

“人类抗疫文明史”展在省博物馆开展 多视角呈现人类与传染病抗争历程

本报记者 杨竞 文并摄

核心提示 5月18日,由国家文物局支持,中国文物交流中心和辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办,辽宁省博物馆和辽宁省图书馆承办的“启示——人类抗疫文明史”主题展览在辽宁省博物馆开展,此展全面地梳理了人类抗疫文明史。这是省博物馆继“文物系荆楚 祝福祖国”接力海报展之后,在“国际博物馆日”系列活动中,推出的又一个战“疫”主题展览。

5月18日,经过省博物馆“两码一证”,即预约码、健康码和身份证安检后,记者走进辽宁省博物馆一层1号临时展厅,看到《黄帝内经》《山海经》、彩陶双耳罐、仇英的《清明上河图》等古籍文物及早期的光学显微镜图解等图文展板。



此展负责人(左一)在现场为观众讲解。

人类与传染病的抗争经历

省博物馆展览策划部主任、此展负责人刘福向记者介绍,“启示——人类抗疫文明史”主题展以展板展示为主,分为“暗影中的同行者”“道阻且长”和“新的考验”三个单元,共75块图板,7部古籍和40件文物。展览梳理了人类社会自农业革命至今与传染病的抗争历程,讲述了人类与传染病长期斗争的复杂故事。

记者在“暗影中的同行者”单元看到,“早期认识”“科学认识”“那传染病又是怎样发生的呢?”“全球化背景下的传染病事件”等讲述了传染病数千年来一直潜伏在人类身边,宛如暗影中的同行者,尾随着人类文明脚步。每一次流行和暴发必定给人类带来冲击,甚至影响人类文明的发展。

展览中介绍,通过考古发现,最早的人类传染病很可能在8000至1万年前就出现了。因为20世纪初,考古发现的死于公元前1145年的埃及法老(拉美西斯五世)的头骨上有痲疹,很可能是痲疹遗留的痕迹,从而判断这可能是目前人类历史上最早天花病例。

将7部古籍与相关文物一起展示

在第二单元“道阻且长”中,观众从中可以了解到古时人类难以了解传染病的真正面目,多以求神拜佛的方式应对。如故宫博物院收藏的《大傩图》,就是描绘民间驱除疫的风俗画。16世纪末,随着第一批简易显微镜被制造出来,1670年前后,安东尼·范·列文虎克通过观察显微镜下的一滴水,发现了水中布满会动的微小生命体,这是人类第一次通过肉眼看到病原微生物。

多位专家加盟把关

在第三单元“新的考验”中,图文并茂地讲述了中国人民如何团结奋战,在疫情暴发初期,医院床位紧缺的情况下,在极短时间内建成火神山、雷神山两座医院,这是“中国速度”,更是中国实力的展示。

此展从筹备到展出历时两个月,为更具学术性、权威性,辽宁省博物馆会同中国文物交流中心邀请了北

京大学公共卫生学院卫生政策与管理系教授冯文、北京大学医学部人文学院博士生导师甄澄、故宫博物院原常务副院长李季等专家把关。

谈到举办此次展览的宗旨,辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)副主任王筱雯说,博物馆是肩负重要社会责任的文化机构。储存和呈现历史记忆,既是博物馆所具有

的职业传统,也是博物馆需要履行的社会责任。因此,通过举办此次展览,铭记战“疫”历程,传递抗击疫情的正能量,展现博物馆的精神面貌和责任担当。

该展计划在省内多家文博单位巡展,辽宁省博物馆是第一站,展出持续至7月19日。与展览有关的线上学术讲座正在筹备中。

文化七日谈 WENHUA

博物馆“云展览”前景可期

赵乃林

国际博物馆日,“众志成城 共抗战‘疫’——沈阳市抗击新冠肺炎疫情纪实展”在沈阳“九·一八”历史博物馆举办,并线上同步推出。此举再一次让人们看到了博物馆数字化展览的广阔前景。

受疫情影响,博物馆闭馆不闭展,展览纷纷搬到“云”上举办。中国国家博物馆等国内八大知名博物馆率先在线“云”展览,统计表明,一日之内有近千万人上线观展。有业内人士指出,这场线上直播或许是一时应急,但在未来,这或许将成为博物馆数字化之路的又一选项。

