

境生象外 自成一家

——追记著名书法家、书法教育家徐焯

本报记者 凌鹤

核心提示

4月24日,著名书法家、书法教育家徐焯离世。连日来,书法界、学界深切缅怀其艺术成就与品格为人。作为上世纪80年代影响中国书坛的辽宁书法“九腕”代表性人物之一,徐焯彰显文化追求、入古出新、面貌有自的著作和不拘一格的学术探索在书坛产生了备受称道的影响力。其教书育人薪火相继,赋予传统以蓬勃生机。

转益多师遍临传统经典碑帖

徐焯自幼习书,70余年矢志不渝,栉风沐雨笔冢墨池,挹先人之规,遍临传统经典碑帖,融个人思考、悟通变之理。

其书法擅长楷、行、草。楷书自唐碑入手,以学习颜真卿为主,常年临写《多宝塔》《东方先生画赞》《麻姑仙坛记》《元次山碑》《李玄靖碑》等。他曾说:“余毕生喜颜鲁公用笔之雄强,结字之宽博,凡眼前所能见到之帖,无不手摹心追数百遍。”在颜书基础上,旁及各家,上追汉魏,凡造像题名、碑石墓志、写经文字及其他历史遗留墨迹广为临写。通过临池悟其笔、宽其势、坚其力、壮其气。行书宗晋唐,取法王羲之《兰亭序》《圣教序》,颜真卿《争座

位帖》《祭侄文稿》。行草虽以追寻晋唐韵致为主,而能融合篆隶、魏碑的方劲高古,同时博采宋人及其他各家之长,故能注重作品的凝练、含蓄,力避俗野弊习。狂草习怀素、张旭、孙过庭,渐至人书俱老。其书风在尚韵、尚法、尚意的交汇中呈现矫健雄秀、率真自然、醇厚古雅的韵致和意趣。

徐焯之子徐陟撰文说:“父亲一生酷爱书法。我最早的记忆就是他埋头写字的样子;经常萦绕在我耳边的则是他与人谈论关于书法的话题。几十年如一日,写字成了他自觉的使命,并不断地为书法这门古老的艺术注入新时代的气息。”

师古不泥古突破用笔见精神

笔法是书法的核心要素,是其艺术生命力与审美表现的根本技法保证。只有千锤百炼的“实战”,才会“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”,识见而后省思,贯穿于书法的终生学习历程,方能悟得真谛。徐焯的艺术探索即是生动的例证。壮年时,其书法雄浑大度,是以最大气力打进传统的结果;后期,其风格一变而为天工清新,这是从传统中又打了出来。打进传统难,从传统中打出来更难。书法传统是双刃剑,继承与创新的关系处理好,传统就是宝库。在传统中迷失自己,传统就是枷锁。尤其是书法家步入老年思维易成定式,书法易于定型,更需要博采众家之长,图变求新。徐焯对颜真卿的意临不断出新,临《李玄靖碑》削弱了颜书中“蚕头燕尾”“字形拱内”等特征,突出内在雄健大气的品质。著名艺术家王镛认为此幅作品是近当代学颜极难得的佳作。结字生动朴拙,用笔老辣随意,在把握了颜字特点的同时,又掺入了汉、魏、六朝墓志碑碣笔意,看似与颜字貌离,却在精神

实质上达到暗合,雄健之外又添了几分疏朗散淡。

楷书《苏东坡题李思训长江绝岛图》以书卷气代庙堂气,清新雅致。徐焯曾感慨:“60岁后才懂得写字,是从豪华到真淳的境界提升。”

汉代扬雄言:“书,心画也。”清代金冬心曰:“不谐众耳,唯称独吹。”贤者得共识,徐焯之书由心而出,不为世俗左右,追求独立的真我。徐焯认同:“尽信书,则不如无书”(孟子),他以实践为准则,不迷信古训。对于“笔管执正”“笔必中锋”之论,他有独到的新见。在其专著《学书指要》中论述:“中锋行笔,在出强势时,笔管亦有倾侧,倒是敬侧用笔乃常态。实践证明,敬、正之笔合用,确能写出刚柔相济、沉稳畅达的书法。”此观点是对“用笔千古不易”的思辨和纠偏,可谓有胆有识。

“偏工易就,尽善难求。”擅长一种书体,一种风格已属不易,而徐焯书法碑帖兼融、雄秀并出,能以多种书体、多样风格示人。

德艺相辉育桃李芬芳

徐焯获得书界、学界广泛赞誉,艺高是基础,德厚是根本。

徐焯曾感到艺龄越久,书法创作越不容易。少小笃志学书,在笔墨纸砚的交响中不知不觉进入晚年,越发感到祖国传统文化的博大精深,深感敬畏。书法是一门以笔墨语言诉说自己对世界认识的综合性艺术门类。他认为:“从事书法创作,不能单单注重技法,更重要的是深厚的人文功底,必须懂得文学、美学、哲学、历史、音乐、绘画等艺术门类。如此,它们才会悄然潜入笔墨之中,使书法于行距章法间尽显其无意识好乃好,不求工乃工,崇尚自然的真淳高境。”

