

鲁美发展成就展在延安文艺纪念馆举行—— 75年，鲁艺精神薪火相传

本报记者 杨竞

核心提示 5月23日，延安文艺纪念馆开馆仪式暨第二届中央音乐学院·延安“5·23”艺术节在延安鲁艺旧址举行。与此同时，“回延安——鲁迅美术学院发展成就展”在延安文艺纪念馆开幕。这是鲁迅美术学院首次在鲁艺旧址举行发展成就展。

一次献礼

82年前，在中国革命圣地——延安诞生了中国共产党创建的第一所艺术院校——鲁迅美术学院。75年前，鲁艺转战东北，开启了东北文艺的新篇章。继而扎根沈阳，成立东北鲁迅艺术学院，1958年发展成为鲁迅美术学院。

当年，延安文艺吹响了民族解放的号角。在延安这片红色热土上，展现鲁迅美术学院在东北的发展历程、辉煌成就与蓝图，是鲁迅美术学院给延安文艺纪念馆开馆的一次献礼。

“回延安——鲁迅美术学院发展成就展”以鲁迅美术学院75年扎根沈阳的发展变迁为历史脉络，重点叙述鲁美离开延安后的各个发展阶段：植根东北，谱写新篇（1945—1958）、峥嵘岁月，鸿篇巨制（1959—1978）、改革创新，成就斐然（1979—2012）、展望未来，筑梦华章（2013—2020）。展览中有历史事件、科研成果，也有艺术名家和优秀作品，充分反映了现在东北的鲁迅美术学院发展建设的概况，也从侧面反映了中国美术教育的发展历史。

在展览现场，观众可以通过大屏幕看到鲁迅美术学院画家集体创作的8幅全景画的全貌。全景画在欧洲有200多年历史。据介绍，现在，世界上百米以上规模的全景画存量不多，新作很少。我国在20年的时间里完成11幅之多，这些全景画均由鲁迅美术学院完成。其中，全景画《赤壁之战》曾荣获第十一届全国美展金奖。



展览现场

延安文艺纪念馆布展由鲁美完成

75年来，鲁迅美术学院自觉传承、弘扬鲁艺精神，关注延安发展及延安鲁艺旧址建设和改造，此次延安文艺纪念馆陈列布展由鲁迅美术学院完成。

据介绍，在近1.1万平方米的展厅里，陈列了1263张图片、520件实物。“文艺队伍、汇聚延安”“文艺组织、蓬勃兴起”“抗战文艺、民族怒吼”“五月盛会、灯塔指路”“人民文艺、气象万千”“肩负使命、走向胜利”6个章节的文图，以编年、专题相结合的方式，再现了延安时期的文艺成果对中国革命和对新中国文艺事业的深远影响。展陈形式采用照片、实物、手稿、文献、雕塑、场景及高科技手段相结合的方式。在展厅里，有毛泽东给鲁艺教员向隅、唐棣的信，周恩来给鲁艺戏剧系学员任均的信，延安时期《黄河大合唱》演出时使用

过的定音叉，鲁艺教员蔡若虹于1942年在讽刺画展上参展的漫画作品，鲁艺教员胡蛮、学员刘岷在延安时期的部分美术作品，马可在延安时期的日记，塞克于1945年从延安到东北所记的行程日记，韩起祥生前用过的三弦等珍贵物件。16处场景包括《奔赴延安》《黄河大合唱》《延安文艺座谈会》《白毛女》《开赴新征程》等；油画6幅，包括《到陕北去》《中国文艺家协会成立》《战斗洗礼》《延水雅集》《走向大鲁艺》《万民欢庆胜利》；还有时代号角火炬、革命家庭、奔赴延安、鲁艺故事、抗战歌曲视听、鲁艺木刻工作团在前线、五月盛会、《抗战八年木刻选集》作品展示等39项多媒体演示；微缩景观3处，包括郅郅鄂《十二把镰刀》，新编历史剧《逼上梁山》《三打祝家庄》。体验互动包括木刻版画制作、诗歌配乐朗诵体验、《桃花篮》互动成像打印等。

延安文艺纪念馆的陈列布展项目倾注了鲁美师生的心血。从2018年12月16日延安文艺纪念馆陈列布展项目签约，到2020年5月23日纪念馆正式开馆，鲁迅美术学院集中全院核心力量，全力做好延安文艺纪念馆陈列布展工作。延安文艺纪念馆陈列布展期间，工程量大、时间紧迫，鲁美勇担重任，陈列布展人员不辞辛苦，精心打造，打造精品工程，以崇高的使命感弘扬鲁艺精神、传播鲁艺价值、凝聚鲁艺力量，为延安文艺纪念馆工程顺利开馆贡献了重要的力量。