近年来,博物馆的数字化建设一直是博物馆工作的重点之一。如今的数字技术一日千里,不仅可以将博物馆馆藏文物的资料分门别类录入“云端”,供参观者调取,还可以三维建模,3D立体360°还原文物细节,从某种意义上说,比看展柜里的实物更清楚。此外,AR技术已探索性地运用于虚拟讲解、“复原”展品、“复活”展览对象并与其互动、展示暂时无法展出的藏品、创建博物馆AR游戏以及AR馆内导航等方面内容。

馆藏文物的多少固然是衡量一个博物馆“家底”的标尺,但在互联网时代,如何开发这些“家底”也是考评博物馆的一把标

尺。而这一切,必须建立在文物的数字化登记基础之上。将每一件文物进行数字化登记,这是一项艰巨的工作,但又必须进行,因为它“功在当代,利在千秋”。毫无疑问,迅猛发展的数字技术早已构建起新的展览时空与文化样式,并对传统的博物馆展览业态产生深刻影响。

可以说,博物馆数字化展览是未来大势所趋,疫情防控则加速了博物馆的数字化进程。我们知道,生命的历程是一个不断演化的过程。其实,博物馆在“云端”找寻新的生长点,就是为这一传统业态的生存注入生机活力,为博物馆展览开辟可持续发展的广阔空间。10天前,沈阳博物院除两家正在施工的博物馆外,其余10家博物馆的室内外展馆均正常开放,但疫情防控期间各馆推出的“线上博物馆”依然保留着。线上线下并举,已成为博物馆生存发展的新模式。

“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”唐朝诗人刘禹锡的这首诗充满遭遇艰难险阻,依然达观面对的气度。数字化展览是博物馆更新换代的传播方式,让我们祖祖辈辈可贵的创造与传承在更广袤无垠的视野里熠熠生辉,前景可期。

评剧《过大年》 入选全国舞台艺术创作计划

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳评剧院创排的现代评剧《过大年》日前入选2020年全国舞台艺术重点主题创作作品计划。该剧围绕全面建成小康社会主题,通过艺术形式展现辽北农村三户人家过年期间的矛盾冲突,揭示脱贫过程中各方情感和责任感,展示百姓对家乡和亲人深深的爱。

年初以来,沈阳评剧院在落实好

疫情防控工作的同时,不断强化艺术精品创作,坚持“两手抓”“两不误”,克服疫情困难创排了《过大年》这部力作,目前,该剧仍在有序排练中。在文化和旅游部艺术司发布的《关于2020年全国舞台艺术重点主题创作作品的通报》中,《过大年》入选2020年全国舞台艺术重点主题创作作品计划。据悉,全国入选该计划的作品共计72部,其中,地方戏为21部。

新乐遗址展在大连开展

本报讯 记者王臻青报道 “辽河畔史前文明之花——新乐遗址展”于5月18日在大连汉墓博物馆开展。此次展览由大连市公共文化服务中心、沈阳博物院(沈阳故宫博物院)主办,大连市文物考古研究所、沈阳新乐遗址博物馆、大连汉墓

博物馆承办。本次展览汇集了馆藏文物精品125件(套),通过精美的图片资料结合实物展陈,集中展现新乐遗址出土的文物精品,反映新乐地区原始先民的文化风貌。此展至12月18日结束。

沈阳举办“唱响未来” 浑河之夏线上线下音乐会

本报讯 记者王臻青报道 由沈阳市和平区文化旅游体育事业发展中心主办的“唱响未来”浑河之夏原创主题音乐会今晚在抖音直播间播出。5月20日18时,关注抖音“2米视角看和平”即可观看音乐会。直播连线时,表演者分别在各自场地参与表演。现场演出设在沈阳市和平区谷歌琴行,这里也是“盛京故事”——沈阳原创音乐人公益组织的日常活动场所。据悉,“唱响未来”浑河之夏原创主题音乐会分为

直播连线和现场表演两部分,现场表演为小规模演出。据了解,歌手们线上线下共演唱16首歌曲。其中,沈阳1905十分钟文化艺术空间选送了《与你同在》等4首歌曲,青年歌手们将在线演唱。音乐会上,歌手们还将演唱《衣裳》《浑河 我的母亲河》等歌曲。此前,沈阳市和平区文化旅游体育事业发展中心还举办了“爱希望”“活力新生”“歌颂美好”三场主题线上公益音乐会。

