

辽宁“百名劳模”主题创作美术作品展开展 用独特的艺术形式讴歌劳模精神

本报记者 杨 亮

《大国工匠》最大的劳模主题油画

走进辽宁“百名劳模”主题创作美术作品展的展览大厅,一幅长18米、高3米的巨型油画让人肃然起敬。只见画中在辽宁舰、歼-20、沈阳城背景下,赵国友、马恒昌、孟泰、郭明义等100名辽宁劳模徐徐走来,有的劳模手里拿着图纸,有的劳模戴着安全帽,神态各异。该项目负责人、鲁迅美术学院教授王希奇对记者说,这幅画名叫《大国工匠》,是中国目前最大的劳模主题油画,画中将新中国成立以来辽宁各行各业涌现出来的100个劳模代表,融入以辽宁舰、歼-20、沈阳城为背景的“劳模空间”里,巧妙地运用主题性绘画的表现手段,旨在唤起和发扬辉煌岁月的记忆和跨时空的劳模精神。这幅画是本次艺术展中最重要的艺术作品。

作为共和国工业长子、东北老工业基地,辽宁为社会主义现代化建设进程中作出了不可磨灭的贡献。新中国成立至今,据不完全统计,仅沈阳地区获市级以上劳动模范称号的就有近3万人,辽宁劳模这个群体,是一个体现辽宁文化精神的特色群体。

据王希奇介绍,本次主题创作美术作品展是2017年国家艺术基金项目,经过近3年的创作,在鲁美师生的共同努力下,终于与公众见面了。创作之前,在省总工会的协助下,他们选取了辽宁有代表性的109位劳模作为创作对象。辽宁劳模艰苦奋斗、一心奉献、勇于革新的精神鼓舞了几代人,很多人的名字至今仍让人心生敬意,其中有雷锋精神的践行者郭明义、被誉为“中国机器人之父”的蒋新松等。这些让人耳熟能详的劳模,在本次艺术展中都能找到他们的画像。

核心提示

由国家艺术基金、鲁迅美术学院主办的国家艺术基金项目——辽宁“百名劳模”主题创作美术作品展正在沈阳举行。本次展览共展出了221件美术作品,通过油画、数字媒体影像等多种新媒介艺术语言,全面立体地讴歌了辽宁劳模精神。



《大国工匠》局部

20余名青年艺术家加盟创作队伍

鲁迅美术学院是从延安鲁艺走来的具有红色基因和传统的学院。该项目由院长李象群担任艺术总监,项目负责人兼主创人王希奇负责整个项目的实施。为了扩大传播力度和培养传播红色经典的后备力量,王希奇邀约了鲁迅美术学院20余名青年艺术家加盟创作队伍,让年轻艺术家了解劳模,践行劳模理念,以劳模精神激励创作,以劳模情怀为辽宁地域文化建设贡献力量,其意义尤

为重大。这支创作团队以劳模精神为导向,以辽宁精神文明建设为己任,担当起辽宁文化传播的责任与义务。

展览现场,有专家表示,辽宁百名劳模主题创作美术作品展,无论从形式还是结果上来看,看似一项艺术作品的展陈,然而,它的实际意义与价值及外延效应将会更大。新中国成立后的第一批劳动模范在辽宁产生,其中有赵国友、马恒昌等16位。“劳模文化”作为辽宁精神文化

的标志性成果,将会引领辽宁地域文化的发展。

70岁的李建设观展后说:“辽宁劳模是体现辽宁文化精神的特色群体。辽宁劳模用实际行动践行了‘爱岗敬业、争创第一、艰苦奋斗、勇于创新、淡泊名利、甘于奉献’的劳模精神,诠释了社会主义核心价值观,为辽宁人提供了宝贵的精神财富。这次艺术展,可以激励每一个观众。”

《追梦·青春》播出《梦想·青春》正在创作 思政课题材音乐剧不断创新表现形式

本报记者 王臻青

《追梦·青春》荧屏热播受好评

据了解,主办方省委宣传部、大连市委宣传部为了推进高校思政育人建设,激励全省广大青年用奋斗书写青春,决定将该剧于五四青年节期间在省、市电视台连续播出。大连艺术学院原创音乐剧《追梦·青春》以当代大学生开展思想政治理论课社会实践为线索展开剧情,讴歌时代精神,抒写青春梦想。《追梦·青春》分为四幕,每一幕均有相对独立的主题,

