

多种形式立体化推介 辽芭“云端”展示辽宁芭蕾风采

本报记者 王臻青

核心提示 5月22日,记者前往辽宁芭蕾舞团采访,该团正在录制舞蹈节目,准备参加辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办的线上“六一”儿童节晚会。当天录制的节目包括双人舞《堂吉珂德》片段、群舞《雷蒙达》片段、《天鹅湖》片段。连日来,辽宁芭蕾舞团在做好疫情防控工作的基础上,抓紧进行日常芭蕾训练以及线上“六一”儿童节晚会节目排练。复工以来,辽宁芭蕾舞团一方面组织演员坚持日常排练,一方面积极探索创新芭蕾艺术推广“云模式”,将推介原创经典舞剧以及推广辽宁芭蕾艺术的工作搬到线上进行,以多种形式立体化推介辽宁芭蕾。



舞剧《花木兰》剧照

辽宁芭蕾舞团供图

录制舞蹈节目线上播出

据了解,辽芭精心挑选出3个舞蹈节目,准备参加辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办的线上“六一”儿童节晚会。连日来,辽芭青年演员紧锣密鼓地排练这3个节目,并以高水准的表演完成录制工作。

原创舞剧通过抖音推介

目前,辽芭已在抖音号上推介了两部原创芭蕾舞剧,分别是《八女投江》与《花木兰》。经过精心剪辑、精良制作而成的芭蕾舞剧演出视频非常精彩。《八女投江》以芭蕾舞演绎非常精彩。《八女投江》以芭蕾舞演绎非常精彩。

讲座直播结合公益课程

辽宁芭蕾舞团艺术培训中心推出的线上芭蕾公益课堂受到网友的欢迎。辽芭优秀演员、青年教师线上教学、线上指导,以相对简单易学的芭蕾基础课程,带领大家走进芭蕾世界,以全新形式开展非常时期的高雅艺术传播和推广活动,兼具趣味性与互动性。目前已有越来越多的网友坚持上辽芭网课。

辽芭演员表演的双人舞《堂吉珂德》片段、群舞《雷蒙达》片段、《天鹅湖》片段将与我省其他艺术团表演的节目整合成一台“六一”儿童节晚会在线上播出。《天鹅湖》

抗联女战士的英雄事迹,《花木兰》则是根据中国古典文学《木兰诗》改编的中国题材芭蕾舞剧。辽芭这两部原创舞剧曾多次获得国家级奖项,并在国内外多个城市巡演,颇受好评。

曲滋娇日前应邀参加中舞联盟主办的名家讲坛直播活动,受到全国舞蹈业内人士以及舞蹈爱好者的关注,上万名网友在线观看直播,他们的热情深深地打动了曲滋娇。她介绍了辽芭的成功经验,生动讲述艺术创作台前幕后的故事,并且阐释了辽芭始终以芭蕾为载体挖掘本土文化传递中国精神的艺术创作理念,这

《雷蒙达》《堂吉珂德》是观众比较熟悉的舞剧,辽芭从中选出深受观众喜爱的舞段加以编排。其中包括灵动活泼的“四小天鹅”舞段、《堂吉珂德》优美的双人舞、《雷蒙达》壮观的群舞。

好评。通过抖音平台的推介,已有更多观众能够欣赏并了解这两部辽芭代表作。

据了解,辽芭还将继续通过抖音平台推介原创剧目。

次直播赢得广大网友的喝彩。辽芭参加全国直播活动不仅让辽宁芭蕾舞团吸引了更多粉丝,而且对宣传辽宁芭蕾舞起到了积极的作用。

文化七日谈 WENHUA

小说读者的责任

洪兆惠

小说读久了,便有了自己的好恶标准,喜欢那些有余味的小说。小津安二郎说:人生和电影都是以余味定输赢的。这句话很有名,广为流传。他说的是人生和电影,或者主要说的是电影,其实小说也是这样。我坚信,一部能让人品出绵长味道的小说才是好小说,而那些一览无余的小说,不管它怎么深刻,怎么有透彻感,它也缺少小说应有的品质,算不得上品。

