

《燃烧的钢铁》入选2020年全国舞台艺术重点主题创作作品 孟泰事迹首次搬上话剧舞台

本报记者 王臻青

核心提示

5月14日,记者从省文化和旅游厅了解到,鞍山市艺术剧院话剧《燃烧的钢铁》、沈阳评剧院评剧《过大年》入选2020年全国舞台艺术重点主题创作作品。记者从鞍山市艺术剧院了解到,目前该院正准备排练原创话剧《燃烧的钢铁》。该剧讲述了新中国成立后第一批全国劳动模范孟泰的先进事迹,重现他在鞍钢工作期间的感人故事。据了解,鞍山市艺术剧院正一边筹排话剧《燃烧的钢铁》,一边组织创作录制抗击疫情主题文艺作品。目前,该院已创作录制了22个抗击疫情主题配乐诗朗诵、广播剧等。



鞍山市艺术剧院抗疫主题诗朗诵录制现场。

田琴 摄

剧本八易其稿

话剧《燃烧的钢铁》由孙浩担任编剧,宋国锋担任导演,王纪厚担任舞美设计,关中魁担任灯光设计,呼格吉夫·哈布尔作曲。鞍山市艺术剧院40余名演员参加演出。鞍钢是新中国成立后最早恢复和建立起来的大型钢铁企业,被誉为“中国钢铁工业的摇篮”“共和国钢铁工业的长子”,为国家经济建设和钢铁事业发展作出了巨大贡献。鞍山市艺术剧院为弘扬鞍山英模文化、钢铁文化,筹备排演了这部以新中国成立后第一批全国劳动模范孟泰为原型的话剧。新中国成立以后,鞍山涌现出一大批英雄人物以及全国劳模、先进生产者、“五一劳动奖章”获得者,孟泰是其中一位具有代表性的英雄人物。

话剧《燃烧的钢铁》于2019年年底完成剧本的立项工作,随后鞍山市艺术剧院组织剧作家深入生活,前往鞍钢等地采访并收集素材,完成剧本创作、剧本论证等工作。1月在鞍山举办话剧《燃烧的钢铁》研讨会,主创人员听取戏剧评论家对剧本提出的修改意见后加以完善。据了解,《燃烧的钢铁》剧本八易其稿,成功入选2020年全国舞台艺术重点主题创作作品。

底完成剧本的立项工作,随后鞍山市艺术剧院组织剧作家深入生活,前往鞍钢等地采访并收集素材,完成剧本创作、剧本论证等工作。1月在鞍山举办话剧《燃烧的钢铁》研讨会,主创人员听取戏剧评论家对剧本提出的修改意见后加以完善。据了解,《燃烧的钢铁》剧本八易其稿,成功入选2020年全国舞台艺术重点主题创作作品。

抗疫主题作品创作仍在继续

疫情发生以来,鞍山市艺术剧院一直关注着全省乃至全国各战线抗击疫情感人事迹,先后创作出22个抗击疫情主题作品,其中包括配乐诗朗诵、小品、广播剧。复工复产后,鞍山市艺术剧院继续创作抗击疫情主题作品,并进入排练场排练专场晚会《风雨同舟2020》,以备疫情结束后下基层时演出。这台节目中,就包括诗朗诵《致敬白衣天使》《中国力量》、男声独唱《同月同天》、小品《前线日记》。

鞍山市艺术剧院将继续发挥艺术创作与艺术人才优势,挖掘各战线在抗击疫情过程中涌现出的感人事迹,进行艺术创作。同时,鞍山市艺术剧院将拓展艺术表现形式,作品创作完成后,将陆续在多个新媒体平台推出,助力抗击疫情。