徐焯以知行合一、广博的综合修养,成为一位桃李满园的书法教育家。花甲之年,他接受母校鲁迅美术

学院的聘请,成为中国画系书法专业的重要奠基者,承担了首届本科教学和研究生导师的工作。他为人真诚朴实、热情亲善。教书育人孜孜不倦,亲身示范、谆谆教诲,以谦虚的态度、宽阔的胸怀,展躬心敬业之德,教学相长,相得益彰。其平素勤于书法理论探索、深究其理,《颜真卿书法管窥》《王铎行书述谈》等观点阐述前人所未发。自1976年开办铁西区书法学习班算起,其书法教育生涯已达40余年,培养的学生包括业余爱教的成人,在校的专科生、本科生和硕士研究生,遍布辽沈大地。许多学生已成长为各条战线的书法骨干,桃李芬芳。

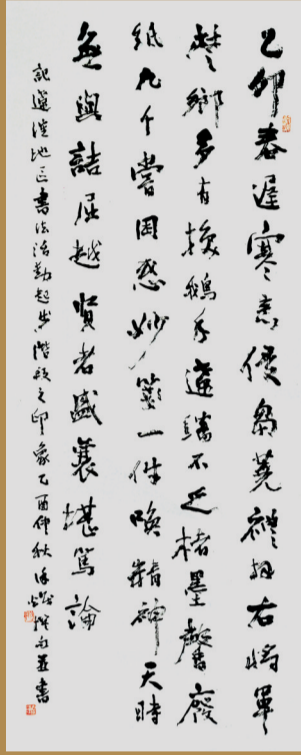
徐焯的艺术人生,留下了学术研究的可资价值,引发启迪、借鉴的深刻哲思。



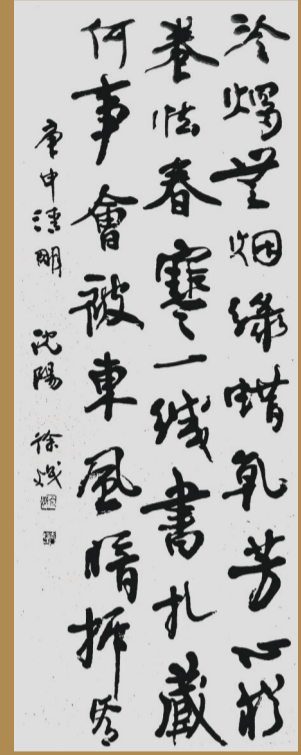
《春华秋实》2005年



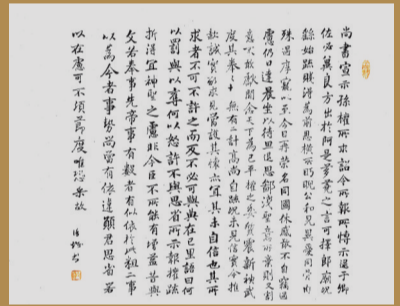
唐元稹诗句“曾经沧海难为水 除却巫山不是云”2001年



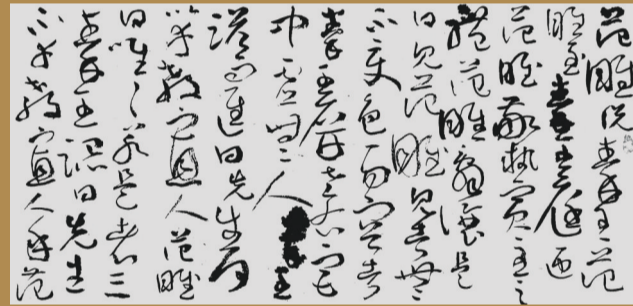
自作诗 2005年



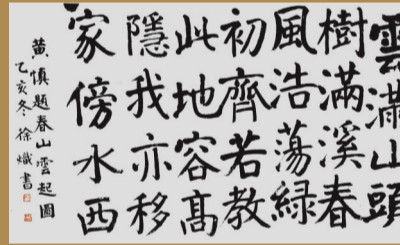
全国第一届书法篆刻展作品



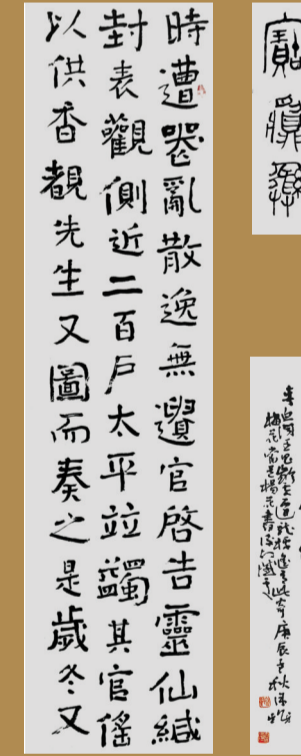
节临《宣示表》 鲁迅美术学院藏



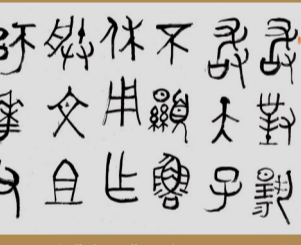
《范睢说秦王》(局部) 中国美术馆藏



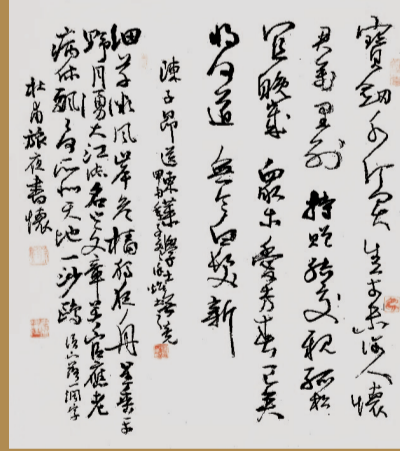
黃慎題畫詩



节临颜真卿《李玄靖碑》



李白诗《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》



陈子昂诗《送东来学士无竟》 杜甫诗《旅夜书怀》 2004年

艺术家简历



徐焯 1934年生,辽宁省海城市人。曾任沈阳大学师范学院教授、鲁迅美术学院中国画系特聘