小说余味的产生因素很复杂,有文本方面的因素,也有接受过程中读者方面的因素,而就文本而言,长篇小说和短篇小说的味道产生因素也不一样。这里我只说短篇小说,只说关于短篇小说的阅读。我发现,短篇小说的味道更多来源于读者对作者省略内容的发现。发现品味的过程,品味不是开始于那些看得见的,而是开始于那些看不见的,是看不见的东西激发了读者的品味兴趣。

那些有余味的短篇小说,往往“能见度很低”。“能见度很低”是卡佛对自己小说的评价,卡佛恰是我最喜欢的短篇小说家。还有塞林格,他说小说的空白处才是小说的门道所在。他的《九故事》让我感受到阅读的幸福。还有克莱尔·吉根,她深得卡佛等短篇小说大师作品的神韵,把小说写得“完美无瑕”,她的短篇小说集《走在蓝色的田野上》成了我的手边书。我只以莫拉维亚的《逃脱》为例,它被译成汉语只有四五千字。小说叙述女人和丈夫开着摩托艇到一个岛上,岛上有一座监狱。夫妻俩一上船就闹别扭,话不投机。摩托艇在岛边熄火,丈夫修船时,女人发现一个逃犯跑向海滩,见到他又躲进岩洞。她没有和丈夫说,从那一刻起,她成为那年轻

逃犯的同谋。丈夫登岛求救离开,她看着逃犯修好摩托艇,驾着它逃向大海深处,她有种快感。小说写女人近逃犯而远丈夫的荒唐状态,她的过往生活和此时的内心撕扯,都没有写,都隐藏在荒唐状态之下,而这些恰是她荒唐状态的根基。读过小说后我有一个强烈的感觉,她是一个厌倦生活,渴求刺激和释放的女人,由这个感觉去想象她的生活和内心,她在我的想象中变得复杂而厚实。

我清楚,既然喜欢这样的小说,就要承担一个责任,那就是要回应作者的暗示,走进小说的阴影,看清楚小说省略的内容。作为读者,我们担起了这个职责,才不把这些好小说“读瞎了”,才能使这些好小说在阅读中最终完成。

担责的阅读,实质上是智性阅读。它要求读者要和作者在一个层面上,设身处地进入人物的内在世界,贴着生命,与生命共振,读者才能像作者一样,清楚小说中省略了什么。对于智性阅读,最怕的是作者写得太过太完整,我非常认同在“豆瓣读书”上看到的一句短评:对于短篇小说,故事太完整是一种灾难。

作家在写作时省略、暗示、隐藏,不仅仅是一种技术操作,更重要的是他们清楚,生命的不确定性。好小说中的省略、暗示、隐藏都有指向,指向的基本都是人物的内心拉锯。人在特定情境中的纠结挣扎,谁都能感觉得到,但谁也说不清楚。小说把人心的模糊和混沌留给读者,让读者自己去触摸,触摸到什么就是什么,小说的开放性和无限性由此生成。

偶尔有亲友让我推荐小说,以上所说,是我推荐小说篇目时想到的。

省图书馆入选阅读推广星级单位

本报讯 记者赵乃林报道 辽宁省图书馆日前入选中国图书馆学会2019年世界读书日系列活动阅读推广星级单位名单。

2019年,中国图书馆学会向全国各级各类图书馆发出倡议,共同开展世界读书日系列活动。省图书馆积极参与与中国图书馆学会组织开展的行业倡议活动,“同城共知”“2·23世界读书日主题活动”“万卷共知”“答卷活动等。同时,省图书

馆精心策划了“辽图任意读 新书带回家”等特色活动;“童声颂美德、童心筑辽宁”“辽宁省第三届少儿故事大赛活动”等特色展览;数字多媒体阅读、传统文化阅读、少儿阅读等体验活动。省图书馆以线下场馆为阵地,线上平台为载体,开展了丰富多彩阅读推广活动。因活动形式多样,活动内容新颖,省图书馆入选2019年阅读推广星级单位名单。

