周“轮值馆长”为沈阳市档案馆原馆长荆绍福。

东北金融博物馆原名沈阳产业金融博物馆，于2016年4月23日正式开馆，馆内推出东北经济历史沿革，现代东北金融与工业产业的深度融合，详解产业互联网与区块链、大数据、“云”计算等相关内容。4月24日，沈阳产业金融博物馆正式更名为东北金融博物馆，面向大众线上开放6个主题“云展厅”，日前又推出“我来当馆长”互动栏目。作为博物馆“轮值馆长”，可以通过视频或文字，结合自身的专业知识与独特视角，介绍东北金融、历史、文化等相关内容，与观众线上分享。

沈阳美术馆“云空间”推出系列展览

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳美术馆以观众体验为中心的“云空间”官方微信公众平台日前正式上线，近期该馆将在此推出“云优展”系列线上展览。“云空间”致力于打造一个便携、丰富的线上艺术展示平台。

沈阳美术馆具有时尚现代的大型展厅、良好的展出环境，近年来，展览展示、艺术讲座、文化交流、书画培训活动不断，已成为沈阳市的重要文化展示载体，不仅开阔了市民的艺术视野，丰富了市民的文化生活，提升了市民的欣赏情趣和水平，同时，该馆也成为书画家和书画爱好者的“艺术之家”。疫情防控常态化之后，该馆恢复对外开放，目前正在展出“春映沈水 不负韶华”“沈阳城市百象之‘小街小巷’第二季美术作品展”，展出涵盖中国画、书法、油画、水彩、丹培拉等艺术门类的作品200余幅。

抚顺向援鄂少数民族医务人员赠送书画

本报讯 记者赵乃林报道 日前，抚顺市委统战部、市民族和宗教事务局组织开展向全市14名援鄂少数民族医务工作者及9家医院赠送书画作品活动。

当医务工作者纷纷挺身在前、抗击疫情之际，抚顺广大文艺工作者也积极行动，创作了一大批文艺作品，以艺术的形式助力打赢疫情防控阻击战。26位书画艺术家的原创作品，凝聚着战胜疫情的精神力量，饱含了对抚顺援鄂白衣勇士的关爱之心、崇敬之情。

第四批援鄂医疗队副队长、新宾满族自治县第二人民医院副院长李德斌表示，治病救人是医务工作者的天职，能在危难关头出一份力，能够圆满完成援鄂抗疫任务，感到非常自豪，更感谢社会各界人士的关心和支持，他们将在各自岗位上继续发光发亮。