

再访千年奉国寺 这里曾囚禁辽国皇后和宋朝使臣

本报记者 朱忠鹤

核心
提示

作为距今整1000年的辽代木构建筑精品,锦州义县奉国寺的大雄殿是中国古代佛教寺院中最大、最完整的宏伟建筑,拥有世界上最古老、最精美的彩塑佛像群。奉国寺不单以建筑称奇,在千年历史长河中,这座千年古寺还见证了辽国皇后被囚禁、宋朝大臣被羁留等一系列跌宕起伏的历史风云故事。

穿过奉国寺前山门,历史的厚重与沧桑“呼”地一下,迎面扑来。

奉国寺,位于锦州市下辖的义县境内。这座由辽国第六位皇帝敕建的皇家寺院,因其建筑雄深雅健、彩塑雕

像权衡匀整、殿内彩画精美华丽这“三绝”而闻名于世。

史料记载,奉国寺原名咸熙寺,建于辽开泰九年(1020年)。也就是说,奉国寺中那座保存完好、最为古老、最令

人震撼的大雄殿距今已整整1000年。1000年,一个人远远不可企及的生命长度,奉国寺却凭借着它的坚韧与幸运穿透了这个时光隧道。奉国寺,一个真正的历史参与者与见证者。

1020年,辽圣宗修建咸熙寺

在历史长河中,公元1020年并不是一个耀眼的年份。

这一年,是北宋与辽这一南一北两个政权自“澶渊之盟”后和平相处的第十六个年头。16年前的1004年,北宋皇帝宋真宗在军事有利的情况下向辽国求和,答应每年向辽输金纳绢。率军亲征的辽国萧太后和辽圣宗耶律隆绪闻讯后喜出望外。于是,宋辽双方在今天的河南濮阳(那时叫“澶州”,也叫“澶渊郡”)签订了“澶渊之盟”。宋辽两国自此维持了百余年和平。

萧太后萧绰去世的那一年,辽圣宗耶律隆绪正式亲政。萧绰,这位最终葬在医巫闾山脚下的女政治家,不论是在正史中,还是在民间故事里都赫赫有名。与她对战沙场、同样名扬千里的,还有评书里的“杨家将”。尽管“杨家将”的很多故事并非史实,但民间一直对其深信不疑。这并不奇怪,因为对正义与英勇的崇拜与憧憬在很久之前已深深植根于这个民族的

心底了。

1020年,48岁的辽圣宗耶律隆绪已亲政11年。这位被后世称为“辽朝盛主”的皇帝,在亲政十余年后,把这个由少数民族建立起来的政权带上了盛世巅峰。

当时的辽国崇尚佛教,加之国力强盛,在这样的大背景下,宜州(义县的古称)处士焦希贺在1020年开始修建奉国寺。当时,奉国寺名为咸熙寺。

奉国寺的修建原因至今仍莫衷一是。有学者说,因为辽圣宗耶律隆绪的父亲耶律贤埋在了医巫闾山的乾陵,每次前来拜谒父亲,耶律隆绪都会到医巫闾山西麓的宜州举行佛事,这是在宜州建造规模宏大的咸熙寺的直接原因。也有学者说,奉国寺之前是“宜州大内”,之后才改建为佛寺,等等。

尽管修建原因说法不一,但奉国寺的恢宏气势在修建之初就已被

注定。

奉国寺内的大雄殿是整个寺院内留存下来的唯一一座辽代建筑。这座居于中轴线上的宏大建筑,高21米,加之它建筑在高3米的台基之上,二者相加的高度近乎于现在的九层楼。

大,不仅体现在建筑体量上,悬挂在中门之上、书写“大雄殿”这三个字的匾额高达3.16米,这一高度与东北农村单层平房相差无几。这块匾额引人注目并不仅仅因为尺寸巨大、制作考究,匾额上的“大雄殿”这三个字气势如虹、遒劲有力,有学者分析,这可能是清朝乾隆皇帝的御笔亲书。

漫步奉国寺,古树参天,坊亭耸立。历史上的奉国寺,其布局与规模要较现在更为宏伟。千年来疾风骤雨与纷飞战火,吞噬和损毁了这座古寺不少建筑,它们轰然倒塌,最终消失全无。在近些年考古挖掘中,寺内一些建筑遗址被挖掘出土,奉国寺当年的恢宏气势与格局慢慢浮出水面。

宝藏 辽宁
BAOCANGLIAONING



奉国寺全景图。(受访者供图)



奉国寺大雄殿内的梁架彩绘。(受访者供图)

辽国皇后被囚禁13年

1022年,已在风风雨雨中伫立了80余载的奉国寺,迎来了一位神情安然、满面愁容的女人。她就是辽道宗第二任皇后萧坦思。

辽道宗耶律洪基是辽国的第八位皇帝,也是亡国前的倒数第二位皇帝。这位沉迷酒色、为人昏庸、忠奸莫辨的皇帝在位长达46年,在这46年里,辽国滑入了衰败之地。

因听信谗言,在赐死第一任皇后萧观音后,辽道宗册立萧坦思为第二任皇后,并希望萧坦思能为他生育子嗣。然而,入宫后的萧坦思一直没有身孕。万分焦急的萧坦思后来索性把自己的妹妹也召入宫中,以期让妹妹为辽道宗延

续香火。几年后,姐妹二人仍未有果。后来,失去耐心的辽道宗将萧坦思由“皇后”降为“惠妃”,并责令她到医巫闾山的乾陵去为先人守灵。

见两个女儿受辱,萧坦思的母亲心生愤慨。于是,她用一种迷信方法暗中诅咒皇储耶律延禧,结果事情败露后被杀,女儿萧坦思受到牵连。

1102年,萧坦思再一次由“惠妃”被降为庶人,辽道宗把她幽禁在了宜州。

《奉国寺纪略》中写道,萧坦思被囚禁的地方就是义县奉国寺。在寺内,萧坦思日夜祈祷,祈求早日还宫,并许下诸多誓愿。13年后,也就是1116年,辽国最后一位皇帝耶律延禧,封萧坦思为

