

扶贫实践的文学表达

史冬柏

玛瑙、辽西、扶贫,在中国全面建成小康社会的背景下,会演绎出怎样的故事?几乎一口气读完滕贞甫的小说《战国红》,直觉感受:朴素洗练,荡气回肠。不禁想起多年前购买的《世界文学》中夹一附赠书签,上面写着一位外国作家的话,大意是“只要这个世界上还存在着贫穷,我的写作就不会没有意义”。在全球剧场的坐标下,作为本土作家,把笔触伸进脚下的泥土,关注贫困现象,关注扶贫干部群体,关注中国农民的生存状况和精神状态,或许有着超越现实的意义。

写出日常的真实与诗意

从主题上看,这部作品当然有典型人物,扶贫干部陈放、农村进步女青年杏儿,着墨似乎最多。但在我看来,《战国红》更是一部“人”“物”群像。作家诗心独运,挥动妙笔——人,动起来,物,活起来。就这样,细节中的日常展现出真实,升腾着诗意。

《战国红》作品关于“战国红”的直接描写和叙事,文字不多,但寓意很深。小说开头,“战国红”第一次出场,就揭示了陈放选择驻村的一个秘密:爷爷生前曾在辽西打游击,被大庞杖子村农民救过一命,去世前把一枚战国红平安扣留给自己,弥留之际反复念叨:“辽西不富,死不瞑目……”尽管大庞杖子村不在这批驻村名单之列,但陈放特意选择了同样偏远的柳城,因为在

他心里,“柳城就等同于大庞杖子”,不能让爷爷的遗憾成遗憾。小说结尾又以“战国红”扣题:陈放因公牺牲,他把平安扣交给了杏儿,而且立下遗嘱,带头“入住”刚批下来的砾石岗公墓,把自己埋在当地。当村民挥锹挖墓穴时,竟意外挖出不少玛瑙。“战国红,乡亲们,砾石岗出战国红了!这是陈书记拿命换来的呀!”这样一个闭环结构,不仅构思巧妙,而且充满厚重的历史感和深沉的命运感,直抵人心。其实,作者眼中的辽西人又何尝不是埋在土里的“战国红”?普通石头和玛瑙之间有着不可逾越的物理界限,可人不一样,人有潜在可能性和可塑性,一旦发掘出来,精心雕琢,即可晶莹剔透、熠熠生辉。无论是以

杏儿为代表的当地村民,还是柳城这样的贫困村,岂不都是有待发现且值得发掘的“战国红”?

陈放。在省直机关工作,主动请缨到柳城。做出这一选择不为提拔,除了出于完成爷爷的遗愿,更重要的是有一种“时不我待”的使命感,想做成一点儿实事。陈放、彭非、李东“驻村三人组”,从给柳城三病(骨病、懒病、赌病)开药方入手,办企业,治荒山,带领村民摸爬滚打,终于蹚出一条奔向小康的路。在撬动农村巨变的过程中,他们也体验到沉甸甸的成就感和获得感。

杏儿。从会写诗的女孩,成长为柳城村村委会主任,她独当一面,带领村民脱贫致富。这样一个人物形象,既闪耀着女性温情和圣洁的光辉,

又充满力量。滕贞甫认为,杏儿的成长说明,陈放等人的扶贫,因为扶正了村民的精神和灵魂,所以扶到了要害处。

海奇。这个人物更像个谜,拓展了小说的想象空间。

整部作品大体上可以看作两条线索交错并行,海奇就是其中一条,特别是他与杏儿之间的爱情。

朦胧胧胧,审美意蕴丰富。写这个前扶贫干部,既直面扶贫工作中的挫折,又体现了扶贫干部队伍的接力传承。

糖蒜。每每读到关于糖蒜的段落,总不由得想起法国作家普鲁斯特在《追忆似水年华》中描写的玛德莱娜小蛋糕。小小糖蒜被刻画得细致入微,由此写到糖蒜加工产业,更是水到渠成,生活气息浓厚,格外真实生动。

时代和脱贫攻坚这件大事,给作家提供了“创作平台”,而作家一旦深入生活,便会有新发现。滕贞甫用作家的眼光,对我国的脱贫攻坚工作做了一次精准而生动的案例剖析,其历史价值和社会意义不言而喻。

给文学创作一个宏大的时代布景和厚重题材,这是脱贫攻坚给文学的贡献。反过来,文学又可以为脱贫攻坚贡献什么?