重现鞍山钢铁工业发展历程

据话剧《燃烧的钢铁》编剧孙浩介绍,该剧以孟泰女儿孟庆珍应邀参加中华人民共和国成立70周年阅兵式开篇,全剧以孟庆珍为线索人物,她深情回忆父亲在鞍山钢铁工业战线艰苦奋斗的一生。全剧以倒叙结合插叙的方式,呈现孟泰的先进事迹,选取“建孟泰仓库”“保卫高炉”“爱厂为家”几个典型事迹,艺术地再现鞍山钢铁工业发展的峥嵘岁月,体现鞍山工人的忠诚、骨气、志气。

孟泰为鞍钢奉献了青春与热情,他克服了许多常人难以想象的困难。孟泰曾跑遍厂区,动员本组十几个同事,战冰雪,斗严寒,收集废旧材料和零备件,在短短几个月内,就搜集了千余种材料,上万种零备件,堆满了车间,这就是后来享誉全国的“孟泰仓库”。孟泰爱

厂如家,艰苦创业,在恢复和发展鞍钢生产的过程中作出了重大贡献。大型原创话剧《燃烧的钢铁》首次将新中国成立后第一批全国劳动模范孟泰的先进事迹搬上话剧舞台,孟泰见证了鞍山钢铁工业的发展历程。因此,这部话剧既是一部英雄题材舞台艺术作品,也是一部以话剧呈现的鞍山钢铁工业发展史诗。

来自省第九届全民读书节的报道

抗战主题图书公布百余件档案

本报讯 记者赵乃林报道 在辽宁省第九届全民读书节进行之际,沈阳出版社出版两部抗日历史主题图书《黑土地上的红色记忆——东北抗日义勇军抗日联军亲历者口述档案汇编》和《沈阳北大营》。

《黑土地上的红色记忆——东北抗日义勇军抗日联军亲历者口述档案汇编》主要选自沈阳市档案馆馆藏档案,共计122件、537页,均为首次公布,入选档案资料主要为上世纪五十年代形成的采访实录。全书分为东北抗日义勇军篇和东北抗联篇两部分内容,每部分按记录时间排序。书中通过汇集沈阳市档案馆

藏的东北抗日联军活动期间亲历者的回忆口述材料,再现了东北抗日联军活动细节及他们可歌可泣、英勇无畏的牺牲精神。

据了解,抗战期间,东北抗战形势十分复杂、自然条件恶劣,留存下来的有关抗日义勇军和抗日联军活动的历史材料很少。为了铭记东北抗日义勇军、抗日联军浴血抗战的光荣历史,弘扬抗联精神,沈阳市档案馆从馆藏档案中选取了参加抗日义勇军、抗日联军的亲历者或知情人的回忆材料,这些回忆材料主要是上世纪五十年代沈阳市地方党史编写小组形成。上世纪80年代,沈阳市委

党史研究室也进行了一次有关调查并形成了档案资料。在选用这部分档案时,该书编者充分考虑到档案的形成时间及其历史价值,更多地选取了上世纪五六十年代形成的档案,因为当时距离抗战结束时间相对较近,许多当事人都健在,回忆的准确性较高。在广泛收集的基础上,又对档案破损情况进行鉴别,剔除了部分字迹模糊、破损严重的档案,并按照国家关于档案开放的规定,对所选取的档案内容进行了审查,该书对所采用的档案全部以影印件的形式公布,力求真实反映档案历史原貌。

《沈阳北大营》是关于北大营历史的研究专著。书中从北大营的由来、建立到清末新军和奉军、东北军的驻扎开始讲起,重点介绍了北大营的发展历史,特别是在北大营发生的重大历史事件,详细记述了“九一八”事变,并对“九一八”事变后的北大营发展变化特别是日本将其建成军国主义教育基地的历史事实进行了介绍。该书作为沈阳市哲学社会科学专项资金资助项目,有较高的思想意义和学术价值。该书作者荆绍福系沈阳市文保协会常务理事,曾主编《沈阳影像(1884—1939)》《盛京城影像》《满铁奉天附属地影像》《日俄战争奉天大会战影像》等图书。