太皇太妃,她终于脱离苦海。两年后,这位在奉国寺内度过十余载苦闷春秋的女人离开了人世。

据奉国寺内现存碑刻记载,其实萧坦思囚禁期间,奉国寺一直进行着工程建设,即使金灭辽时,仍有工程尚未完工。

时光荏苒,在接下来的数百年间,朝代更迭,战事越来越激烈。奉国寺内的多个建筑再度被毁,仅保留下来现在的大雄殿。明清两朝,工匠们在这座寺院先后绘制,建造了彩绘壁画、牌坊等后续建筑,直到清乾隆十八年(1753年),才有了今天奉国寺的规模与样貌。

宋臣张邵写下碑文

在奉国寺大雄殿的西侧,有一方金代石碑,名为《宜州大奉国寺续装两洞贤圣题名记》。这是奉国寺现存最早的一方石碑。这方石碑碑文简练、生动,记录了金天眷三年(1140年)续装大雄殿前42尊塑像一事。

这是一方被重重谜团缠绕的石碑。虽然石碑是金所立,但碑文的撰写者却是北宋一位名叫张邵的大臣;虽然碑文记录的事情发生在1140年,但刻石立碑却是在52年后的1192年。

张邵,安徽人,《宋史》中专有“张邵传”。“靖康之耻”发生后,徽钦二宗及后妃、皇族等一万多人被掳到了金国。宋徽宗的第九个儿子赵构在应天府(今河南商丘)即位。为了求和,赵构多次派通问使出访金国,张邵即是其中一位。然而,这些通问使到了金国后,除了少数人返回南宋外,大多数都被金国扣留,有些人还客死他乡。张邵就是被金国扣留的使者之一。

在名臣辈出的两宋,张邵虽然被淹没在了众多名臣的光环之下,并不是后人所熟知,但他却是一位十分有气节的宋朝使臣。到了金国,他见到了金国左监军完颜昌,傲慢的完颜昌让他拜礼,张邵不从。他说,我俩是各自朝廷的大臣,没有理由给你拜礼。闻此言,完颜昌十分气愤,马上把张邵囚禁起来。

后来,金国册立北宋降将刘豫为齐国这个傀儡国家的皇帝,并把张邵送到了刘豫那里。见到刘豫,张邵并不称刘豫为皇帝,而是直呼他在北宋时的官名。不仅如此,张邵还斥责刘豫不仁不义,丢掉了君臣大义。刘豫又羞又恼,把张邵送回金国,将他囚禁在一个寺庙中。

虽然在奉国寺的碑文及相关史料中没有张邵来过奉国寺的直接记录,但据史学学者姜念思分析,当时的宜州是金国扣留宋朝使臣的主要羁留地。根据多个史料综合分析,张邵应

在宜州住过一段时间,且在奉国寺内依靠讲学来维持生活,可能是在此期间,他写下了碑文。

1144年,历经坎坷的张邵终于回到了南宋土地,这距离他当初出使金国已过去了15个年头,此时的他也由一名青年人变成了48岁的中年人了。而就在张邵返回宋朝前,宋徽宗——这位张邵渴求迎驾回宫的皇帝已在屈辱、悲惨中抱憾而终,死在了金国的土地上。

虽然返回宋朝故里,但张邵之后的仕途与生活并不如意。因多次得罪秦桧,张邵被流放到外地。在他60岁大寿那一天,这位曾给奉国寺写下碑文的宋朝通问使溘然长逝。

那一天,远在北方的奉国寺巍峨如日,见证了又一天的夕阳西下。

(学术与采访支持:《辽史》《续资治通鉴》及义县文化旅游与新闻媒体服务中心主任王飞。本文照片除署名外由本报记者朱忠鹤摄)

我并不是第一次到访义县奉国寺。当因采访第四次走进这座千年古寺时,雄踞高处的千年大雄殿仍深深震撼了我。这种感觉一如以往。

时间是有重量的。置身奉国寺大雄殿内,叠加起来的千年时光压得我透不过气来。想到千年之前,就在这座大殿内,就在我驻足的地方,曾经徘徊着一拨又一拨与我不同容貌、不同服饰、不同语言的古人,我们隔空而望,双目对视,一想到这儿,我呼吸急促。

记者手记 SHOUJI

敬畏文物

我在端详这座宏大的木构建细节时,仍会因为建造者的巧夺天工与匠心独运而震撼万分。大雄殿已历经千年岁月,其间,它经历了多次震级强烈的大地震,但它岿然不动,屹立不倒。何故?因为工匠们在建造时采取了一种“侧脚法”工艺。通俗来说,就是微微倾斜建筑的檐、柱,增加木架的内聚力,让整座建筑更为稳固。与此同时,工匠们还采取了大木材与小构件相结合的施工工艺,地震来袭,这样的木构结构可在一定程度上消解晃动。

科技的日新月异与一日千里容易让现代人产生俯瞰万物的幻觉,并妄自尊大起来。面对奉国寺大雄殿,以及那些凝结着时光、锈迹斑斑的文物,潜藏在我心底的这份傲慢往往会被化为乌有——在漫长的时间长河里,我等微小到如一粒沙,被湍急的河水裹挟前行,最终无声沉寂,因何傲慢?我们不一定比古人豁达与通透,聪明与智慧,何来做慢?

“讲文明树新风”公益广告



金龙飞舞
华夏得福