

我省多部口述史专著相继出版 从口述回忆中抢救历史记忆

本报记者 赵乃林

核心提示 前不久,以原始档案影印件为蓝本编写的《黑土地上的红色记忆》由沈阳出版社出版,书中收录了百余件有关东北抗日义勇军和东北抗联的口述史料。这是我省在抢救口述史料方面的新成果。

辽宁有着丰厚的历史文化底蕴,重视口述史料的抢救和发掘有着特殊的意义。这是一项与时间赛跑、对子孙后代负责的工作,诸多新课题亟待去研究。

抢救工作又有新成果

《黑土地上的红色记忆》一书的素材选自沈阳市档案馆馆藏档案,122件入选档案资料主要为上世纪五六十年代形成的采访实录,汇集了当年东北抗日义勇军和东北抗日联军时期部分亲历者的回忆口述史料。

据该书责任编辑王颖介绍,抗战时期,东北抗战形势十分复杂,自然条件恶劣,留存下来的有关抗日义勇军和抗日联军活动历史材料缺乏。为了铭记东北抗日义勇军、抗日联军浴血抗战的历史,弘扬抗联精神,沈阳市档案馆从馆藏档案中选取了参加抗日义勇军、抗日联军的亲历者或知情人的回忆材料编写成书。这部分回忆材料,主要是上世纪五六十年代由中共沈阳市地方党史编写小组形成。为了写好这段历史,该小组积极工作,通过采访亲历者或委托亲历者所在的单位、地区党组织进行调查,并由调查人在调查材料上签名或盖章,以示负责。上世纪80年代,中共沈阳市委党史研究室也进行了一次有关调查并形成了档案资料。在选用这部分档案时,考虑到档案的形成时间及其历史价值,更多地选取了上世纪五六十年代形成的档案,因为当时距离抗战结束时间相对较近,许多当事人都还健在,回忆的准确性较高。



新近出版的口述史专著。

口述史料的价值例证

谈及辽宁口述史料的收集、整理工作,75岁的齐红深作为殖民地教育亲历者的记忆收集人,是先行者。早在1984年,辽宁教育史志编纂委员会研究员齐红深就已经在做日本侵华殖民地教育口述历史的收集工作。从1995年起,他在主持全国教育科学“九五”规划重点课题《日本侵华教育史研究》的过程中,聘请了80多名调研

员,开始有计划、有目的、有组织地大规模的口述历史调查,明确将日本侵华殖民地教育口述史作为独立的研究方向。他的口述调查遍及全国各地,至今已采访2700余名老人的口述史料,收集5000多件历史照片和实物。据此,他先后编写了《抹杀不了的罪证》《流亡》《黑暗下的星火》《日本侵华殖民教育口述历史》等口述历史专著。

关于口述史料的价值,还有一个典型的例证。上世纪末,几名曾在二战期间被关押在沈阳盟军战俘集中营的美国老兵,以口述史料的形式道出了一段鲜为人知的历史。有关学者据此几经考证确定了沈阳二战盟军战俘集中营的位置,引起政府重视,从口述史料的发掘中发现线索,最终建成沈阳二战盟军战俘营旧址陈列馆。

进一步抢救和发掘口述史料

历史不仅存在于文字档案里,还保存在每个经历者的记忆里。我省在拯救口述史料方面已做了一定的工作,辽宁教育出版社出版了《世纪老人的话》系列丛书,辽宁教育史志学会编写了《日本侵华殖民教育口述历史》《东北抗战流亡人士口述历史》,沈阳出版社近年来出版了《沈阳非物质文化遗产代表性传承人口述史(一)》《本溪话剧口述史》等。但仍有诸多口述史料亟待抢救和发掘。

王建学建议,鉴于国内外重视口述史料的情况,我省应结合实际进一步对口述史料进行发掘和研究,诸如“抗美援朝口述历史”“辽宁工业发展口述历史”“辽沈战役口述历史”等都应当成为立项研究课题。对于发掘口述史料,有关部门应站在抢救历史文化遗产的高度来认识,并建立长效机制。一旦各个时期相关历史事件的亲历者故去,关于这段历史记忆的完整性和真实性就会打折扣,那将是难以弥补的遗憾。

王建学建议,鉴于国内外重视口述史料的情况,我省应结合实际进一步对口述史料进行发掘和研究,诸如“抗美援朝口述历史”“辽宁工业发展口述历史”“辽沈战役口述历史”等都应当成为立项研究课题。对于发掘口述史料,有关部门应站在抢救历史文化遗产的高度来认识,并建立长效机制。一旦各个时期相关历史事件的亲历者故去,关于这段历史记忆的完整性和真实性就会打折扣,那将是难以弥补的遗憾。

当青花瓷遇见剪纸

本报记者 杨 竞



清乾隆款青花红龙螭耳尊(左)与剪纸作品。

本报记者 郑 磊 摄

刘桂芝创作的剪纸作品。该作品形态逼真,栩栩如生,位于盘中间的龙威风凛凛,气势昂然,剪纸与青花瓷相映成趣。

“清顺治玉堂佳器款青花蕉叶麒麟大盘”剪纸作品的作者是满族剪纸省级代表性传承人初春枝,她说,瓷器纹饰往往不具备连贯性,这点很考验剪纸艺人的技巧,纹饰既要衔接上,又不能脱离原本青花瓷上的符号。初