记者在采访中了解到，延安文艺纪念馆开馆前，5月17日，鲁迅美术学院院长李象群来到延安，把《红星照耀中国》和《我们走在大路上》小雕像赠送给鲁艺旧址，助力延安文艺纪念馆开馆。

省演艺集团推出儿童艺术短片 《花朵的艺术殿堂探秘之旅》

本报讯 记者王臻青报道 5月28日，记者从省文化演艺集团（省公共文化服务中心）获悉，由该集团组织辽宁人民艺术剧院（辽宁儿童艺术剧院）、辽宁歌剧院（辽宁交响乐团）、辽宁芭蕾舞团、辽宁歌剧院（辽宁民族乐团）4家省级专业艺术院团首次携手打造的儿童艺术短片《花朵的艺术殿堂探秘之旅》，

将于5月31日18时在“辽宁文化云”平台推出。

《花朵的艺术殿堂探秘之旅》集知识性、艺术性、趣味性于一体，以小朋友“花朵”的视角，探寻艺术院团台前幕后的精彩故事。4家省级专业艺术院团通过精彩纷呈的艺术盛宴，为小朋友们送上一份节日大礼。

“书香伴我成长”展示儿童文学佳作

本报讯 记者赵乃林报道 “六一”国际儿童节前夕，沈阳市图书馆推出“书香伴我成长——中国儿童文学作品展”，通过介绍获国际安徒生奖、国家图书奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖、陈伯吹国际儿童文学奖、全国儿童文学奖的部分优秀获奖作品，让孩子们通过阅读，欣赏和领略不同作家的风格，感受获奖作品的魅力，点亮孩子们的梦想。

对孩子来说，一本好书，在带给他们欢笑与感动的同时，也可以帮助他们搭建起一个丰富多彩的心灵世界。此次展览以文字为窗口，通过图文并茂的方式让孩子们凭窗远眺，洞察瑰丽多姿的世间万物。在今天这个传媒多元的时代，特别需要向广大少年儿童提倡文学阅读。

线上线下载观看“古趣童心”

本报讯 记者杨亮报道 5月28日，在“六一”国际儿童节即将到来之际，沈阳故宫特别推出展览“古趣童心——清宫文物中的儿童世界”，用50件（套）珍贵文物，向小朋友展示清代儿童生活的真实面貌。

清朝有多位幼年继位的娃娃皇帝，出生于沈阳故宫永福宫的顺治帝福临是其中一位。其6岁登基，在位18年，是清入关后的第一位皇帝，本次展览中的牛角桦皮小弓，就是顺治帝小时候用来练习射箭所用。骑射是兴起于白山黑水间的满族十分重视的技能，也是顺治帝从小就喜爱的活动之一。据史料记载，顺治帝5岁时，曾跟随父皇远行狩猎，“射中一狗，众皆称异”。

在“文物中的儿童世界”单元中，展出多件以儿童题材为纹饰的

文物，如一级文物清乾隆粉彩十六子灯笼瓶，还有清娃娃门神、清牙雕婴戏芦鹬臂搁等，其中，曾在紫禁城钟粹宫后殿使用的红呢平金彩绣百子双喜炕围格外引人注目。

首次展出的红呢平金彩绣百子双喜炕围由红呢地制成，表面平金彩绣百个双喜文字，围心开光内彩绣有祝寿、庆元宵、老鹰捉小鸡、放风筝、堆雪人、放鞭炮等儿童游戏场面，另有儿童手提鞋、磬、鱼（寓意吉庆有余）和太平有象玩具，整个画面充满喜庆祥和的气氛。

沈阳故宫博物馆馆长李声能介绍，希望通过本次展览，将我国优秀的传统文化以更加鲜活、更加直观的方式呈现给大家。除展览本身外，6月1日，沈阳故宫小志愿者还将通过直播的方式带大家“云”游览。

“云端”欣赏《木匠村官》

本报讯 记者王臻青报道 在疫情防控期间，辽宁人民艺术剧院（辽宁儿童艺术剧院）通过其微信公众号“云剧场”线上共享的方式，将优秀剧目带到百姓身边，感受话剧艺术的魅力。

新一期“云剧场”推介的是辽艺原创话剧《木匠村官》，该剧曾获2010年辽宁省第八届艺术节优秀剧目奖；2011年，入选全国话剧优秀剧目片展展演；2012年，获得辽宁省第十二届精神文明建设“五个一工程”奖。“云剧场”以文字介绍结合剧照的形式推介《木匠村官》，同时介绍了该剧主创的阐释以及中国戏剧网对该剧的评价。

该剧《木匠村官》导演蔡菊辉认为，这是一部有特色的农村题材话剧，编剧李铭有深厚的农村生活积淀。该剧故事发生在东北的小村庄，以最不起眼的老实木匠李八亿的代理村干部之路为主线，讲述乡村建设的成就。该剧成功刻画了一系列人物形象，生动反映了东北农村的生活场景。

