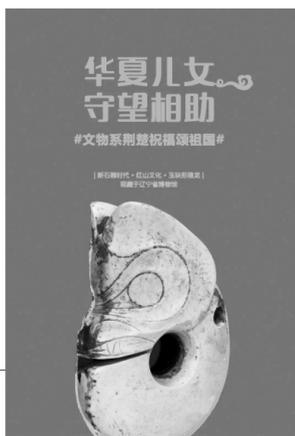


文博系统战“疫”主题接力海报开展 辽博恢复开放后承办首场展览

本报记者 杨竞

核心提示

4月15日,由中国文物信息咨询中心、辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办,辽宁省博物馆承办的“文物系荆楚 祝福颂祖国”接力海报展在辽宁省博物馆开展。该展览是辽宁省博物馆恢复开放以来承办的首场展览。



省博物馆制作的主题接力海报。

400余幅海报 2.3亿人次“云”上看

在抗击疫情的关键时期,国家文物局于2月11日在官方微博“中国文博”发起了“文物系荆楚 祝福颂祖国”活动,倡议文博机构选择馆藏文物设计成海报,并结合文物特点配以祝福文字,在各自的官方微博上接力发布。活动一经发起即得到热烈响应,先后有140余家国内外文博机构参与,在一个多月的时间里完成了355次持续接力,累计推出400余幅精美的文物海报,吸引了2.3亿人次微博用户观看。

“文物系荆楚 祝福颂祖国”接力海报展主要分为“文物系荆楚 祝福颂祖国”“文物战疫 同舟共济——全国文博系统抗击疫情在行动”和“众志成城守望相助——辽宁援鄂战‘疫’纪录”三部分。其中,“文物系荆楚 祝福颂祖国”共展出文物海报数百幅,包括辽宁省博物馆等多家文博机构根据馆藏特色和自身文化资源优势,设计的各具特色的海报作品;传递抗击疫情正能量,另外两个部分则主要以照片墙的形式呈现给大家。

辽博选九件文物寄托深情

辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)副主任王筱雯在接受采访时说,辽宁省博物馆积极参与活动,各部门工作人员在做好疫情防控的同时,根据馆藏特色和自身文化资源优势,专门设计制作了九款主题海报,在官方微博上进行发布,完成了与其他单位的祝福接力。

省博物馆选择了玉珠形猪龙、《瑞鹤图》《织锦仪凤图》、粉彩百花尊、豆青釉凸花如意耳葫芦瓶、核舟、叠胜琥珀盒、卷体夔纹蟠龙盖罍、九霄环佩琴九件文物进行海报设计。所选文物既有深厚的历史底蕴,又有浓郁的地方特色,同时在文物战“疫”中能够传递

特殊的文化内涵。省博物馆馆藏文物十分丰富,为什么选择这九件文物进行海报设计?省博物馆展览策划部主任刘熹说,这些文物能够寄托祈福、平安、加油的意蕴。红山文化玉器是公认的中国最古老的玉器,玉珠形猪龙是红山文化玉器的典型器物。此件玉珠形猪龙中形体较大、形制最规整的一件。玉珠形猪龙被认为是龙的最早雏形,龙作为中华民族的精神图腾一直传承到了今天。面对疫情,我们要凝心聚力,守望相助。《瑞鹤图》群鹤翔集,姿态百变,庄严肃穆中透

出平安吉祥的气氛。《织锦仪凤图》以中国传统的工笔翎毛为本,采用丝线、片金线和孔雀羽线,织出凤凰和百鸟纹样,显示了百鸟朝凤的主题。凤是吉祥和谐的象征,在中华文化中代表着祥瑞。核舟以长形的橄榄核为材料,微雕成双层舟形,是微雕的一种,取材于北宋文学家苏轼所作的《赤壁赋》,表现了历史上一个著名的文学故事。赤壁,位于湖北省黄冈境内。寓意全国人民与湖北人民站在一起,同舟共济。精选的清乾隆时期的粉彩百花尊,借百花繁盛之意,表达“携手战‘疫’,共盼春来”的美好期盼。

网上实名制预约限流观展

省博物馆采取了一系列防控措施,保障博物馆对外开放的安全有序。观众入馆需要扫码测温,通过红外线安检门进行体温检测,安检设备定时消毒。全馆定期消杀,确

保安全无死角。观众可能触及的位置,包括扶梯扶手、展柜玻璃、公共通道等均已消毒。据悉,此次展览将持续至6月14日。省博物馆将在网上展厅推出

该展览,继续采取网上实名制预约和限流管理,全馆每天限流1000人(9时至12时不超400人,12时至16时不超600人),瞬时接待量不超过300人。

80幅中国革命历史版画线上展出 用刻刀再现历史画卷

本报记者 赵乃林



力群创作于1945年的版画《帮助群众修理纺车》。

疫情防控期间,沈阳“九·一八”历史博物馆进行的专题展览从线下转入线上,让观众“云游”观展。其中,“印记·中国革命历史版画展”成为观展量最大的一项线上展览。该展览由省文化和旅游厅主办,沈阳市文化旅游和广播电视局主办,沈阳“九·一八”历史博物馆承办。展出作品均由澳门版画收藏家王海霞提供。