春枝表示国宝的纹饰蕴藏着丰富的传统文化内涵,而剪纸艺术有复制性且制作成本低,这两者的结合,将更有利传播我们传统文化。

在“花木吉祥”单元展出的“清康熙款青花缠枝番莲纹大盘”“清雍正款青花勾莲大盘”“清康熙仿宣德款青花番莲梅瓶”“清雍正款青花把莲小盘”等文物上,能清晰地看到中国传统花草树木纹饰之美;在“人神往事”单元中展出的“清青花人物故事棒槌瓶”“清康熙仿成化款青花人物瓶”“清乾隆款青花八仙过海碗”等文物上,人物形象不仅绘画得十分细致,同时还重视故事的渲染。沈阳故宫博物馆馆长李声声说:“剪纸是中国古老的民间艺术之一,它独特的视觉形象和造型艺术,蕴涵了丰富的文化历史信息,表达了人们的审美情趣、思想感情及对美好生活的期盼。未来,我们将和这些非遗传承人深度合作,开发相关文创产品,让文物‘活’起来,走进大众生活。”

关于受理社会各界对国家开发银行资产安全监督举报的公告

国家开发银行(以下简称开发银行)是由国家出资设立、直属国务院领导、支持中国经济重点领域和薄弱环节发展、具有独立法人地位的国有开发性金融机构。开发银行以“增强国力,改善民生”为使命,适应国家发展需要和经济金融改革要求,紧紧围绕服务国家经济重大中长期发展战略,建立市场化运行、约束机制,建设资本充足、治理规范、内控严密、运营安全、服务优质、资产优良的开发性金融机构,为国民经济持续健康发展提供有力的金融支持。

自2006年8月成立“审计举报办公室”以来,开发银行公开受理来自社会各界的监督举报,取得了较好效果。为进一步确保国有资产质量稳定和维护资产安全,有效防控金融风险,热忱欢迎社会各界对开发银行资产安全进行监督,对危害或可能危害开发银

行利益等行为进行举报。

现就有关事项公告如下:

一、监督范围

与开发银行资产相关的法人及组织。包括开发银行(含控股子公司)各类资产项目及客户,为开发银行资产提供各类担保的客户,以及开发银行的管理资产所涉及的其他客户等。

二、监督内容

(一)利用虚假的经营信息及申报材料骗取开发银行资金的行为。包括但不限于利用不真实或虚假的客户信息、财务报表、项目情况等申报材料,骗取开发银行资金等行为。

(二)挪用、挤占、侵占开发银行资金的行为。包括借款人或用款人违反合同约定,

擅自将项目资金挪作他用,或非法占用、私分和转移,或造成重大损失和浪费,以及有其他违法违规使用等行为。

(三)恶意拖欠贷款本息或悬空开发银行债务的行为。包括企业借资产重组、改制等重大经营事件,转移和抽逃资金,逃避和悬空债务,以及其他有意、故意、恶意逃避债务等行为。

(四)提供虚假担保的行为。包括担保企业利用不真实或虚假的财务报表、产权文件,办理虚假登记等方式,为开发银行支持项目提供虚假担保等行为。

(五)其他侵害开发银行权益和危害开发银行(含控股子公司)资产安全等行为。

三、举报方式

社会各界人士如发现上述情况,可采用

书信、来访、电话、电子邮件等形式,随时向开发银行反映或举报。举报人应自觉遵守中华人民共和国宪法和法律。举报人对举报内容的真实性、客观性负责,不得主观臆测、捏造事实、制造假证、诬告陷害他人,否则须承担法律责任。举报人反映或举报可以署名或匿名,但为尽快了解更详细情况以启动调查程序并及时反馈有关处理结果,提倡举报人实名举报并留下详细联系方式,开发银行承诺对举报人个人信息依法给予保密。举报人请不要重复举报。

四、受理联系方式

1. 总行

举报受理或来信地址:北京市西城区太平桥大街16号国家开发银行 审计举报办公室(邮编:100032)

电话:010-68333171
电子邮件:jubao@cdb.cn
2. 分行

举报受理或来信地址:沈阳市青年大街109号国家开发银行辽宁省分行 审计举报办公室(邮编:110014)

电话:024-22959955-8721
电子邮件:shenjijubao.ln@cdb.cn

五、此公告由开发银行负责解释,相关内容已在国家开发银行网站上予以公布

特此公告

国家开发银行辽宁省分行
2020年5月22日

本报联合省作协、省文联发起“读辽宁,爱辽宁”主题诗作征文活动

本报讯 记者高爽报道 从即日起,辽宁日报联合省作协、省文联举办“读辽宁,爱辽宁”主题诗作征文活动。

自4月23日省第九届全民读书节开幕以来,以“读辽宁,爱辽宁”为主题的全民阅读活动在全省各地广泛开展起来,来自社会各界的读者,在讲述家乡历史文化的书籍阅读中,一再感受到辽宁之美、辽宁之好,很多人拿起纸笔,敲击键盘,用文字讲述自己对家乡的热爱,也有人举起镜头、打开话筒,用画面和声音来记录自己身边的点滴变化。可以说,“读辽宁,爱辽宁”正在成为这个春天里最美的阅