的由来、建立到清末新军和奉军、东北军的驻扎开始讲起,重点介绍了北大营的发展历史,特别是在北大营发生的重大历史事件,详细记述了“九一八”事变,并对“九一八”事变后的北大营发展变化特别是日本将其建成军国主义教育基地的历史事实进行了介绍。该书作为沈阳市哲学社会科学专项资金资助项目,有较高的思想意义和学术价值。该书作者荆绍福系沈阳市文保协会常务理事,曾主编《沈阳影像(1884—1939)》《盛京城影像》《满铁奉天附属地影像》《日俄战争奉天大会战影像》等图书。

“云合奏”“云演唱” 中外艺术家用音乐传递祝福

本报记者 杨竞

音乐无国界。近日,辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)艺术家与意大利、埃及艺术家以视频连线的方式共同演绎《真爱乐章》《凯旋进行曲》,用歌曲和交响乐曲激励人们面对困难,为战“疫”助力。

共同演绎歌曲《真爱乐章》

在抗击疫情的时刻,中意两国艺术家携手“声”援,以“云演唱”方式,联袂演唱歌曲《真爱乐章》,用音乐作品表达共战疫情的心声,奏响希望,传递祝福。

辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)是有着60年历史的艺术团,意大利是歌剧的故乡。此次两地艺术家“云合唱”由省文化演艺集团(省公共文化服务中心)、辽宁歌剧院策划。据辽宁歌剧院院长田剑峰介绍,意大利疫情爆发伊始,辽宁歌剧院就有了这个跨国合作的想法。“辽宁的歌唱家和意大利的艺术家共同用音乐方式‘唱响希望、传递祝福’的想法是完全可行的。”于是,通过与意大利歌唱家沟通,双方都愿意用这种方式合作。随后的半个月时间,双方选定合作歌曲《真爱乐章》。这首歌是意大利那波利民歌。歌词大意是:因为恋人的离世而痛苦忧伤,我在心中轻轻地吟唱,这是爱的颂歌,我为你歌唱,歌唱一曲甜美的真爱乐章。

选定合作歌曲后,进行翻译、修



改、调整、音乐衔接。随着意大利疫情蔓延,双方通过网络完成音乐合作也增加了难度。田剑峰说,对方将演唱音视频传来后,辽宁歌剧院进行最后的合成,共同演绎了《真爱乐章》。

“云合奏”播出后受好评

作为两个重要的文明古国,中国和埃及都有着悠久的历史,灿烂的文明,虽然远隔重洋,但中埃友谊就像长江和尼罗河水一样,奔涌向前,源远流长。

辽宁歌剧院副院长朱新宇说,去年辽宁交响乐团应邀赴埃及演出,与开罗歌剧院的同行结下了友谊。疫

情发生后,他们了解到两所歌剧院的音乐家都在家中工作,于是萌发了隔空合奏一部作品的想法。

《凯旋进行曲》选自意大利著名作曲家威尔第脍炙人口的歌剧《阿依达》。这部歌剧讲述了古埃及法老时期的故事。乐曲旋律高亢激昂,表现了凯旋的士兵英勇无畏的雄姿,契合人们渴望战胜疫情的心声。拍摄计划确定后,开罗歌剧院的5名音乐家迅速在各自家中录制了演奏片段,及时传给开罗中国文化中心。

朱新宇说,这段时长仅1分34秒的“云合奏”视频,经过了近半个月的沟通、选谱、录制、剪辑。“我们反复录制,最后才把完整的作品呈现给大家。”



中埃艺术家“云合奏”《凯旋进行曲》。

辽宁交响乐团首席李秋来说,“这样没有指挥的演出还是头一回。独自在家录制曲子,想要分毫不差地踩在一个节奏上是很难完成的,团里很多人都要录上七八遍。”这次跨国“云合奏”的创意者,辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)小号首席袁野说:“我在家里的琴房演奏,埃及的小号手在他的家中演奏,虽然时间不同、地点不同,但是我们却以音乐为载体,分享共同演奏的欣慰。”