展品为“新兴木刻运动”作品

此次展出的80余幅版画作品,均属于中国近代艺术史上最富活力的艺术运动——“新兴木刻运动”作品。内容包括反映军民联合抗日的恢宏场景,解放战争中解放军勇渡长江、浴血奋战的历史画面,新中国成立的壮阔景象。作品凸显黑白张力的画面效果,形成了中国版画独有的风格。

这些作品具有历史价值与艺术价值。李桦的《怒吼吧,中国!》是新兴木刻版画代表作品之一,视觉冲击力强,蕴含着全民族已经到了奋起怒吼的抗战时刻。古元的《人桥》创作灵感来源于双堆集战斗,我军战士勇敢地跳入冰冷刺骨的水中,用肩膀扛着梯子架成一座浮动的人桥,让战友们踏过去追赶逃敌。据王海霞介绍,新兴木刻版画的革命性是建立在人民大众基础上的,把为人民争取独立自由作为自己的责任与使命,版画家们以手中的刻刀为武器,生动地再现

了一幅幅壮丽的历史画卷。

10年收藏 500多幅革命历史题材版画

王海霞自幼喜欢书画作品,10年前开始收藏版画。她说:“虽然大部分版画都是黑白的,但那种沉重的历史质感与时光之美,让我对历史的感受更深刻。”现在,她已收藏数千幅版画作品,其中500多幅为革命历史题材作品。

在收藏版画过程中,王海霞也曾遇到一些难题。许多版画因为当时革

命宣传需求急切,没有作者的名字、日期或者其他时间背景,要想真正了解它们所表现的具体内容并不容易。此间,她与一些版画收藏家相识,她一边学习交流,一边系统研究,逐一梳理了自己收藏的版画作品。她收藏的版画中有中国“版画五老”李桦、古元、彦涵、力群、王琦的作品,有陈执中、顾群、江丰、黄永玉、沃渣、沈柔坚等艺术家的力作,还有革命根据地艺术家集体创作的宣传革命的版画。她说:“我虽然是澳门人,但从未忘记民族的记忆与精神。这些作品真实地折射出

历史的光彩,应该释放出更为耀眼的艺术光辉。”2018年开始,王海霞先后在澳门、北京等地举办版画展。

与辽宁的历史“相遇”

革命历史题材版画在辽宁有其深刻的历史语境:“九·一八”事变后,中国一大批文化志士投身抗战,其中以艺术家陈执中为代表的东北籍版画家们与国内版画家一道,用笔和刻刀奏响了中国版画史上一段英雄乐章。

陈执中1912年出生于铁岭,1932年毕业于北平艺专,他上世纪30年代的代表作《白山黑水》《夜不闭户》等皆为“抗战美术”中反映“抗战与苦难”的优秀作品。1937年底,他随上海漫画宣传队赴西安,连续主持三场抗战漫画训练班,培养了一批人才。他出版的《漫画教程》成为适应抗战需要的漫画理论著作。

日前,陈执中在省外事部门工作的外孙丘岳到澳门参加经贸活动,到濠江中学参观“中国革命历史版画展”时,意外地看到了陈执中创作于1931年的版画作品《“九·一八”之夜》,这次“相遇”,似乎让丘岳找到了自己执着于挖掘抗战遗址遗迹、推介抗战文化的源头。“外公的名字‘执中’,莫非就是‘执着于对国家民族对新中国的热爱吧!’”带着使命和责任,丘岳牵线搭桥,促成“印记·中国革命历史版画展”来沈展出。

非遗保护 线下立体采录线上直播公开课

本报讯 记者王臻青报道 记者日前从省非物质文化遗产保护中心了解到,作为国家级非遗代表性项目满族民间故事的保护单位,省非物质文化遗产保护中心组成调研组,再次深入抚顺市清原满族自治县,对省级代表性传承人黄振华的民间故事进行立体式采录。与此同时,推出非遗保护线上公开课。

调研组由国家非遗保护专家、辽宁大学教授江帆、沈阳音乐学院梁爽博士、沈阳师范大学在校研究生以及省非物质文化遗产保护中心工作人员组成,旨在通过鲜活生动的影像拍摄、文字整理,完整地记录民间故事讲述者的风貌。立体采录是一种民间口承叙事研究方法,能够体现民间故事的地域性与个性化特色。此次立体采录的10则民间故事是对满族民间故事又一次深入的采访记录,整理完成之后将收录在即将出版的《辽宁省非物质文化遗产保护系列丛书——黄振华满族民间故事精选》中。记者了解到,在线下积极开展

立体化采录非遗传承人的同时,省非物质文化遗产保护中心从4月16日起线上直播非遗公开课。从本周开始,每周四19时,在抖音、快手同时进行课程直播。视频剪辑内容将陆续发布在省非物质文化遗产保护中心微博、微信公众平台。线上课程内容非常丰富,非遗传承人不仅展示并传授非遗技艺,还会录制生动有趣的幕后故事小视频。