“作家和作品以文艺精品实现艺术与时代的结合,以艺术的卓越性追求使‘主题创作’为时代定格,以文艺人民性的彰显回应脱贫攻坚的时代之问。”中央党校文史部教授范玉刚对此给出深

入解读。小说中,陈放发出“糖蒜社解决不了柳城脱贫问题,但它能使这个村的妇女组织起来,让她们找到自身价值,从而跳出喇嘛咒中关于柳城女人走不远的怪圈”的呼声。范玉刚认为,“可见‘糖蒜社’的成立与杏儿写诗一样,是一种精神火炬的点燃,这是文学对扶贫的意义和价值,是对人的精神的塑造和人生激情的点燃,是一种理想的感召和精神的动员,因此,扶贫要扶志——需要从中生长出自身的力量,这才是乡村振兴的根本,也是文学对扶贫的贡献,是文学以艺术的形式参与并传播了时代精神。”

基层扶贫干部的典型事迹和贫困地区人民群众艰苦奋斗的感人故事,为文学创作提供了难得的主题和素材。正是这个

文学与脱贫的双向贡献

到今年2月底,全国832个贫困县中已有601个宣布摘



帽,179个正在进行退出检查,未摘帽县还有52个,区域性整体贫困基本得到解决。脱贫攻坚任务完成后,我国将有1亿左右贫困人口实现脱贫,提前10年实现联合国2030年可持续发展议程的减贫目标……

世界上没有哪一个国家能在这么短的时间内帮助这么多人脱贫。中国扶贫开发规模之广、难度之大,绝无仅有,而取得的成果之巨,也足以载入人类发展史册。

基层扶贫干部的典型事迹和贫困地区人民群众艰苦奋斗的感人故事,为文学创作提供了难得的主题和素材。正是这个

时代和脱贫攻坚这件大事,给作家提供了“创作平台”,而作家一旦深入生活,便会有新发现。滕贞甫用作家的眼光,对我国的脱贫攻坚工作做了一次精准而生动的案例剖析,其历史价值和社会意义不言而喻。

给文学创作一个宏大的时代布景和厚重题材,这是脱贫攻坚给文学的贡献。反过来,文学又可以为脱贫攻坚贡献什么?

“作家和作品以文艺精品实现艺术与时代的结合,以艺术的卓越性追求使‘主题创作’为时代定格,以文艺人民性的彰显回应脱贫攻坚的时代之问。”中央党校文史部教授范玉刚对此给出深

入解读。小说中,陈放发出“糖蒜社解决不了柳城脱贫问题,但它能使这个村的妇女组织起来,让她们找到自身价值,从而跳出喇嘛咒中关于柳城女人走不远的怪圈”的呼声。范玉刚认为,“可见‘糖蒜社’的成立与杏儿写诗一样,是一种精神火炬的点燃,这是文学对扶贫的意义和价值,是对人的精神的塑造和人生激情的点燃,是一种理想的感召和精神的动员,因此,扶贫要扶志——需要从中生长出自身的力量,这才是乡村振兴的根本,也是文学对扶贫的贡献,是文学以艺术的形式参与并传播了时代精神。”

名家悦读

阅读会带着我们穿越时空

翟业军

移动终端时代最大的现实,就是现实的新闻化,现实以新闻而不是以自身的样子从我们的手机向我们涌来,我们心不在焉地划动着屏幕,时而停留、点击,偶尔点个赞或者评价,再继续划动下去。心不在焉就是有余裕,是自主,我们好像是资讯超级市场的主宰,满世界的人都在向我们的眼球献媚。其实,我们不过是站在一堵讯息的回音壁前,因为我们所获取的讯息源自我们关注的好友、公众号,我们关注着我们原本就要关注的,更浩瀚的讯息之海永远不会被我们的目光打量、照亮。更厉害的是“微博热搜”和因为我们的搜索而一再跳出来的相关产品推荐页,它们按时定量地向我们“投喂”标准化的讯息,我们被这些垃圾食物弄得脑满肠肥,我们被打成消费时代合格的子民。

如果不甘心做一颗消费时代“沙发里

的土豆”的话,那么,就从令自己惬意、黯然的状态里走出去吧,走向无穷的远方,去跟陌生的人和风景邂逅。去远方,说的是读书,而不是旅行,因为旅行不过是行走在我们所要的异域里,只有书籍才能把我们一下子拽入一个异己到不适的空间,在这样的空间里,我们看到了不一样的生死、穿不透的幕障和神圣的倒错。在这个意义上说,读书就是把我们的心灵从自我“弹出”,“弹出”的心灵成了一个“没有身子的器官”,向着未知的地方探访那些未知。所以,真实的阅读是难的,因为它意味着走出舒适圈,走向那个不知道是坟还是野百合、野蔷薇的前方;是疼的,因为它是对于自我毫不留情的否定;是恍惚的,因为从自我“弹出”,还回得去吗——这样的阅读,不就是自讨难受?于是,太顺畅的阅读大多是可疑的,因为它不带着我们

