

辽博珍藏的一对核雕文物令人叫绝 不足5厘米核舟雕35人赏月

本报记者 商 越

核心提示 “文物系荆楚 祝福颂祖国”接力海报展在辽宁省博物馆开展。在国内外文博机构推出的400余幅文物海报中,辽博设计的核舟海报独具匠心,展现的是清代核雕名家湛谷生的《赤壁夜游核舟》,在不足5厘米的橄榄核上,雕出35人乘船赏月,堪称鬼斧神工。其引申出的风雨同舟、共克时艰的顽强精神,在文物战“疫”活动中,传递出特殊的历史文化内涵……

小核舟为双层,共有35个人物

“文物系荆楚 祝福颂祖国”接力海报展是辽宁省博物馆恢复开放以来承办的首场展览。

疫情防控期间,全国各地博物馆相继闭馆,国家文物局官方微博“中国文博”发起文物海报在线接力活动,140多家国内外文博机构设计了400余幅精美的文物海报,让人们不仅能欣赏精美绝伦的文物,还坚定了中华儿女众志成城、共渡难关的自信与决心。如今,线上祝福接力活动告一段落,线下文物海报公益展览已经开始,辽宁省博物馆成为这次展览的第一站。

辽博精选的馆藏精品核舟,以其特殊的造型和寓意,承载了风雨同舟、共克时艰的“战‘疫’”内涵。”辽宁省博物馆学术研究部研究员周晓晶告诉记者,明末学者魏学洢的名篇《核舟记》脍炙人口,曾入选中学语文课本,它把中国古代民间艺术——微雕的高深、精巧描述得真切生动,但人们看到的核舟实

物却寥若晨星。难得的是,辽博珍藏有一对核舟,是清代核雕名家湛谷生雕刻的精品,以北宋文学家苏轼“赤壁夜游”为题材。

北宋文学家苏轼被贬谪黄州(今湖北省黄冈市)时,两次到黄州的“赤鼻矶”,凭吊赤壁古战场,他与友人泛舟游赤壁,并借景抒情,写出了不朽名作“赤壁二赋”(即《前赤壁赋》和《后赤壁赋》)。

辽博珍藏的这一对核舟,以橄榄核为原料,每个长4.35厘米、腹径2.05厘米,橄榄核的外廓被作为船底和船篷,作者采用虚实结合的手法,将长度不足5厘米的小小果核,雕刻成双层船舱,比《核舟记》所记载的那件核雕的刻法更为细腻复杂。周晓晶向记者解释,以俯视角度观察核舟,可见舱顶雕8人围一方桌而坐,每人都手把酒杯,抬头饮酒赏月。第二层舱,共有4个敞开的窗户,每窗内有2人向外张望赏景,共8人。第一层舱的船头船

尾,各有2人。细看船头的两个人,端坐着,都是一手扶案,仰望天空,案上有酒杯2个,菜盘2个,可见二人正在饮酒赋诗;该层还有6个窗户,2个是敞开的,4个可以自由开启,船头敞开的两个窗内各有2人,两窗之间及靠近船尾处各立1人,第一层舱可见14人。从第一层舱可开启的4个窗子向内望,可看见内舱的情景。

两件核舟作品的舱内情况略有差异:一件前窗内有2人扶窗赏月,后窗1人扶窗吟诗,并有2个侍者站立外望,共5人,因此,此舟共雕有35人;第二件在可开启的4个窗户内各立1人,因此共计34人。整个核舟,雕栏画栋装饰十分精美,舱顶前还雕了牡丹,后雕梅花,人物神态各异,栩栩如生。这两件核舟的底部,均微刻楷书苏轼《前赤壁赋》的首段,共120多个字,字体秀美。文后有署款,据此推断,其创作年代应为清朝道光十四年(1834年)。

乾隆时期核雕作品最多

“核雕,属于木雕工艺的一种。”周晓晶告诉记者,核雕通常以橄榄核、桃核、樱桃核等果核为材料进行雕刻,始兴于明代,明清时期盛行于江苏、安徽、广东等地区。较早见于文献的核雕名匠,是明代宣德时期的夏白眼,他善于在小果核上雕刻成组的人物或花鸟。据明代高濂《燕闲清赏笺》记载:“明宣德年间,夏白眼所刻诸物,若乌橄榄核上雕有十六娃娃,状米半粒,且喜怒悉具;又如荷花九瓣,飞走作态,成于方寸小核,可称一代奇作,传之久远,人皆宝藏。”当时世人称其为“一时圣手”,核雕因此被视为宝物,成为达官贵人、文人雅士显示身份地位的装饰品,常佩戴垂挂在衣带、折扇或绣袋下面,风行一时。

被后人称为“木匠皇帝”的明熹宗朱由校也喜欢核雕,甚至还亲自操刀雕刻,曾创作“五鬼闹判”精品。明人魏学洢的《核舟记》一文记

述的就是在这样的背景下,江苏常熟人、著名核雕艺人王叔远创作的一枚核雕,它也成了后世核雕的典范,时间是明熹宗天启二年(1622年)。此物在东轩主人所著的《述异记》中亦有记载:“武塘魏氏藏核桃一枚,刻为《赤壁赋》。舟首尾长八分,高可二黍许。”可见,此物是王叔远当时传世的名作。