4月28日,由辽宁省非物质文化遗产保护中心、沈阳故宫博物院共同举办的“宫中邂逅——当青花遇见剪纸”展示活动将在沈阳故宫博物院拉开序幕。

以剪纸的方式拓印青花瓷之美,清丽的花朵、雅萌的小兽,各类风物栩栩如生。省非物质文化遗产保护中心邀请到这些剪纸作品创作人之一、本溪满族剪纸项目传承人刘桂芝进行剪纸课程直播。直播期间,还将选出幸运观众赠送沈阳故宫博物院参观门票。据了解,省非物质文化遗产保护中心将陆续推出各非遗项目传承人主讲的非遗公开课。

省图举办线上“经典小人书赏析”

本报讯 记者杨竞报道 省图书馆持续深挖数字阅读资源,4月在线推出“经典小人书赏析”阅读内容,满足小读者的阅读需求。

省图书馆精选了包括神话传说、民俗起源、童话故事、寓言经典在内的小人书数字资源,通过图文结合的方式,按照一期一本的节奏,以中华精品小人书为媒介,向小读

者传递中华民族传统美德。近期推出的是《秋翁遇仙记》。《秋翁遇仙记》通过秋翁的遭遇,批判了封建社会贪官污吏,同时通过秋翁这个人,歌颂了劳动人民的勤劳和智慧。

牡丹仙子的出现,体现了劳动人民对幸福生活的美好向往,符合人们惩恶扬善的道德愿望。

网络科普美术作品展 点击量逾3万人次

本报讯 记者赵乃林报道 省科普作家协会日前联合省科技馆举办“万众一心 阻击疫情”网络科普美术作品展征稿活动。截至目前,共收到科普美术作品150余件,内容涵盖疫情相关专业科普普及、疫情防控知识宣传、抗击疫情先进人物事迹等方面。其中系列漫画科普美术作品有《城市防疫防护知识》《农村防疫防护知识》《返程防护知识》《疫情儿童健康饮食》等30余件。省科普作协组织专家优选

作品,利用省科技馆网站和官方微信公众号相继推出7期作品,点击量3万余人次。

疫情防控期间,省科技馆组织线上科学实验挑战赛,收到原创科学小实验作品400余部,丰富了疫情防控期间公众的居家生活,进一步激发了公众爱科学、学科学、用科学的热情。

省科普作协会员崔晓东创作了歌曲《陪你去武大看樱花》,献给自强不息的人们。

沈阳举办“歌颂美好”线上朗诵会

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳市第六届浑河之夏文化艺术季预热活动第三场线上公益活动“歌颂美好”朗诵会日前举办。本场朗诵会参与人员年龄跨度大,职业和身份也不同,经过层层筛选,最终《我骄傲,我是中国人》等14个节目脱颖而出,入选直播表演。

朗诵会在《人间四月天》中拉开序幕,《我骄傲,我是中国人》《人间四月天》《赞美沈阳》《沁园春·雪》《最美逆行者,凝聚爱的力量》《英雄》《我的祖国》等节目受到观众好评。为了直播的效果更好,

当晚的朗诵会安排了现场朗诵和线上连线两部分。朗诵会期间,主持人还与第三屆“和平之音”国际钢琴(声乐)大赛分享会进行现场连线,尝试将同一时间组织多个活动进行融合联动。

据了解,在沈阳市第六届浑河之夏文化艺术季户外演出正式开始前,沈阳市和平区文化旅游体育事业发展中心计划组织“爱予希望、活力新生、歌颂美好、唱响未来”等主题的线上公益音乐会。目前已经成功举办3场,第四场“唱响未来”将于近期开启。

抗击疫情主题剪纸微展上线

本报讯 记者赵乃林报道 “爱心同铸·共盼春来——全国抗击疫情剪纸微展·辽宁篇”日前上线展出。中华文化促进会剪纸艺术委员会面向全国广泛征集战“疫”剪纸艺术作品举办线上宣传,得到我省剪纸人的积极响应,各市剪纸协会踊跃参加微展征稿,创作出大量剪纸作品,其中一批优秀作品入选此次微展。

入选作品主要反映奋战在疫情防控一线的医护人员和有关工作人员的感人事迹,宣传疫情防控知识,祈盼美好生活等。年逾八旬

的国家级剪纸非遗传承人韩月琴带领韩氏家族四代百余人和多个剪纸基地齐参战,创作出一批抗击疫情的作品。

以吴润龄为代表的铁岭撕纸、以蔡雅新为代表的丹东剪纸藏书票、以刘书琴为代表的抚顺剪纸贴画以及沈阳的李氏掐纸作品,同我省各地独具特色的剪纸作品都在此次微展中得到展现。

铁岭撕纸《胜利在望》作者谭学晖说:“我们用作品凝聚激情和力量,让剪纸这个非物质文化遗产在战‘疫’中迸发出新能量。”

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨波动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜高扬。噢,红船中国梦,启航!

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达