

辽芭全面恢复排练 为后续创作芭蕾精品做准备

本报记者 王臻青

核心提示

3月24日,记者从辽宁芭蕾舞团了解到,按照辽宁省新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控指挥部相关规定,辽宁芭蕾舞团在省文化演艺集团(省公共文化服务中心)指导下,于3月23日全面有序复工。辽宁芭蕾舞团实施严格的防疫措施,组织演员复工排练,为疫情结束后的舞剧创作及演出做准备。

据了解,辽宁芭蕾舞团各部门在防疫期间采取居家办公的方式,有序推进艺术创作及线上艺术普及。辽宁芭蕾舞团通过网络,组织协调抗击疫情主题舞蹈作品创作、与国内外著名编导讨论舞蹈作品编创方案、开设“云芭蕾”公益课程,为大众提供公益舞蹈培训服务。

演员有序复工排练

记者在采访中了解到,辽宁芭蕾舞团严格控制排练场内人数,并且要求全体演员佩戴口罩进行训练。辽芭工作人员对进入排练场的所有演职人员进行体温监测,对排练场进行定时消毒。

在保证身体健康的前提下,演员们每天采取分班排练的方式复工,分为3个班集训。集训内容包括芭蕾基本功训练等。演员们在复工前,进行了防疫知识学习,每天集训结束后,按防疫流程离开排练场。



排练现场。

创作舞蹈 致敬医护人员

在疫情防控期间,辽宁芭蕾舞团创作了舞蹈作品《天使之歌》,致敬奋战在湖北抗疫一线的医护人员。《天使之歌》由辽宁芭蕾舞团编导刘婷婷担任编舞、舞蹈总监,辽宁芭蕾舞团首席演员敖定雯、王占峰倾情演绎。

《天使之歌》讲述了奋战在抗击疫情一线医护人员无私奉献,坚守在抗击疫情一线。一个个感人的故事深深地打动了她和同事们,以此为主题,刘婷婷编创了舞蹈《天使之歌》。辽宁芭蕾舞团首席演员敖定雯、王占峰以饱满的情感表达、精湛的芭蕾技艺,将人们对白衣天使的关爱与崇敬之情表现得真挚感人。

舞蹈《天使之歌》通过网络媒体传播,备受好评。

开设线上芭蕾公益课程

为了能够在防疫期间安全有效地开展工作,辽宁芭蕾舞团根据自身行业特点与优势,积极探索线上联动的艺术推广新模式。通过辽宁芭蕾舞团微信公众号开设“云芭蕾”公益培训课程。辽宁芭蕾舞团艺术培训中心推出线上芭蕾公益课堂,带领大家走近芭蕾世界,感受芭蕾艺术的魅力,受到芭蕾爱好者的广泛好评。

“云芭蕾”公益培训课程满足了大众的文化需求,丰富了大家疫情防控期间的精神文化生活。比其他线上课程更有难度的是,由于家中没有专业场地,尤其是没有地胶,演员起舞示范芭蕾舞动作时会有受伤的风险。“云芭蕾”教师们为此克服了很多困难。一些平时在舞台上光彩照人的演员面对镜头当网课老师,还是第一次。

“云芭蕾”授课教师多是辽宁芭蕾舞团国家一级、二级演员,并多次在国内外芭蕾舞比赛中获得奖项。不少辽芭粉丝就在公益课堂的视频中认出了国家一级演员宋爽、赵媛,两人曾参演舞剧《八女投江》《二泉映月》《辽河摇篮曲》《吉赛尔》《胡桃夹子》《天鹅湖》《睡美人》《斯巴达克》等。

与广大芭蕾爱好者一起,记者也通过辽芭微信公众号上了一堂“云芭蕾”公益课,学习了芭蕾舞基本舞蹈动作的7个手位、5个脚位。“云芭蕾”课程教师教学规范并且细致,“云”课程活泼生动。记者在辽宁芭蕾舞团微信公众号上看到,很多网友热情留言。一名学员称:“感谢辽芭的各位老师,让我们这些芭蕾爱好者有机会得到专业的指导。”