到了清代,核雕名家辈出,如康熙年间的苏州人金老、嘉定人(今属上海)封锡禄等,但尤数乾隆时期的核雕艺术品最多。因为乾隆皇帝对核雕艺术非常赏识重视,先后召核雕名匠杜士元、陈祖章等人入宫服务,促进了民间工匠对核雕技艺的钻研。乾隆之后,核雕艺人逐渐减少,以至于清末人赵汝珍在谈及此事时,感叹“今人无能为之者”。

提及其中缘由,周晓晶说,核雕雕刻毕竟是“小技”,但要掌握此项技能,却需花费很多时间和心血,如黛玉葬花、醉打蒋门神等。

而得到的回报却不是等价的,因此,古代从事这一行业的人并不多。清代著名核雕家金老曾说:“世间同我目力,同我心思,然思巧而气不静,气静而神不完,与无巧同。”意思是说,核雕属于方寸之间的雕刻,需要具备出色的眼力、构思,还要静得下心、耐得住寂寞,投入大把时间琢磨创新,赋予作品以情感、生命和神韵,有一点不具备,就干不了这行。清代学者高士奇也曾说:“吴中人业此者,研思殚精,积八九年,及其成,仅能易半岁之粟,八口之家不可以饱,故习兹艺者亦渐少矣。”

如今,核雕已被列入国家非物质文化遗产名录。现代雕刻工具的进步,促使核雕题材日趋丰富。有历史典故类,如老子出关、三顾茅庐、桃园三结义、司马光砸缸等;有神话传说类,如嫦娥奔月、麻姑献寿、钟馗捉鬼等;有戏曲话本类,如黛玉葬花、醉打蒋门神等。

没有放大镜的年代,全靠手感

在核雕工艺中,最为著名、难度最大、成就最高的当数核舟,而明清时期传世的精品不多,因此,辽博的两件核舟更显弥足珍贵。

在湛谷生的家乡,广州增城博物馆里,也藏有其核雕作品《赤壁游舫》。记者联系到广州增城博物馆,看到增城这件核雕描绘的场景很是悠闲:船头雕一桌,桌上放着3只小杯,苏东坡、佛印、黄庭坚3人围桌而坐,他们借助月色在观赏三国时孙权、刘备联军击败曹操之地赤壁。船尾雕梢女手把木桨作摇橹状,俯首哄逗膝下挂有葫芦的幼儿,其旁书童正在向炉灶扇风煲茶,6个人物,生动惬意。

湛菊生(1802年—1876年),号谷生,广州增城人。他从小勤奋好学,博览群书,善丹青,尤工人物,用笔雅淡,洒脱生动,书法工小楷。因

屡应乡试不中,遂潜心学艺,把一生的精力都放在核雕上,是清代著名微雕大师。

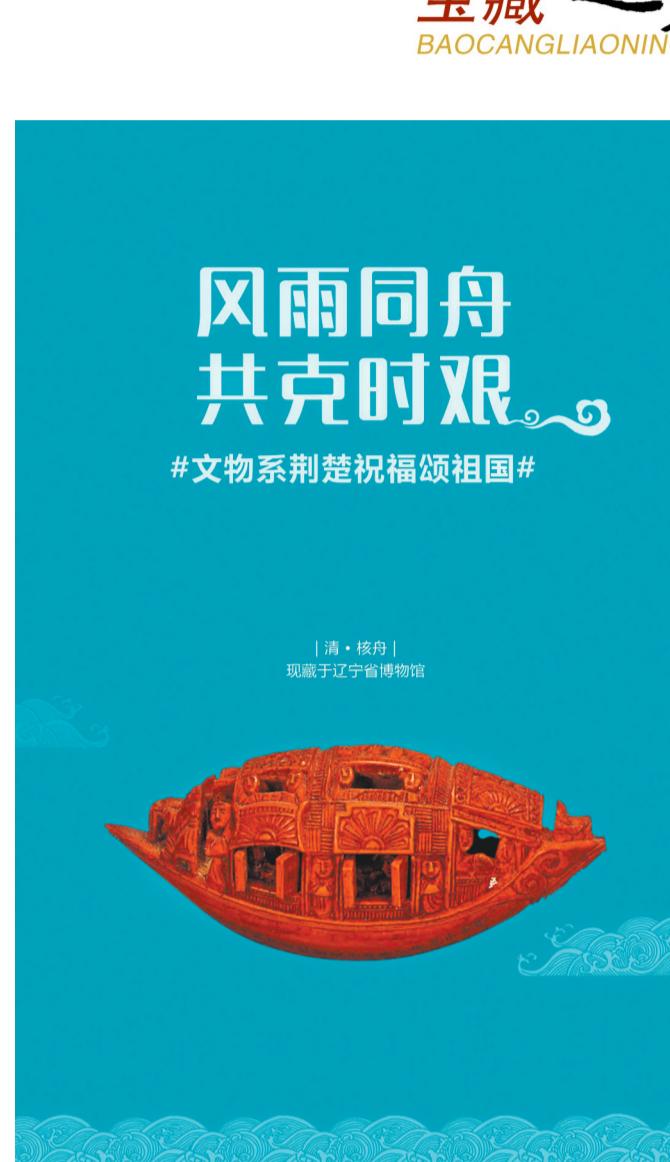
传说湛谷生的核雕是从作画开始的。先是为自己的画作刻印章,他练就一手操刀雕刻的技艺。因家乡增城盛产乌榄,果核坚硬中空,适合雕刻,他受到魏学洢《核舟记》启发,就地取材,开始雕刻工艺品。但是橄榄核又小又硬,刀凿总不听使唤,手指常常被划破。于是爱动脑琢磨的他,又开始自制坚硬的雕刻工具,选用精铁,反复锻打,制成各种类型的刀凿,用橄榄核反复练习。

