

省档案馆、省博物馆等征集抗击疫情文献资料 留存辽宁战“疫”记忆

本报记者 赵乃林

核心提示

历史,必将铭记这个不平凡的春天,不仅因为我们经历了磨难,更因为愈挫愈勇的斗志和生生不息的希望。省档案馆、省博物馆、省图书馆等日前面向社会广泛征集我省抗击疫情相关文献资料,保护这一非常时期的辽宁记忆。记者了解到,省档案馆现已收集3000多件文献资料,省博物馆也接到了很多捐赠电话。

征集内容广泛,有保存和利用价值

疫情袭来,我省抗疫一线的医护人员、民警、社区工作者和社会各界群众,为打赢这场疫情防控阻击战贡献了自己的力量,成为亲历者与见证者。为此,省档案馆、省博物馆、省图书馆等面向社会开展公益性质的征集活动。

主要征集反映辽沈地区抗击疫情工作情况、抗击疫情人物与事迹的相关资料,要有保存和利用价值,包括公文与公共宣传品,此次防疫

工作中产生的公开发布的政府部门与企业事业单位文件、通知、通告、宣传海报、宣传册等;征集各类特殊时期证件或凭证,如临时通行证、居民小区出入卡、特种工作证及个人或社会组织捐款、捐赠物资的证件或凭证等;征集的文艺作品包括以抗击疫情为主题而创作的诗歌、散文等文学作品或书法、绘画等艺术作品;数字音像资料包括记录防控疫情过程的照片、录音、录像等;

能够反映抗击疫情工作、具有保存价值与特殊意义的其他文献资料。捐赠者可带电子版、图片、音视频等电子文献发送至相关部门所设的征集邮箱,随着各馆恢复开放,捐赠者也可携带纸质和实物文献到馆捐赠。现在,征集活动陆续开展,据省博物馆典藏部主任张力介绍,一些书画家、非遗传承人及普通市民已通过网络、电话等方式联系捐赠事宜。

从战“疫”前方收集资料逾千件

记者从省档案馆了解到,在近代东北历史上,给人留下深刻印象的疫情主要有两次,一次是1910年末首先在哈尔滨爆发的鼠疫,另一次是2003年的非典。今年1月,省档案馆根据这两方面的档案编辑两期《档案资政》提供给有关部门,为此次抗击疫情提供历史借鉴。

新冠肺炎疫情发生后,省档案局立即要求各级档案行政管理部门,组织选派档案专业技术人员参加本地区新冠肺炎疫情防控指挥部办公室工作,加强档案收集和指导防疫期间档案工作,各市、县(市、区)也

及时派出档案业务骨干深入基层,确保疫情防控工作推进到哪里,档案工作就跟到哪里。此次支援湖北,我省先后组建12批次医疗队,1支疾控队共2054名医疗队员奔赴武汉、襄阳等地。与此同时,前方指挥部及各医疗分队均指定专人重点抓好各种管理、治疗方案、战地日记、家书,各新闻媒体、自媒体及影视爱好者在采访、直播过程中形成的纪实性资料和宣传报道材料等的收集。

截至目前,省档案馆共收集战“疫”前方一手资料及相关新闻报道216篇,照片700余张,视频资料100

余条;面向社会各界征集到诗歌、书画作品、照片、视频等多种形式的档案资料近2000件。此间,设在援鄂前方的“辽宁医疗队档案馆”微信群,把前方指挥部、医疗队形成的珍贵档案资料全面系统地保存下来。这些资料感人至深,比如在一个十字路口,过路的行人向我省医护人员班鞠躬致敬;儿科医护人员每日在防护服上画上“海绵宝宝”“小猪佩奇”等卡通形象,以缓解患儿的恐惧心理。此外,社会各界人士也将所创作的书画、诗歌等作品无偿捐赠给省档案馆。

将建抗击疫情专题档案全宗

省档案馆副馆长欧平告诉记者,这些抗击疫情档案征集进馆后,将同即将接收进馆的省直各单位形成的抗击疫情档案,尤其是省抗指指挥部形成的档案资料一起,组成一个专题档案全宗,使其永久地保管在省档案馆。工作人员首先要对这些档案资料进行规范化整理,做好分类和目录,提供最好的保管环境,并通过扫描或数码拍照的方式使其得以数字化管理和掌控,以便于查阅与利用。之后,这些档案原