中国戏剧网评论《木匠村官》是一部生动鲜活的话剧，无论是人物塑造还是台词对白，都是那么生动鲜活。

“老沈阳书系”图书出版

本报讯 记者赵乃林报道 由3位沈阳作家分别创作的一套4本“老沈阳书系”日前由沈阳出版社出版。

“老沈阳书系”包含《盛京流云》《旧宫遗韵》《文脉千年》《奉天之路》4本图书，从老城之魂、皇家宫阙、古城文脉和老城街路等方面，通过一篇篇优美的散文，带领读者领略沈阳历史文化的风采。

《盛京流云》由作家马秋芬执笔，在她的笔下，老沈阳如歌如韵，像一幅幅叠印着时间标记的全息照片，诉说

着一个地域文明的繁衍生息、离合聚散，表现了一个活的老沈阳、老城的灵魂。《旧宫遗韵》和《文脉千年》均由历史文化学者武斌创作，其中，《旧宫遗韵》是一部以沈阳故宫为主题的历史文化散文，而《文脉千年》则是一部以沈阳历史文化为主题的散文。《奉天之路》是一部以奉天时期沈阳地名变迁为线索写就的历史文化随笔，作者宁家宇系历史学硕士、媒体主持人，其研究方向为中国近现代史，尤其以东北近现代史为主。

舞台剧《梦想·青春》展大学生战“疫”风采

本报记者 王臻青

由大连艺术学院创作的舞台剧《梦想·青春》剧本研讨会日前在大连举行。经过研讨之后，该剧将采纳专家的意见和建议，进一步提升打磨剧本，该剧主创将于6月进入排练场排练。据了解，排练分两部分进行，将严格按照疫情防控的要求，控制进场排练人数，采取现场排练结合“云”排练的方式进行。舞台剧《梦想·青春》由王贤俊担任总导演、总编剧、总策划，甘竹溪执笔剧本，高大林担任音乐总监。

以纪实手法创作舞台剧

舞台剧《梦想·青春》剧本研讨会采取了现场研讨结合线上发言的形式，北京、沈阳、大连的专家线上线下互动研讨。《梦想·青春》是大连艺术学院思政育人主题“舞台三部曲”

之一，该剧主创人员在会上介绍，《梦想·青春》分四幕，围绕抗疫期间的“云端”教学、思政育人融入艺术实践等不同形式的思政课，讲述如何以“思政铸魂”“立德树人”引导青年学子树立崇高理想，如何以“守正创新”锻造学生的实践本领，肩负责任担当。该剧与前两部系列作品有所不同，采用的是纪实性体例，按照写实的原则，用真挚饱满的情感、朴实无华的语言演绎舞台剧。

剧中还展现了大学生在抗击疫情期间的作为，得益于大连艺术学院长期开展的思政育人实践，大学生们自觉承担起抗疫志愿者的工作，这些事迹将在该剧第一幕中呈现。比如大学生志愿者义务帮助社区防疫人员进行消毒作业；在监测站点为过行人测量体温；协助运送抗疫物资；挨家挨户上门登记人口流动情况。

生动体现思政育人成果

中国人民大学马克思主义学院副院长张晓明在线上发言时表示，《梦想·青春》站在了思政育人的高度思考问题，然后将这种思考融入舞台剧创作中。这部舞台剧素材源自真人真事，该剧将感人的真实故事经过艺术提炼，立体生动地展现在舞台上。既有形式上的真实，也有内容上的真实，因而非常富有感染力。

大连文艺评论家杨锦峰认为，大连艺术学院坚持将思政课与学生素质的培养提高结合起来，将教学与艺术实践结合起来，以真诚的创作热情和严谨的艺术态度，创作新剧目。《梦想·青春》将如何引导青年学生建立正确的世界观、人生观、价值观作为基本的创作立意，紧密结合青

年学子的人生梦想，以及在建立和实现这个梦想过程中的思想历程，选取创作素材，构造戏剧情节，并努力凸显人生梦想最终要与祖国强盛、民族复兴结合起来的主题。作品立意高远，主题鲜明，对于当下青年学子的思政教育具有很强的针对性，对于深化高校思想教育和品德培养工作也具有重要意义。