辽艺再为央视六套译制片配音

本报讯 记者王臻青报道 5月19日,记者从辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)了解到,连日来,该院应邀为央视六套电视频道译制片配音,辽艺16名演员参加了配音工作。

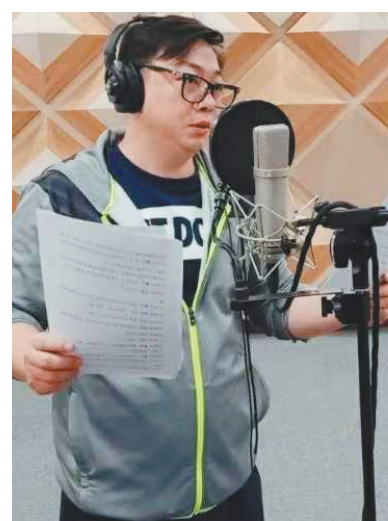
辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)影视制作中心主任朱梅接受记者采访时介绍,在做好疫情防控工作的基础上,该制作中心组织演员们为三部译制片配音,每人一个录音轨道,逐一在辽艺录音棚录音。配音导演由滕奎兴、吉芸芸担任,佟春光、蔡菊辉、刘海霞、贾毅宁、齐昕欣、贾丽娜等辽艺演员以及沈阳广播电视台宋晓参与配音,安瑞、朱甲录音。

据了解,这三部电影分别为英语片、西班牙语片、法语片,配音难度较大。参加配音的演员都非常用心,克

服了许多困难。疫情当前,不利于集中排练,所以辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)影视制作中心就运用网络开协调会,探讨相关录制工作。比如根据每位演员的音型分角色,然后大家分头准备。拿到翻译文本后,演员们揣摩各自的角色,之后再次相互切磋语言节奏、语音语调。尽管辽艺的演员们有着丰富的配音经验,但随着时代发展,对译制片配音有了新的要求。如要求配音生活化、口语化,减弱戏剧腔,但要保持电影特有的艺术性。朱梅告诉记者,演员们非常刻苦,比如齐昕欣连续四天观摩同一部译制片,仔细揣摩人物性格,力求用声音精准塑造人物。

据了解,由于能够出色地完成配音任务,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿

童艺术剧院)已经连续三年为央视六套电视频道译制片进行配音。《我家买了动物园》《小屁孩日记》等艺参与配音工作的译制片在央视电视频道播出后受到观众的好评。在这次录制工作中,辽艺院长佟春光以及刘海霞、贾丽娜等在我国配音界颇具影响力的优秀演员齐上阵,以声音生动刻画塑造译制片中的人物形象。佟春光辽艺的老艺术家之一,但很多观众也许并不了解他的配音演员生涯。观众和配音爱好者认为,佟春光的声线浑厚而富有质感。刘海霞的声线非常具有辨识度,她曾为许多影视剧中的少女角色配音,深受观众喜爱。目前,辽艺已将不同角色的配音分轨道录制完成,力求配音台词准确无误,声音表演精准生动。



辽艺演员杨卓在进行配音。

来自省第九届全民读书节的报道

在“拾光书房”读经典老书

本报记者 赵乃林

卷了边,折了页,这是一部老书的长相;纸张被时光晕染后的泛黄,樟脑的香气,这是一部老书的气韵;依旧清晰的文字,依旧鲜活的思想,依旧动人的情感,这是一部老书的情怀。随着我省第九届全民读书节活动的开展,位于沈阳市皇姑区文化中心13楼的“拾光书房”,开启不久,这里的经典老书就吸引了众多读者,特别是中老年读者的目光。

据了解,“拾光书房”将文化融入生活,让读书提高市民的生活品质是其追求和提倡的理念。藏书1万余册,陈列了近千册图书馆珍藏的中华人民共和国成立前的文献,包括百部珍本。两天前,记者来到这里,走进书房。

此时,阳光照在书房可以看到风景的窗台上、书架上,也照在门口艺术感浓郁的徽标上。戴着口罩的读者彼此间隔坐着埋头读书,还有的在书架上寻找着自己心仪的图书。一排排错落有致的书架上摆放整齐的书籍大多老旧泛黄,颇有年代感,从自然科学到文学、艺术、人文、历史等,类别广泛,最老的应该就是陈列柜里的一套1927年出版的《英汉大辞