件将封箱保管。省民俗学会副会长蔡学勤认为,档案、文博部门和图书馆及时收集、保存战“疫”期间的各方面文献和资料,对于记录历史、警示后人具有深远的鉴证、借鉴作用。现在的文献集藏不单从传统意义的档案学人手来做,更是立足于互联网时代这个大视角,既收集纸质文献、资料及实物等,又收集电子、网络文献、资料,如政务、医疗、社会舆情等多方面的业务工作微信群记录、QQ

群记录,甚至有典型范例作用的家庭及个人交流记录、截图都在收集、保存之列。就我省而言,在这次战“疫”中,各行各业涌现出许许多多抗击疫情勇士,一大批年轻人勇于奉献担当的出色表现、锻炼成长的难忘经历,迅速的社会疫情管控、多部门联防联控、民间自发的抗击疫情活动、援鄂医疗队伍的感人故事等疫情期间的点点滴滴,足以写一部“辽宁庚子抗疫志”来记录这段峥嵘岁月。

展示少数民族纺织与服饰文化 辽图举办“指尖技艺”微展

本报讯 记者杨竞报道 一件件漂亮的衣服,一幅幅精美的图案……辽宁省图书馆正在其微信公众号上举办“指尖技艺——少数民族妇女手工艺与服饰微展”。在微展上,读者不仅能欣赏到印染、刺绣、编织等手工技艺,还能领略少数民族女性的纺织文化与服饰文化,受到读者欢迎。

“指尖技艺”图片展分三期推出,分别是“少数民族女性纺织文化”“少数民族女性印染文化”“少数民族女性刺绣文化”。在“少数民族女性纺织文化”中,读者可以通过图片和文字了解纺织文化。至今,许多少数民族,如苗族、布依族、侗族、水族、傣族、基诺族、阿昌族、傈僳族等,还沿用着古老的手工织布方法纺线织布。这种方法与现代纺织工艺相比,虽已落后,但少数民族妇女凭借世代相传的经验和方法,织出精美异常,甚至能与机织布相媲美的各色棉布、丝绸交织的织锦等。如布依族的“色织布”、苗族的“斗纹布”、侗族的“侗



苏绣作品

布”、水族的“水家布”、傣族的“花纹土布”等。这种编织技艺是少数民族妇女的智慧在工艺中的凝结,并一代代传承下来。

在“少数民族女性印染文化”中,读者可以了解到,少数民族印染工艺

历史久远、技艺高超,不仅颜色种类多,同时,染色工艺独特,不易褪色。因为,这是利用少数民族地区的天然植物染料染成的。据介绍,在少数民族聚居区,大多山多林密,植物种类繁多,染料资源丰富,少数民族妇女



收集到的一线医护人员照片。



医护人员在防护服上画温馨的画面。



画上卡通图,缓解小患者恐惧心理。

文化七日谈 WENHUA

“云”博物馆 看得更多,也可以走得更远

高爽

从3月18日起,北京鲁迅博物馆开通网上直播,由鲁迅研究专家带着观众将位于北京西三条21号的鲁迅故居看了个遍,仅开播三天就收获了近百万人次的观看量。

开办网络直播已经成为国内各大博物馆在因疫情闭馆期间推出的重头戏。抖音推出的“在家云游博物馆”活动,首批就有包括辽宁省博物馆在内的中国国家博物馆、敦煌研究院、南京博物院、湖南省博物馆、浙江省博物馆等国内九大博物馆等七个博物馆开启了一场长达八小时的直播盛宴。沈阳故宫博物院、张氏帅府博物馆陆续推出了5期“云游博物馆”直播活动。博物馆讲解员化身“主播”,在线与网友交流学习历史文化知识。

2018年,国际博物馆协会将当年国际博物馆日的主题定为“超级连接的博物馆:新方法、新公众”,探索的就是博物馆的数字化路径。这些年来,数字化技术已经越来越多地应用到博物馆从文物修复、研究到文物展示、讲解等所有领域。一些博物馆引入了AR、VR技术,为游客打造沉浸式游览体验。更为常见的是,网络上很多博物馆都推出了3D展馆,让观众透过网络就能看到一个立体的博物馆。而这次疫情,无疑加速了博物馆拉近与公众距离的进度,“博物馆”不仅可以让观众立体起来,而且实现了讲解员与观众之间更快捷、更良好的互动。

走进博物馆去感受文物的纹理

和呼吸,当然是参观博物馆最美好的体验。但“博物馆”却可以实现更多人走进博物馆的梦想。这些天里,疫情阻挡了人们走进博物馆的脚步,可即使是在平常的日子里,那些集中在北京、上海和省会城市的高级别博物馆,也是很难满足中小城市,甚至偏远乡村群众一睹真容的文化需求的。更值得一提的是,仅以鲁迅博物馆的直播为例,带领网友参观的可是鲁迅研究领域的知名专家,这样的讲解员配置是平时我们作为普通观众参观博物馆享受不到的。如果再加上直播时那些生动的互动,比一个人参观多了不少乐趣。这些都是“云”游博物馆的优势所在。