前不久,合奏视频在开罗歌剧院和开罗中国文化中心官网播出,受到埃及观众好评。他表示,通过线上演奏的方式,不仅传递了信心和力量,也丰富了居家期间的文化生活。

文化七日谈 WENHUA

观展时多些 “陌上花开缓缓归”的平和心

朱忠鹤

兴趣使然,笔者每到一座城市,喜欢逛一逛当地的历史博物馆。最近几年,随着国家对文化设施投资力度的不断加大,各级各类博物馆建设标准和展陈水平逐年提高,参观人数也在不断增加。此事令人欣喜。然而,笔者在参观过程中经常会听到身边或观众之间,或观众向博物馆讲解员打探的声音,“这件文物是不是很有价值?”“这件文物能值多少钱?”

无独有偶。笔者日前在与一位资深考古学者聊天时,他也表示一些人知道了他的职业身份后,在问到博物馆里陈列的某件文物时,也常常会开门见山地提出“文物值多少钱”之类的问题,这让他不知如何作答,“因为很多文物——无价”。

虽然很多文物无价,但它却有价值。一般来说,文物的价值包括历史价值、文化价值、学术价值、社会价值等。观众经常问起的“这件文物值多少钱”,即“文物价格”这类问题,只是文物价值中的一小部分。

既然文物价格囊括在价值之中,那么,诸多观众为何只问价格、少问价值呢?不得不承认,这与一些人的市场经济思维定式有一定关系。在这部分人的意识里,可能用金钱衡量一切来得更便捷,这其中,当然也包括文物。不仅如此,拍卖行对文物拍卖常常爆出天价,这样的新闻闪亮眼前,也对“金钱可标价一切文物”的认识起到了推波助澜的作用。此为原因之一。

相较于实用器物,文物的特殊性决定了其价值判定的复杂性与专业性。对普通大众而言,文物的历史、文化等价值远非在博物馆参观的几个小时内就能学会弄懂,故而,面对正在参观的一件文物,他们无法在短时间内自行判断到底应该走马观花,还是下马看花。价格则可让人一目了然。按照常人理解,价高者,珍贵;价低者,普通。有了“价格”这个参考标尺后,自己的参观时间会得到合理调配,这也是观众热衷问价的原因。

再一个原因是,有的博物馆展陈方式和展示说明过于专业化,这也迫使有些观众不得不“知难而退”,回到问价的路子上来。博物馆展陈工作专业性很强,因涉及文物及其背后的文化历史阐释,必然要求严谨、规范。但在坚持这一原则的同时,怎样兼顾普通受众的知识水平与理解能力,让展览方式更生动、展板文字更浅白、展示效果更吸引人,既考验着博物馆的功力,也考验着博物馆的服务意识。

当然,破解“观众追问‘文物多少钱’”这类问题,决不能仅靠包括博物馆在内的文博系统这一支力量。就观众而言,观展时少一些功利心与得失心,多一些“陌上花开缓缓归”的平和心,日常多做人文知识积累,则可以在一定程度上规避只问价格、不问价值的尴尬。

对社会各界而言,多机构联合,多渠道推进,多方面引导,增加公众历史文化知识普及力度,提升公众艺术鉴赏水平和公众历史文化素养,则有助于减少观众把博物馆单纯视为“藏钱馆”之见。

省文化演艺集团 实施艺术精品创作计划

本报讯 记者王臻青报道 记者日前从省文化演艺集团(省公共文化服务中心)了解到,今年围绕决战决胜脱贫攻坚等多个重大主题,省文化演艺集团(省公共文化服务中心)实施艺术精品创作计划。