走向远方,而是让我们回归到自身,结一个最销魂的梦境。

书真是一种奇妙的东西,它可以是一

个2000多年前的哲人在爱琴海的阳光下写

成的,也可以出自100年前阴暗的S会馆里

那个有点儿颓唐又有点儿傲慢的中年官员

之手,如今,它们并列在我们的书架上,等

待着我们翻动。更迷人的是,它们不只是自

身所呈现出来的样子,它们还带着它们的过

去(比如,要弄清楚《阿Q正传》,当然要从“新

文化运动”甚至鲁迅留日说起,它们作为它

的过去,潜隐在它之中)、未来(《阿Q正传》

不是一写就完成的,它的接受史、阐释史就

是它的成长史),一同向我们敞开,我们只

要进入了,就是进入一个整个世界。想想我

们的书架吧,一本书就是一个剔透、浑成的

世界,无数个世界构成了一个时空的晶体,

书桌前的我们只能被束缚于物理时空里的

此时此地,而阅读这一动作则像是至尊宝

的月光宝盒,带着我们穿越所有的时空和

无穷的远方,我们是万汇的主人。

去无穷的远方,与陌生人邂逅的结

果,就是我们被深深地搅动、改变,我们

对自己不满,我们害怕只是现在的样子,

我们应该成为更好的自己。事情的另一

面是,无穷的远方和陌生的人是我们从

故纸堆中拉出并塑造起来的,我们以更

好的自己来想象它们、建构它们,它们是

它们自己,它们又不再是它们自己,它们

和我们浇筑在一起。浇筑不是单向度的

“六经注我”或者“我注六经”,而是离我

无六经、离六经无我的无上交融。于是,

如果没有我们对自身深刻的不满,没有

对于“我们的它们”的创造,就不是浇筑,

不是真正的阅读——谁说韦编三绝者就

一定是读书人?(作者系浙江大学教授)

学技术和成果把诸多人类大胆的

幻想变成了现实。从发现神奇粒子

“四夸克物质”,到在贵州深山中

建造超级“大锅”FAST射电望远

镜,从研发“上天”的各种飞行器

到建设“入地”的中国锦屏地下实

验室,再到制造“下海”的“蛟龙”

“海马”“海斗”,乃至利用基因技

术克隆出克隆猴中和华华……

涉及基础科学、航空航天、数据智

能、材料装备、交通运输和生物基

因六大方面的科技创造让幻想放

飞,让美梦成真。

《大国重器》精选的案例不仅让

读者大开眼界,而且让人们与科

学之间的距离拉近。比如书中对“悟空”号卫星的介绍从解释取名“悟空”,“一是领悟探索太空之

意;二是与中国古典神话中孙悟空同名,借助悟空的“火眼金睛”,来观测宇宙”……熟悉的神话故

事让探测暗物质这一高科技变得“亲民”,瞬间激起读者的阅读兴趣。此外,该书全景式的回顾和全方位的概述还使读者可以快速

浏览、了解50个国之重器的“前

世今生”,寓教于乐、通俗易懂的描

述又引领人们找到这些科技发展

与人们生活息息相关的“密钥”。

插画艺术展现耳目一新

科技书籍里的专业名称、冗长公式和晦涩表达往往让人头疼不已,可翻阅《大国重器》不会让你有烦闷费解之感。这本综合型科普图书的呈现形式图文并茂、由浅入深,让各个“重器”的介绍变得耳目一新、引人入胜。该书不仅运用了大量的图片和图表,还专门绘制了精准的插画来丰富图书的内容,直观而又艺术化地展现了新时代的国之重器。比如,书中对中国锦屏地下实验室的介绍,采用了文字与漫画、曲线图、艺术构想图和示意图、资料图结合的方式,让我们以“眼见”的方式全面了解到“我国已经形成了‘天上地下’暗物质探测的完整体系”,让基础科学这一抽象化事物以具象、立体的形式传播给读者。

全新的呈现形式不仅让人可

以在文字中品读我国当代科技之进

步、社会之发展,又可以在图画中

领略这些大国重器的风采,有利于

引导青少年读者从小树立热爱科

学和探索太空的远大志向。对此,

本书的主编黄德评价此书的出版

是科普创作形式的一次有益探索,

也是科普表现形式的一次积极尝

试。他说,“打开这本图书,如同打

开了一幅展现我国当代科技创新

发展成果的壮美画卷。”

科学探索永无止境

在《大国重器》一书中,不同

领域的“主角”百花齐放、百舸争

流,“悟空”“天宫”“高铁复兴号”……它们有的创造了零的突

破,有的实现了从“中国制造”到

“中国创造”的转型升级,有的为

我国进一步探测外太空打开一扇

窗,有的让以前我们“看不到”的

东西渐渐地被“看到”……读完不

仅使人感到震撼、惊叹,也让人

感受到科学事业的博大、永恒与

崇高,无疑增强了民族自信和文

化自信,更鼓舞、激励人们在科

学道路上豪情不减、继续前进。



以现实主义精神讲述中国故事

《战国红》这部作品,再一次将现实主义这个话题摆到读者面前。