教授、书法专业硕士研究生导师。中国书法家协会会员、辽宁省书法家协会顾问、沈阳市书法家协会名誉主席、沈阳市文史研究馆研究员。出版专著有《学书指要》《徐焯书法集》。编著有《中国古代书法经典·行书卷》。作品被辑入《中国现代书法选》《中国书法百家墨迹精华》《中日书法百家墨迹精华》等,并在各级刊物发表。另撰有《颜真卿书法管窥》《王铎行书述谈》等文章并发表。2001年在北京中国美术馆举办“徐焯、王贺良晋晋书法展”。2006年在深圳博物馆举办“徐焯书法展”。2013年在鲁迅美术学院美术馆举办“孤行一意任天真——徐焯书法艺术研究展”。2017年在辽宁美术馆举办“闪光的墨迹——徐焯书法教育四十年师生作品展”。曾多次参加全国重要书法展览及赴日本、新加坡、韩国等国家展出作品。

名家评论与缅怀 MIANHUI

著名书画鉴赏家杨仁恺:笔力扛鼎,饶有大将之风。

鲁美原院长韦尔申:先生之“大”,首在立大志;二在乐与古人一较短长;三在育人之功。

著名艺术家王镛:学颜知难而进已属不易,能得颜书精神韵致更不易,而别开生面,则尤为不易。

著名书法家聂成文:功力深厚,气力雄健、技术精湛,对书法艺术的追求始终是孜孜不倦的再探索,书法中没有一丝倦怠,反而朝气蓬勃。

著名书法家郭子绪:徐焯是一位名副其实的书法家,其对传统书法进行深入研究取得了很高的成就,影响至全国,为人忠厚诚恳、和善热情。

“九腕”书家李仲元:艺领关东第一支,书坛誉满北城徐。太龙蛰潜声犹在,遗墨腾飞似旧时!

“九腕”书家王贺良:共耕九苑忆当年,意气方遒手手连。书海纵横动采艺,流芳桃李著花繁。

“九腕”书家王贺良:书艺九州能扛鼎,书史教坛亦留名。驾鹤仙游无病痛,永别惊煞展展翁。

“九腕”书家董文:惊闻西园大将才,谏辞泪写断肠哀。可堪一别云中鹤,仙影遥遥去不回。

著名书法家王丹:华盛九腕,清风徐来。襟怀炽热,书传文脉。

著名书法家胡崇炜:冷春时节,噩耗惊心。“九腕”徐公,遽然而陨。别名泰隆,人艺品真。敦厚耿直,艺绝于勤。长锋蝇楷,笔力雄浑。一届国展,行草精品。人皆有赞,精彩绝伦。威名辽东,四海声振。先生艺德,法书传薪。铁西一域,带之辽沈。不但书绝,画亦精深。鲁美执教,传子传孙。代代麟才,书画鸿文。一意孤行,情致缤纷。外柔内刚,笔下乾坤。心境空灵,点线通神。

著名书法家李琳:胸中富丘壑,腕底有精神。

鲁美中国画学院院长赵宝平:徐焯先生是一位学术大家。书如其人,人如其名。为人为书为学,既徐缓平和,又炽热如火。徐缓平和,方能沉潜宁静,定力如砥;炽热如火,方能奋发蹈厉,气象非凡。

“讲文明树新风”公益广告



带福回家

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国圆梦 家家有福

中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