据了解,今后,辽宁芭蕾舞团线上芭蕾公益课堂将常态化,并进一步开发更加丰富、更加贴近大众需求的网络舞蹈课程内容,逐步开设包括舞蹈作品赏析和中外舞蹈史等方面的在线课程。

文化七日谈 WENHUA

走过“云”上的日子 重新认识我的邻里和乡人

高爽

春天终于来了。深夜读书,读到加缪的一句:“小贩从郊区运来的一篮篮的鲜花带来春天的信息,这篮里的春天是在市场上出售的。”突然对春天和曾经特别熟悉又特别厌烦的菜市场里熙熙攘攘的人群、讨价还价的声音有无比的向往,连鼻子好像都有了春天的味道。

过了将近两个月“云”上的日子,在手机里跟并不在远方的家人、朋友聊天,在网络上看电影、看直播、订购各种生活用品,今天才突然发现,我是如此渴望回到现实当中去。加缪说:“要了解一个城市,比较方便的途径不外乎打听那里的人们怎么干活,怎么相爱,又怎么死去。”如果是在两个月之前,我肯定不会想到,一直抱怨工作太忙、节奏太快,没有时间读书思考的我,是如此热爱从前那些忙碌琐碎的生活,特别想和出门能遇到的每一个人愉快地打招呼、聊上几句。

但一切似乎又是不同了。这两个月里,所有读过的书、刷过的微博、看过的音频、视频,让我的内心有了更多不一样的东西。

比如,更深入地理解了我们的文化。这两个月里,我们经历了太多的心理变化,从疫情之初的慌乱恐惧,到逐渐找到自己的位置与方向,到共同迎来今天这样疫情向好的局面,这是整个国家、所有人向着一个方向共同努力的结果。危机面前,众志成城,这正是中国在一次次危机与考验面前取得胜利的原因,不管最初这个困难有多么艰巨、看似多么不可战胜,也不管此前我们在网络上曾经有过多少“争吵”,把自己看成是“孤岛”。这份底气,会让我们无惧前行路上更多风雨。

比如,我会重新定义90后。驰援湖北的一部分辽宁战“疫”英雄已经平安归来了,现在就住在离我家不远的宾馆里,他们比我采访过的所有英雄都离我要近。那些美丽的菜市场里熙熙攘攘的人群、讨价还价的声音有无比的向往,连鼻子好像都有了春天的味道。微博里,她们把自己称作“胡歌的老婆”,跟郭艾伦要比赛门票,希望国家给她们分配一个男朋友,可看着她们剪短了头发、脸上被护目镜压出的深深印痕,我总会笑着笑着就哭了。是的,至少对我来说,我欠他们一个道歉,一个对所有90后的道歉,因为我无数次对自家的晚辈、单位年轻的同事,发出过“90后如何如何”的微词。这些年轻的“逆行者”告诉我,曾经令我们产生分歧的所谓“代沟”,其实一点都不重要,他们所拥有的责任感和时代担当与此前每一个时代的英雄没有不同。

再比如,我会重新理解“他人”。我们一直在说,中国社会正经历着从熟人社会向陌生人社会的转型,如何界定公共空间并规范自己的行为,是我们一直在努力确定的社会新秩序。这一点当然重要,可经历了这一次疫情的大考,看到那些共同维护社区防控的志愿者,那些我以前好像从没注意过的邻居,我却觉得,或许我们可以探索出另外一种有我们自己文化特色的与他人交往的方式,或许我们仍不习惯陌生人类社会里“彬彬有礼”的社交之道,但却可以找到一种介于“他人”与家人之间有温度的相处方式。

泰戈尔的诗中写道:“有一次,我梦见大家是素不相识的。醒来后,才知道我们原来是相亲相爱的。”

辽艺原创歌曲 致敬辽宁援鄂医疗队

本报讯 记者王臻青报道 在圆满完成新冠肺炎患者救治任务后,3月20日,我省首批驰援湖北的137名医护人员乘包机归来。3月21日,辽宁医疗队389名医护人员从襄阳飞抵沈阳。迎接仪式在沈阳桃仙国际机场停机坪举行。辽宁人民艺术剧院舞美中心工作人员连续两天在沈阳桃仙国际机场承担迎接两批辽宁援鄂医疗队归来的音乐保障工作。他们不仅用音乐助威迎接仪式,同时也将辽宁人民的亲切慰问传递给返乡的勇士们。