读风景。为此,省作协、省文联和辽宁日报共同发起征文活动,希望所有热爱文学创作的辽宁人都拿起笔来,写下自己心中的家乡,写下家乡的变化和对家乡未来的无限憧憬。也希望海内外了解辽宁、关注辽宁的朋友们,参与到这次活动中来,让辽宁的形象传播得更远。

征文的具体要求如下:体裁为现代诗或散文诗,以“读辽宁,爱辽宁”为主题,题目自拟,字数不限;截止日期为6月5日。投稿邮箱:1312658373@qq.com,文件请注明“读辽宁,爱辽宁”征文字样。联系人:高爽。

省图书馆中国古籍数据库上线

本报讯 记者杨竞报道 近日,辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)利用新上线的“辽宁文化云”平台,制作“国际博物馆日”专题,集中推出线上资源和活动。省图书馆“中国古籍”数据库全新上线。

省图书馆上线了“美丽辽宁图片展”“古琴遗韵——中华古琴文化展”等“云”展览。“美丽辽宁图片展”展现了辽宁丰富独特的自然、历史、文化资源和社会风貌,为辽宁走向世界、让世界了解辽宁打开一扇窗。“古琴遗韵——中华古琴文化

展”以先秦到明清为历史脉络,带领大家走近古琴,聆听绵延千古的雅乐之声。省图书馆“中国古籍”数据库也全新上线。作为海内外收藏“闵凌刻”最全最多的单位,省图书馆从馆藏119种、261部阁版书中,精选发布101部,以满足社会公众对古籍文献查阅的需求。省文博产业发展交流中心推出“‘宅’家看文物”“辽宁省文物总店藏精品文物鉴赏、民俗文物鉴赏”专栏等精彩活动,涵盖省文物总店藏精品文物12件,民俗文物12件,各地博物馆院文物300余件。

我省文艺工作者创作多部战“疫”作品

本报讯 记者王臻青报道 记者从辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)了解到,该集团从疫情发生以来,已组织创作、征集、发布战“疫”题材作品2800余个,包括歌曲、舞蹈、诗歌、曲艺、美术、书法、摄影等艺术门类,有330项相关内容通过“学习强国”平台推向全国。

该集团所属各专业艺术院团第一时间组织创作录制抗疫题材文艺作品,并通过互联网及自媒体平台推出一批诗朗诵和音乐视频作品,

如《万众一心抗击疫情》《天使之歌》等,获得媒体的关注并广为传播。同时还推出“抗击疫情,辽宁非遗在行动”等专栏。评书表演艺术家、北京评书国家级代表性传承人刘芳芳第一时间完成评书《钟院士百姓心中的一座山》《特殊的订单》的创作与录制;评书表演艺术家、北京评书国家级代表性传承人田连元与弟子也创作了多部曲艺作品。文学和美术工作者分别在各自领域积极开展战“疫”作品创作。

阜新玛瑙雕传承人主讲“非遗大讲堂”

本报讯 记者王臻青报道 5月20日,阜新玛瑙雕刻大师、国家级非遗项目阜新玛瑙雕代表性传承人杨克全做客“辽宁文化遗产”直播间,向公众介绍玛瑙雕刻艺术。

2006年,阜新玛瑙雕被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。阜新是我国玛瑙原材料的主要产地,也是闻名全国的玛瑙加工地、集散地。阜新地区玛瑙雕刻能工巧匠云集,杨克全其中一位。他的作

品曾多次获得中国玉石雕刻作品天工奖。杨克全通过“非遗大讲堂”讲解并展示了玛瑙雕刻技艺,吸引了众多观众线上欣赏并学习。

据了解,省文化遗产保护中心推出的“非遗大讲堂”深受观众喜爱。做客“辽宁文化遗产”直播间的非遗传承人以生动的讲解、精湛的技艺赢得好评。省文化遗产保护中心还将直播课程内容发布在微博、微信公众号平台,并支持课程回看。

八旬翁彩铅描绘战“疫”院士

本报讯 记者赵乃林报道 正在沈阳市皇姑区图书馆举办的“文化战线老兵手绘彩铅抗击疫情作品展”中,86岁的王治深所绘的钟南山、李兰娟等战“疫”院士彩铅肖像画赢得观众的称赞。

今年4月,王治深得知皇姑区文

旅局要举办战“疫”英雄画展的消息后,主动请缨为画展提供作品。他拿起手中的画笔,画了钟南山、李兰娟等院士的彩铅肖像,希望为抗击疫情贡献自己的一分力量。王治深退休前是沈阳市皇姑影剧院美术师,辽宁美术家协会会员,尤其擅长彩铅画。