展现了工匠精神、塞罕坝精神等时代精神。该剧以青春视角展开故事,综合运用音乐、舞蹈、全息影像等多种艺术手段。

《追梦·青春》受到专家、观众以及广大青年学子的好评。省作家协会主席、著名作家滕贞甫认为,《追梦·青春》是素质教育落到实处的生动体现,是大学教育将理论与实践相结合的有益实践。这部音乐剧为当下如

《梦想·青春》正在创作中

记者从大连艺术学院了解到,该学院目前正在筹备“青春”系列音乐剧第三部——《梦想·青春》。目前该剧已完成剧本创作。原创音乐剧《梦想·青春》以大连艺术学院20年的办学历程为线索,以舞台艺术形式展现高校如何培养德智体

美劳全面发展的人才,将大连艺术学院把思想政治理论课融入艺术教育的实践贯穿全剧。该剧还反映了服装设计专业学生参与防护服生产,运用手中的一针一线为抗击疫情作贡献。

从《丝路·青春》《追梦·青春》到

何上好思想政治理论课、如何选择新时代思政课的教学内容提供了宝贵经验。千余名师生参与创作演出该剧,他们脚踏实地地深入生活,体现出严谨的文艺创作态度。东北大学马克思主义学院副院长王健表示,《追梦·青春》弘扬的时代精神具有震撼心灵的力量,体现了大连艺术学院立德树人的教育理念。这部剧为大学思政课提供了新思路。

《梦想·青春》,大连艺术学院创作团队不断创新思政课题材音乐剧的表现形式,运用多层次剧本结构、多种舞台艺术手段进行诠释。

待疫情结束后,大连艺术学院原创音乐剧《追梦·青春》《梦想·青春》还将陆续在国内外巡演。



来自省第九届全民读书节的报道

展现我省决胜脱贫攻坚的先进群像

《驻村第一书记》讲述30个感人故事

本报记者 赵乃林

书香浸润的省第九届全民读书节里,在省委组织部和省委宣传部支持下,省作家协会组织编写的报告文学集《驻村第一书记》由春风文艺出版社出版。30位作家所记述的30位驻村“第一书记”的30篇作品,从一个侧面展现了我省决胜脱贫攻坚的先进群像。

2017年以来,我省选派1.2万名优秀干部任驻村“第一书记”。3年来,驻村“第一书记”在夯实基层党组织堡垒、帮带帮学抓队伍建设等方面做了大量工作,成为村级基层组织建设的指导者、引领者、好帮手和坚强后盾。为了充分宣传他们的先进事迹,鼓舞和激励更多的人,在省委组织部和省委宣传部的支持和帮助下,省作协在全省驻村干部中精选30名代表,派出30名作家,深入他们的工作生活中,依据一手资料创作作品。这些作品讲述了



报告文学集《驻村第一书记》封面

充满正能量的“中国故事”,展示了辽宁形象,抒写了新时代的辽宁精

神,同时也向读者展示了我省作家报告文学创作的实力。

军旅作家韩光在报告文学《满天星》中,讲述了沈阳市辽中区黄东村“第一书记”刘浩的事迹。刘浩是一名退伍军人,从沈阳市商业局公务员岗位派驻黄东村任驻村“第一书记”。韩光先是电话采访刘浩,又阅读了相关材料,之后两次去刘浩工作的村子里,在田间地头采访,他认真挖掘刘浩在部队受到锻炼的最大收获、回地方工作如何转型,特别是当驻村“第一书记”是如何开展工作的,描绘出刘浩一路走来留下的闪光足迹。报告文学《使命》的作者邸玉超是在感动和激动中采访省自然资源厅下派朝阳市建平县建平镇党委书记孙宇的。孙宇来到偏僻农村,走田埂、入农户,看大棚、坐炕头,话民生、聊项目,致力于乡村脱贫致富,被当地群众视为“家里人”。作家孔庆武谈起写作《牧牛时间》的感