还有一点也让我产生了兴趣,那就是提到网购平台,通常想到的是一个词“带货”。没错,前面提到的七个博物馆的八小时直播,就是在一家网购平台上进行的,想必激活因疫情停滞的文创产品销售也是直播的原因之一。鲁迅博物馆这些天的直播活动,也送出了鲁迅盖碗杯、金不换毛笔等不少文创产品。虽然现在还只是送,以后未必可以在直播的同时进行文创产品的销售,未必不可以出几个博物馆界的“李佳琦”。

博物馆变身“播物馆”,参观博物馆变成“云”游博物馆,这是疫情期间中国人创造出的新的文化生活方式。将博物馆搬上“云端”,这不是因疫情产生的变量,而应成为博物馆数字化、进一步走向公众的常量。很高兴地看到,很多博物馆人士都表示,疫情向好,博物馆陆续开馆之后,直播还会继续,并且将会制度化、常态化。

大连话剧团推出 多件抗击疫情主题文艺作品

本报讯 记者王臻青报道 3月30日,记者从大连话剧团了解到,该剧团已推出抗击疫情主题作品114件。其中,诗朗诵23件、曲艺作品23件、一部3集广播剧,以及“我有亲人在一线”情景讲述音频作品40件、视频作品27件。

在这场没有硝烟的疫情防控阻击战中,大连话剧团全体演员发挥专业特长,以多种文艺形式积极开展文艺“驰援”,进行文化抗“疫”主题文艺创作。同时,大连话剧团助力由大连市委宣传部、大连市精神文明建设指导委员会办公室、大连市卫生健康委员会等主办“致敬——最美逆行者”主题宣传活动,精心录制诗朗诵《向你们致敬》《致敬最可爱的人》《今夜,英雄归来》等文艺作品。大连话

剧团助力大连市教育委员会工委等单位开展的“我有亲人在一线”大连市中小学生学习防控抗击疫情作品征集展示活动已录制播出音频作品。

大连话剧团创作组电话会议和线上彩排紧密锣鼓,一稿又一稿地修改补录,实时素材的收集与整理,这些庞杂工作紧张有序。战“疫”系列情景广播剧《待到山花烂漫时》、“我有亲人在一线”情景讲述系列音频作品播出后备受好评。

据了解,大连话剧团微信公众平台、微博、抖音、喜马拉雅等平台,大连市文旅局官方平台、大连市文明办官方平台、大连市各大传统媒体和新媒体平台,以及省副协微信平台、中国副协微信平台、中国曲艺网等播发了这些作品。

百人齐诵战“疫”长诗《拥抱春天》

本报讯 记者赵乃林报道 省朗诵艺术协会组织百名艺术家和朗诵志愿者,齐诵战“疫”长诗《拥抱春天》,该诗现已在线上广泛传播。

《拥抱春天》由军旅作家、诗人张红太创作,省副协特邀我国著名播音艺术家、新中国第一代女播音员葛兰开篇朗诵。省朗诵艺术协

会会长、沈阳广播电视台播音指导丁威说:“《拥抱春天》承载着辽宁人的爱与关切,我们携手迎接春暖花开。”朗诵《拥抱春天》是省副协继《战瘟神》后的又一集体力作。张红太告诉记者,《拥抱春天》是他目前创作的最长的一首诗,曾几易其稿。

创作配乐诗朗诵迎医护人员归来

本报讯 记者王臻青报道 为迎接锦州驰援湖北的医护人员归来,锦州市委宣传部、锦州市文化演艺集团等日前联合出品了配乐诗朗诵作品《欢迎回家》《锦州快报》,声情并茂地传达家乡人民迎接医护人员归来的激动心情和对白衣战士的崇敬之情。

从新春之初奔赴抗击疫情一线,到完成救治任务返回家乡,14名

白衣战士在武汉奋战了55天,充分展现了医者仁心的崇高精神。诗朗诵音频作品《欢迎回家》及《锦州快报》视频继续在“锦州文化”等微信公众平台播出,受到好评。《欢迎回家》由白雪创作,秋月、皓天朗诵。《锦州快报》作者金轩,秋月、皓天朗诵,由张佳鹏制作。这两首作品均由锦州新闻传媒集团广播节目中心录制。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨推动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜飘扬。噢,红船,中国梦,启航!

铁林



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