不仅所用工具是自制的,湛谷生的雕刻手法也很独特。微雕需要光线充足,为了采光,他专门请人在屋子东边开了一个很大的窗户,每日清晨朝霞升起,他就坐在窗前镂雕。雕刻之前,先把橄榄核含在口

中半晌,使其温润,遇到有事,他也把橄榄核含在口中。事毕,再吐出橄榄核继续雕,中午之后就歇手了。

《广州府志》记载了湛谷生制作的微雕《十八罗汉》:“见其刻十八罗汉,山石树木,布置皆极疏落,罗汉亦各有神态。尤异者,中有罗汉手托一钵,上有一鸽,头向内,足站钵沿,鸽细小如初生之虱,而头足皆具,看确是鸽。真疑鬼斧神工矣”。当时没有放大镜,没有显微镜,纯粹用肉眼来辨识,全凭雕刻家的手感来进行,实属化腐朽为神奇的真功夫。

据当地史料记载,尽管拥有精湛奇巧的技艺,但湛谷生仍过着普通人的生活。因为他对作品始终精益求精,往往是几个月才能雕出一件作品,制完成后又不能很快售出,因此他的收入并不高。



辽博展出的海报。



广州增城博物馆珍藏的核雕。



辽博珍藏的核雕底部刻有文字。



辽博珍藏的一对核雕。

史记 SHIJI

一枚核舟值白银50两

清人《履园丛话》艺能篇中,记载了清代雕工兴盛的情景:“雕工随处有之,宁国、徽州、苏州最盛,亦最巧。”文中介绍了安徽、江苏一带雕工最巧的原因,缘于乾隆帝六下江南推动——“乾隆中,高宗皇帝六次南巡,江浙各处名胜俱造行宫,俱列陈设,所雕象牙、紫檀、花梨屏座,并铜磁玉器架垫,有龙凤、水云、汉纹、雷纹、洋花、洋莲之奇,至每件有费千百工者,自此雕工日益盛云。”书中还讲述了一段核雕大师杜士元的故事:乾隆初年,吴郡(今苏州市)有杜士元,号为“鬼工”,他最擅长的,便是能将橄榄核或桃核雕刻成舟,作东坡游赤壁:“一方篷快船,两面窗,桅杆两,橹头稍蓬及柁,每件有费千百工者,自此雕工日益盛云。”

然而杜士元一生嗜酒,终年自在游荡,不肯轻易着手雕刻,只有在贫困至极的时候,才能坐下来静心雕刻。如果他暖衣饱食不愁吃喝,“虽以千金,不能致也”,你就是出1000两银子,也休想让他创作核雕。“高宗闻其名,召至启祥宫”。他的精品迭出,乾隆皇帝赏赐的金

篇、帆、樯毕具,俱能移动。舟中坐三人,其中袒而髯者为东坡先生,著禅衣冠坐而若对谈者为佛印,旁有手持洞箫启窗外望者,则相从之客也。船头上有童子持扇烹茶,旁置一小盘,盘中安茶杯三盏。舟师三人,两坐一卧,细逾毛发。”每次杜士元雕成一个核舟,“好事者争相购得,值白金五十两”,即值白银50两,人们争相购买。

银,绸缎非常丰厚,但他“辄以换酒”。时间一长,喜好游逛的杜士元在宫禁内“终日闷闷,欲出不可”。一天,“忽许痴逸入圆明园”,将圆明园中一根紫竹砍了下来,截去两头,做了一支洞箫,爬到一棵大松树上吹起来。守卫者大惊,如实上报。乾隆皇帝说:“想此人痴矣。”便命令令放他回家。于是杜士元又回到了苏州,“好饮如故”,依旧整天喝酒,过着逍遙自在的日子。文章作者还曾见到杜士元制作的一个象牙臂搁,刻着《十八罗汉渡海图》,数寸间有山海、树木、岛屿、波涛掀动翻天之势,不禁赞叹:“真鬼工也”。

(本文图片由辽宁省博物馆、广州增城博物馆提供)

“讲文明树新风”公益广告



金龙飞舞
华夏得福