受时说,他笔下的岫岩满族自治县牧牛镇第一副书记常亮和许多驻村干部一样,从几百里远的地方来到一个陌生的新环境,他们像牧牛镇长势旺盛的香菇,扎根乡村,健康成长。他们对待梦想的坚持,对人生价值的追求,也点燃了自己的奋斗精神。作家韩文鑫所写的报告文学《让“阳光”照进大山深处》,讲述的是葫芦岛市建昌县蟒坝坝村驻村“第一书记”张振贺扶贫帮困的故事。他说,近年来自己接触过很多驻村“第一书记”,近距离深入了解张振贺和贺杖子乡小三清山村的陈准,最突出的感受是他们都是有情怀、有追求的人,有所奉献,心方安宁,这是他们内心情感的最大交集。发现、宣传、再现他们,也是作家最好的学习过程。

翻看这部书,记者一直被驻村“第一书记”们把为老百姓办实事当成头等大事,精准扶贫,建设美丽乡村的事迹感动着。

文化七日谈 WENHUA

读书比买书重要

洪兆惠

我买书越买越多,到了无法自控的程度。喜欢《左撇子女人》,就贪婪地收集汉德克所有翻译过来的作品,这和他去年得没得诺贝尔文学奖没有关系。欣赏杜尚的生存态度,就极力寻找有关杜尚的书,见一本买一本,先他的传记就买了三种,每种都是几十万言厚厚一本。多少年前读了《浪漫主义的根源》之后倾慕以赛亚·伯林的文字,见书便收,想了解他在观念领域如何反思。我对他在思考者的本性时远离通约和普遍性,有着好奇和兴趣。没想到这位“一直为没有自己的鸿篇巨制而深有失败感”的思想家竟这么能写,他的汉译文集就有20多本。买了十几本我终于停下,没地方放了。

家人劝我:别再买了,六十好几的人了,看得过来吗?我说,不是说老小孩儿嘛,小孩儿需要一堆玩具给他鼓捣,他才能待得住,我呢,书就是我的玩具,买来一堆书放在身边,这摸摸,那看看,其乐无穷。其实,快乐不止于此,在网上找书的过程更是开心,那是寻找和发现的快乐。真诚地感谢现在的出版人,他们的视野开阔,满世界地搜罗好书,中国的、外国的,争先恐后地出版。他们不仅在争市场,更重要的是他们有思想担当。

书最终是用来读的。这个念头一出现,便滋长出焦虑。书买到家,不读,而且不读透,等于没有拥有它。所谓“透”,就是经过细读,书的长处和问题了然于心。读透一本书,需要足够的工夫。我对莫拉维亚的短篇有兴趣,正读《罗马故事》和《不由自主》,如果边读边做笔记,读上三个篇两篇就要半天时间,而《罗马故事》收了61篇,《不由自主》收了41篇。我读书从来就慢,即使一步三回头还是读个囫圇吞枣,别人看一本书需要几天工夫,我得十天半月。算一算,我读波拉尼奥的《2666》没有一个月是读不完的,这书有869页70万字。春节期间,我读它到第三部分“法特”停下,当时写东西的欲望比阅读强烈。

买到家的那些好书注定读不完,我的焦虑就在这儿。

我清楚,平复自己焦虑的唯一办法是读透几本书。对我而言,读书是为生命难题寻找答案,读哲学书是这样,读人物传记也是这样,读小说同样也是这个目的。一些书能够提供这样或那样的答案,但那些答案未必认同,我清楚,生命难题的准确答案在现实的具体的生命中,而书会为我现实生命中寻找答案提供路径和启示,这就是书于我的价值。

《中国东北与东北亚古代交通史》获全国大奖

本报讯 记者朱忠鹤报道 5月8日,记者从有关方面获悉,由辽宁人民出版社出版的《中国东北与东北亚古代交通史》获得第七届中国优秀出版物(图书)奖。

《中国东北与东北亚古代交通史》由王锦厚与朴文英共著。60万字的书,作者在充分利用已有考古成果与历史典籍的基础上,图文并茂地全面介绍了东北与东北亚的古代交通从“自然交通”向“部族交通”再向“社会交通”的历史发展演变顺序。该书同时重视这一地区少数民族对交通史的贡献,发掘和阐释了交通史迹背后的社会人文