省文化演艺集团(省公共文化服

务中心)将组织创作排话剧《钢铁是怎样炼成的》、交响音乐会《幸福之路》《最可爱的人》、芭蕾舞剧《巴黎圣母院》《铁人》、舞蹈专场《舞与伦比》等。组织开展“中华家园”“中华民族伟大复兴”等美术创作工程,启动红色革命历史专题片《旗帜》《鲁艺在辽宁》拍摄计划。

沈阳故宫展出 一级文物《江山佳胜图》

本报讯 记者杨竞报道 国家一级文物——清方士庶墨笔《江山佳胜图》正在沈阳故宫“馆藏珍宝展”展出,这是沈阳故宫室内展厅恢复开放后推出的首个展览。

方士庶是江苏扬州人,能诗善画,书法严密端秀,绘画笔墨清润。《江山佳胜图》纸本设色,高25.3厘米、宽264.5厘米。画中春山云树、松寺平桥、林壑幽深、云峦无限。卷心前骑驴铃有“偶然拾得”小方墨印,还铃有“乾隆御览之宝”“宣统御览之宝”等玺。

据介绍,方士庶原是经营盐业

的商人。其生父为诸生方职,伯父为陕西布政使方颀。作为次子,他出生后不足满月,就过继给其伯父。方士庶自幼聪慧,却在乡试中屡试不中。后来家道中落,生父、长兄相继过世,他不得不放弃科举,背井离乡,以盐为业。方士庶在诗、书、文等方面修养深厚,使得他的画作“气韵秀逸,若有书卷溢于楮墨间”,被称为“王原祁后山水第一”,可与“扬州八怪”之首金农齐名。方士庶好游历名山大川,作品有气势与新意。其《江山佳胜图》等被清宫收藏并著录于《石渠宝笈续编》。

省图书馆推出线上电影读书讲座

本报讯 记者杨竞报道 省图书馆近日推出线上电影读书讲座活动,邀请沈阳城市建设学院传播学系教师常啸作为阅读推广人。在省图书馆移动图书馆直播间,常啸为读者解读电影、推介相关书籍,受到读者和网友的好评。

“长见识了,老师的切入点独特。”这是一名读者在观看常啸解读电影直播时的感慨。此外,常啸还推荐相关主题的好书供读者延展阅读。

目前,线上电影读书讲座已经完成两场。据介绍,省图书馆还将遴选更多优质电影,并“嫁接”历史、文化知识,寓教于乐。

与此同时,省图书馆“我爱我的祖国”电影图书馆线上观影分享阅读活动也同步展开,将持续至5月23日。省图书馆电影图书馆数据库推出《建国大业》等18部电影。读者可在线观看,还可进入电影读书群参加互动讨论,分享上传观影感悟。

非遗传承人创作说部剪纸

本报讯 记者赵乃林报道 我省非遗传承人初春枝日前以满族民间说部为题材创作了《乌布西奔妈妈》说部剪纸。

满族民间说部是一种长篇散文叙事性文学,由满族民间艺人创作并传讲。因其体式与汉族的说书相接近,所以称为“说部”。《乌布西奔

妈妈》记述了满族先世东海女真部落大萨满乌布西奔的传奇一生。初春枝创作的说部剪纸《乌布西奔妈妈》以巧妙的构思、突出的形象和夸张的物象,展现了说部中的传说故事和英雄,折射出满族先民的生产、生活、征战等情景,体现出满族民间的审美情趣。

《中国古代小说史述》出版

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳大学文法学院教授赵旭所著专著《中国古代小说史述》日前由清华大学出版社出版,并被纳入“高校转型发展系列教材”,作者力图在书中贯彻一种理念,即通过中国小说史教学,引导人们了解认识小说,结合相关文化背景去鉴赏、评价中国古代小说,进而去创作小说。

说文本、理论和传播媒介三要素互相推动发展的特点。

作为“高校转型发展系列教材”,作者力图在书中贯彻一种理念,即通过中国小说史教学,引导人们了解认识小说,结合相关文化背景去鉴赏、评价中国古代小说,进而去创作小说。