沈阳线上艺术节挖掘本土文化

本报记者 王臻青

沈阳1905文化创意园“十分钟线上艺术节·盛京”近来引起广大观众的关注,由于疫情防控期间暂停大中型文艺活动,由沈阳十分钟文化艺术空间主办的艺术节被搬到线上举行。该艺术节以挖掘呈现推广本土文化艺术为主要内容,在线上推出“文艺访谈录”“公益艺术课程”“有画说”“素颜盛京”等栏目,通过今日头条以及“十分钟文化艺术空间”公众号、“十分钟艺术院线”小程序等新媒体平台,搭建起文艺工作者与大众的交流平台。

5月20日,该线上艺术节摄制团队

队前往沈阳故宫博物院拍摄古建筑,拍摄制作本届线上艺术节的“素颜盛京”栏目。据了解,当日摄制团队是根据沈阳文化创意人王小利绘制的沈阳文化地图中的文化遗址进行拍摄的,截至目前已拍摄了20处沈阳地标与文化遗址,计划共拍摄推介50处。

据了解,王小利历时半年对沈阳文化地标进行描绘制图,并将文化地标介绍文字附于地图的另一面。拍摄结束后,艺术节工作人员根据地图中文化地标的介绍以

及世界文化遗产名录中关于沈阳故宫的历史文化阐释进行后期剪辑制作,以视频结合旁白与字幕的方式,推介沈阳文化地标。接下来,在“文艺访谈录”栏目中,主办方将邀请专家佟悦介绍沈阳故宫的历史以及盛京文化发展脉络。

记者在采访中了解到,线上艺术节中的“公益艺术课程”颇受欢迎,公益艺术课程涉及音乐、美术、戏剧、刺绣等艺术门类。主办方已录制了6门艺术课程,预计更新60节课程。记者也在线体验了一堂公益艺术课,听满

族音乐研究者刘达讲授满族乐器口弦知识。口弦又称口簧,他首先对这一乐器的形制特点、演奏方式以及相关曲目进行了讲解。之后,他进行了演奏并讲解口弦的基本演奏技巧。以讲解结合演奏的方式,他将多年来对于本土音乐研究的成果推介给大家。他复原制作的满族乐器已被省博物馆收藏。

有网友留言:“通过线上艺术节公益艺术课,我第一次了解满族乐器,长知识了。希望能够了解更多地域文化的内容。”

名家朗诵 公益展览

辽宁文艺志愿者开展系列主题活动

本报记者 杨竞

邀请知名艺术家倾情朗读

艺术家从省第九届全民读书节主题书《发现辽宁之美》《感受辽宁之美》《我在辽宁等你》中,选择精彩内容进行诵读并录制成视频,在网络上进行展示。

其中,有省文联副主席黄晓娟朗诵的《永恒的微笑——给沈阳市一位志愿者》、省舞协主席吕萌萌朗诵的《致敬沈阳》、省剧协副主席齐昕欣朗诵的《相约·香花》、省音协副主席张岩生朗诵的《光芒——写给郭明义》、省书协理事张振忠朗诵的《沈阳,一城豪气》和书法家朱利朗诵的《庄河看海》等,都让百姓体会到辽宁的秀美山川、风物人情、豪迈气魄及感受新时代辽宁精神。

黄晓娟说,她之所以选择朗诵《永恒的微笑——给沈阳市一位志愿者》这首诗,是因为这首诗打动了她,诗中并没有华丽的辞藻,有的是对志愿者最朴素的敬意,这也是她对志愿者要表达的心声。志愿者不图名不图利,只图默默奉献,这种不计报酬、不求名利、高尚的奉献精神值得我们每一个人学习。