内涵。

王锦厚现为沈阳市文史研究馆馆员,为多年从事东北历史考古和古民族研究的专家,曾任辽宁省博物馆馆长、辽宁省博物馆学会理事长等职务。朴文英现为辽宁省博物馆艺术部研究员。

对《中国东北与东北亚古代交通史》一书,吉林市博物馆研究员董学增给出了“一部有理有据、载纵载横的交通史力作”的评价。

中华优秀出版物奖是由中国出版工作者协会主办,每两年评选一次。该奖项为出版界三大奖项之一。

满族刺绣传承人网上非遗果受欢迎

本报讯 记者王臻青报道 5月7日,满族刺绣传承人栢小丽做客“辽宁文化遗产”直播间,线上传授满族刺绣技法。此期公开课在线学习的学员在上课前准备好了针、丝线、剪刀、布块、硬纸。听课时在栢小丽的指导下,按步骤完成了简单的刺绣作品。不少学员表示,将继续坚持线上学习“辽宁文化遗产”公开课。

据了解,辽宁省文化遗产保护中心策划推出“非遗+直播”线上非遗公开课新模式,将中华优秀传统文化与现代科技充分结合,邀请非

遗传传承人做客“辽宁文化遗产”直播间,让非遗传承人化身网络主播传授非遗技艺,获得了广泛关注和好评。4月推出的直播课程累计20万人次观看,5月还将陆续带来辽西绳结等“非遗公开课”,并特别推出以本溪松花石砚、阜新玛瑙雕、岫岩玉雕为主要内容的“传统文化大讲堂”直播节目。

省文化遗产保护中心于每周四15时准时推出“辽宁文化遗产”公开课。每周课程视频还将发布在省文化遗产保护中心微博、微信公众平台平台,回放课程。

沈阳大连文博单位 线上展出精品文物

本报讯 记者王臻青报道 连日来,沈阳、大连文博单位纷纷在线上展出精品文物。这些线上展览以图文并茂的方式,为观众导赏珍贵的馆藏文化遗产,受到观众的关注与喜爱。

沈阳张氏帅府博物馆通过官方网站、微信公众号推出“清风民国——馆藏晚清民国瓷器特展”数

字展。展览以时间为轴,展出了从晚清到民国时期近百件造型优美、风格各异的精品瓷器。大连博物馆则在其微信公众号上连续推出8期皮影艺术专题,围绕馆藏皮影文物,向大家介绍辽南皮影乃至中国皮影雕刻艺术。该馆皮影藏品种类较为丰富,收藏我省及陕西、山西、河南等省不同流派的皮影文物。

“盛京”主题艺术节上线

本报讯 记者王臻青报道 沈阳1905文化创意园“十分钟文化艺术空间”联合沈阳本土文化学者、设计师、音乐家、舞台剧出品人,日前共同开启线上“盛京”主题艺术节,旨在推广具有浓郁特色的辽宁地域文化。据了解,该艺术节推出的“艺术访谈录”以及艺术课程,受到众多网友好评。

沈阳音乐学院音乐舞蹈研究所研究员、民族音乐学者杨久盛在线

上介绍了东北民族民间音乐的特点及发展历程,清史专家、沈阳故宫博物院原研究室主任佟悦介绍盛京历史文化的演变,沈阳满族音乐学者恩特合达讲述满族音乐的历史发展与文化特征。

据了解,该艺术节5月上线的首批内容将持续呈现20余位沈阳本土文艺家的成果,涵盖满族传统乐器演奏、古典与现代乐器演奏、传统绘画、舞台剧、服装设计等多个领域。

抚顺线上建职工阅读朗诵群

本报讯 记者赵乃林报道 在我省第九届全民读书节进行正酣之时,抚顺市总工会给全市阅读朗诵爱好者打造了一个交流、展示的平台,线上组建职工阅读朗诵群,正在举办的2020年“长子情怀,声动抚顺”抚顺职工网络诵读大赛获奖作品将在群内公布展示,这也是该

阅读朗诵群的“首秀”。

抚顺市职工阅读朗诵群还将策划一系列丰富广大职工业余文化生活的主题活动,通过网络诵读的形式,着力推出精品力作,用诗文的精彩、语言的魅力、声音的力量,激发正能量,弘扬真善美,唱响主旋律,着力推动全市职工文化建设,传递职工好声音。