《梦想·青春》取材于真实素材，作品将剧情与当下举国关注的抗击疫情结合起来，并大量融入思政教育、品德培养的重要性。

在艺术形式上，《梦想·青春》选择了音乐剧形式，将戏剧元素与音乐、舞蹈、朗诵等结合起来，丰富了舞台表现形式和表演手段，能够形成更具观赏性，更具青春活力的演出效果。

200余张照片、近200件实物汇集沈阳“九·一八”历史博物馆 全景展现沈阳抗击疫情历程

本报记者 赵乃林

由沈阳市委宣传部、沈阳市文化旅游和广播电视局、沈阳市文物局主办，以图片和实物形式全景展现“疫”历程的“众志成城 共同战疫——沈阳市抗击新冠肺炎疫情纪实展”，目前正在沈阳“九·一八”历史博物馆举行。

为记录、收集、整理、呈现这段特殊的“城市记忆”，今年2月，沈阳市文物局发起了“公开征集抗击疫情见证物活动”。在不到4个月的时间里，共征集数千件见证物，一张张抢救生命的珍贵照片、一件件抗击疫情的实物、一段段感人至深的视频、一幅幅讴歌城市力量的艺术作品，汇聚成沈阳市抗击新冠肺炎疫情的真实记录，为这座城市留下了难忘的历史记忆。现在，这些实物以纪实展的形式鲜活地呈现在观众眼前。

本次展览有“疫情突起 决战决策”“全面阻击 共克时艰”“众志成城 共同战疫”“长子情怀 最美逆行”“党旗飘扬 城市力量”五部分、17个单元，通过200余张照片、说明，近



展览引起观众关注。

200件实物和现代传媒手段，展示了沈阳人民上下同心、为打赢疫情防控阻击战付出的巨大努力。展览的结束语写道：“中华民族历史上经历过很多磨难，但从来没有被压垮过，而是愈挫愈勇，不断在磨难中成长、从

磨难中奋起。广大党员干部冲锋在前，数百万沈阳民众勠力同心，汇聚成战胜新冠肺炎疫情的强大力量，展现了新时代沈阳人民的责任担当和大爱情怀，书写了中华民族伟大历史征程中闪亮的‘沈阳篇章’。”

在此次抗击疫情当中，沈阳市文物保护单位协会会员以及社会各界人士逆行而行，参与防疫抗疫志愿服务活动，并积极向上相关部门捐赠抗击疫情的资料物证，保存这一非常时期的集体记忆。张兵、张能、张景振、陈鑫、顾向玲、郭俊东、崔俊国、肇凤枝等8名文保会员以及社会各界人士共计79人，为此展捐赠“疫”有关资料物证，而成为该展览的特别鸣谢对象。沈阳“九·一八”历史博物馆原馆长助理崔俊国捐赠了他创作的诗歌《敬礼，抗疫前线的白衣战士》的手稿等物品，该诗歌作品成为本次展览的独展品。为创作该作品，崔俊国酝酿了几天，写完后又修改了四五次，然后在网络媒体《今日头条》（辽宁省文化艺术研究院抗疫文学专栏）及沈阳“九·一八”历史博物馆网站公开发表。同时，他还动员了十多名文物收藏爱好者、军旅画家、外省市的诗人

和词作者捐赠他们的优秀作品。他说：“我这样做，就是在履行新时代一个老文博工作者的使命与担当。”

岫岩玉雕技艺传承人 做客“传统文化大讲堂”

本报讯 记者王臻青报道 国家级非物质文化遗产代表性项目岫岩玉雕传承人王运岫日前做客“辽宁文化遗产”快手、微博直播间，参加省文化遺產保护中心主办的“传统文化大讲堂”，线上讲解传授岫岩玉雕技艺。

岫岩满族自治县又被称作“玉都”，岫岩玉雕就是以岫岩地区为中心发展起来的一项民间玉石雕刻技艺。红山文化遗址中就曾出

土了用岫玉制作的玉龙、玉猪等玉石工艺品。岫岩玉雕技法丰富，以素活见长，柔环、活链为其典型工艺，难度极高。2006年，岫岩玉雕入选首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。据了解，王运岫自16岁起，便师从著名玉雕大师贺德胜、费永祥，在从事玉石雕刻近50年的时间里，在传承与创新的道路上一路坚守，成为岫岩玉雕技艺的守护者与传承者。

战“疫”主题国画展线上开展

本报讯 记者赵乃林报道 中国书画报、北京金尚艺佳文化艺术传播中心日前在线上举办“众志成城 共克时艰——画家高显惠作品展”，展出高显惠创作的《致敬和平年代的勇士钟南山院士》等国画作品，讴歌奋战在抗击疫情一线的白衣天使。

高显惠说：“笔下千钧力，生命重于山。在这场疫情防控阻击战中，我能以画笔为武器参战，鼓励大家提振精气神，我为能成战‘疫’的普通一兵而自豪。”高显惠系国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国工笔画学会理事、营口市美术家协会副主席、盖州市文联副主席。据悉，在他的带动下，盖州市美术界已征集百余幅抗击疫情美术作品在线上展出。