在“拾光书房”寻找心仪的老书。

典》,还有1930年版由商务印书馆刊印配图的《石头记》。靠墙的书柜里大多是上世纪五六十年代出版的图书及地方志,还有经典丛书可供读者查阅。屋中空闲地方摆放着三五一组的沙发,还有艺术品。一名老中年男子正在捧读一本山东人民出版社1981年出版的《三国演义》上卷,他告

诉记者,这种平装版本保留着那个年代的温馨记忆,当年他曾从工友手中借来读过,现在重新品读,仿佛又回到年轻时刻苦读书的时光,让书香陪伴自己成长。

时光,真的是稍纵即逝,流落在书房的书香里,如果你感兴趣在没有电脑的年代,图书馆是如何工作的,那么,在陈列桌上能看到《图书分类

法》、借书卡片,还有靠墙的目录柜等图书馆老物件,它们记录着旧时光里的图书馆故事。穿过书架区,就来到了艺术区,在摆放着笔墨纸砚的书桌上,你可以尽情地挥毫泼墨,抒发自己的情感及所思所想,也可以驻足欣赏一下艺术作品,还可以在观景座坐在舒适的沙发上,看一部老电影,安静地欣赏……

记者感到,在这里,优雅的环境,书香的氛围,读者可以轻松而真诚地交流观念、交流语言、交流情感;可以选个角落,随手拿起一本老书,阅读、静坐、思考,就像是在品一杯酝酿多年的香醇美酒,里面的每一个字,每一句话都包裹着香浓的时间感,随着阅读的深入,内心也变得宁静。

皇姑区图书馆馆长王雅秋说,全民读书节期间,该馆除启动历经一年倾力打造的“拾光书房”外,还推出了“云端”读书分享会、有声绘本、数字阅读新体验等系列读书活动,并将陆续举办“阅读趣事”少儿故事比赛、“读书心情大头贴”征集、“悦读越心动”图书推介、地方文献征集等活动。

少儿题材小说《翅膀》出版

本报讯 记者赵乃林报道 “六一”国际儿童节前夕,讲述解放战争时期东北革命故事的少儿题材小说《翅膀》由沈阳出版社出版。

革命的武装与武装的反革命进行决战的前夕,小飞、小莉和他们的父母跟随电影制片厂撤离长春,到了千山鹤岗。在那里,他们认识了工人的孩子赵成、郎国章和农民的孩子张百顺等,他们在

一起学习、生活和成长。作者马寻以诗一般优美动人的文笔和充满童趣的生活画面,写出了孩子们对美好事物的爱和对邪恶势力的憎,再现了那段令人难忘的岁月。书中还随文穿插了12幅彩色手绘图片。马寻原名马家骥,1916年生于沈阳市,中国作协会员,曾出版诗集《塞外梦》《朝花集》,小说集《教群》《牧场》等作品,发表长篇小说《明珠梦》。

“第一书记”登上《中华儿女》

本报讯 记者赵乃林报道 军旅作家韩光的报告文学《刘浩让“满天星”变成亮晶晶》日前在由共青团中央主创,中华全国青年联合会主办的《中华儿女》杂志刊发。

这篇报告文学讲述了沈阳市辽中区黄东村“第一书记”刘浩的事迹。刘浩是一位退役军人,从沈阳市商业局公务员的岗位上派往到黄东村任“第一书记”。韩光先是电话采访刘浩,又阅读了与他相关的材料,之后他两次去刘浩工作的村子里,在田间地头采访。韩光认真挖

掘刘浩在部队受到锻炼最大的收获是什么、回地方工作是如何转型的、特别是当“第一书记”是如何开展工作的,描绘出刘浩一路走来留下的闪光足迹,让“满天星”变成亮晶晶。在作者笔下,刘浩以鲜活的扶贫实践从一个侧面生动阐释精准扶贫的“中国故事”。作者韩光,1987年底入伍,部队某出版社副编审,曾荣立二等功3次、三等功7次。1993年开始在《解放军文艺》《人民日报》《中国青年报》《鸭绿江》《海燕》等报刊上发表作品,累计300余万字。