5月23日,是第七个中国文艺志愿者服务日,全国文艺工作者纷纷参加“文艺进万家 健康你我他——到人民中去”文艺志愿服务主题活动,我省文艺工作者也纷纷参与其中,省文联邀请知名艺术家倾情朗读,热情讴歌辽宁在脱贫攻坚过程中取得的重要成果,让人民群众发现辽宁之美,感受辽宁之好。沈阳市文联组织广大文艺工作者依托“云”平台和实体展,以丰富多彩的主题系列活动,将文艺成果送“到人民中去”,展现文艺的力量。

举办书画摄影作品公益展

沈阳市文联“文艺进万家 健康你我他——到人民中去”·2020文艺

志愿服务主题活动暨“践行雷锋精神、同创文明城市、共建幸福家庭”书法名家作品线上展示活动于5月22日拉开“云”上帷幕。

沈阳市书法家协会邀请卢林、甘海民、朱利、陈洪普、赵友章等17名书



李琦彬作品

辽西绳结技艺传承人在线传艺

本报讯 记者王臻青报道 辽西绳结技艺传承人姚庆芳日前做客“辽宁文化遗产”直播间,线上传授绳结技艺。端午节即将到来,姚庆芳教大家如何制作花鼓结,装点节日生活。

姚庆芳首先介绍了绳结技艺的基础知识与相关技法,之后开始手工制作花鼓结。绳结是原始社会时期,人类在从事渔猎、采集等生产生活中发明创造的一项古老的技艺,至今仍在辽西地区传承。辽西绳结主要分为生产实用性结绳、生活使用结绳、装饰观赏结绳三大类,包括平结、马三花、马四花、同心结、断绳插接、环绳插接、双联结、纽扣结、圈圈结、盘长结、吉祥结、蝴蝶结等35种基础结体。辽西绳结技艺保留着传统的工艺流程,主要包括选料、浸泡、搓绳、编绳、组合成型等步骤。让人在一经一纬、一盘一扣之间体味传统审美。

“辽宁文艺名家大讲堂”在线举行

本报讯 记者杨竞报道 5月27日,省文联、省文艺理论家协会主办的“辽宁文艺名家大讲堂”在线上举行。主讲人是鲁迅美术学院副教授马新宇,讲座的题目是《书之前后莫非书——关于书法的想象与表达》。

马新宇,吉林大学书法研究方向历史学博士。中国文艺评论家协

会会员、中国书法家协会会员、辽宁省文艺理论家协会理事。马新宇长期致力于书法研究、创作及专业教学工作。学术论文发表于《文艺研究》《中国书法》等国家权威、核心期刊,书法作品被外交部等多家学术艺术机构收藏,著有《图说中国书法》《清代碑学研究》等。

歌曲《把你扶起》唱响文明之风

本报讯 记者赵乃林报道 由沈阳词作家杨国兴作词、沈阳音乐学院青年教师刘小令作曲的原创歌曲《把你扶起》,是一首以传播文明之风、弘扬良好社会风气为主题的声乐作品。这首新歌一经问世,即为听众所喜爱,连日来不仅唱红网络,也在沈阳的一些公共文化场所唱响。

歌曲《把你扶起》抓住了共享单车如何使用和管理这一现实社会问题,倡导爱护公物、方便他人的社会文明之风。

该歌在曲式上采用了ABA结构,衬唱托出主唱,节奏明快,富有动感,表现了热情、积极的精神风貌,给人以激励和启迪,感召人们做一个文明的出行者。

鞍山市艺术学校实训基地落成

本报讯 记者赵乃林报道 5月25日,鞍山市艺术学校实训基地在鞍山市文化艺术大厦落成,至此,鞍山市艺术学校实训基地正式落户鞍山市演艺集团,开启了校企联合的新篇章。

此次鞍山市艺术学校与鞍山市演艺集团校企联合旨在资源互补,

推进产教融合,深化校企合作,以进一步推进全市的文化事业发展,不断为鞍山演艺人才储备注入新鲜血液。此举是推进学校办学模式和人才培养模式改革,增强服务地方经济建设能力的有效途径,标志着校企双方在落实“校企合作、产教融合”上迈出了重要一步。