据辽宁人民艺术剧院院长佟春光介绍,这次选择了辽艺原创公益歌曲《愿望》《把幸福给你》,以及辽宁籍歌手孙楠演唱的歌曲《追寻》在欢迎仪式上播放。据了解,我省驰援湖北的医护人员从沈阳桃仙国际机场出发飞赴武汉

之际,也是辽宁人民艺术剧院舞美中心承担了欢送仪式的音效保障工作。

连续两天,辽艺派出40余名工作人员保障相关工作任务落实,辽艺承担的工作内容包括调试设备、曲目播放等。

佟春光接受本报采访时表示,辽宁人民艺术剧院高度重视这项任务,专门成立了工作组,由剧院多个部门负责人组织协调,舞美中心主任赵爱平和副主任隋晓斌带领剧院舞美中心的演职人员徐洋洋、杨明等积极筹备,认真工作。为了让现场的音乐播放效果达到最佳状态,从音乐的选择到音响设备的调试,大家分工明确,默契配合、严谨落实,确保辽艺舞美队的工作顺利开展,给平安归来的辽宁医疗队医护人员送上家乡人的温暖和关爱。

辽图辽博恢复开放第一天

本报记者 杨竞 文并摄

3月24日上午9时,辽宁省图书馆开馆。8时30分,记者来到这里,只见读者已经有序排成长队。

3月24日是省文化演艺集团(省公共文化服务中心)所属辽宁省图书馆、辽宁省博物馆恢复向公众开放的第一天。这些辽宁省图书馆持证读者都是采取预约入馆方式,提前一天通过省图书馆微信公众号“辽图官微—微服务大厅—预约进馆”栏目进入预约系统进行预约的。读者入馆需持本人读者证刷证进入,或电子证扫码入馆,离开时扫码、刷证离馆,停留时间控制在1小时之内。进馆读者全程佩戴口罩,活动间距保持在1.5米以上。

据介绍,进入省图书馆的读者需出示“盛事通”健康码,有国内外重点疫情地区旅居史且未过14天隔离期的读者谢绝入馆。记者看到,读者从东门进出,经过预约验证和体温监测正常后,方可进馆。



为入馆读者发放手套。



三楼借阅区。



小读者在借阅书籍。

省图书馆对读者开放的区域为一楼总服务台、三楼社会科学借阅区。目前只提供图书借还服务,不提供馆内阅览,提倡借即还即走。恢复开馆前,省图书馆对馆内全部图书进行了消毒,对读者通过自助还书方式还回的图书也集中统一消毒,以保证借出和还回的图书安全。

据介绍,3月24日开馆后,省图书

馆、省博物馆按照疫情防控复工复产,采取网上实名预约、总量控制、分时分流、分区开放等举措做好开放工作。恢复开放第一天,预约的700名读者来到馆里。记者在三楼社会科学借阅区看到,有家长带孩子来借还图书。

省博物馆预约方式观众可关注辽宁文化云微信公众号,进入省博物馆参观预约通道提前预约,选择参观日期和参观时段。疫情防控期间不进行现场取票,未预约者不能进入展厅。

3月24日,200名预约参观者来到省博物馆参观。

一位读者对记者说,终于能来省图书馆借书还书了,省图书馆工作人员的态度非常热情,让我们读者心里很温暖。他也预约了省博物馆,借还完后,准备去博物馆看看展览。

省博物馆按照疫情防控复工复产,采取网上实名预约、总量控制、分时分流、分区开放等举措做好开放工作。恢复开放第一天,预约的700名读者来到馆里。记者在三楼社会科学借阅区看到,有家长带孩子来借还图书。

省博物馆预约方式观众可关注辽宁文化云微信公众号,进入省博物馆参观预约通道提前预约,选择参观日期和参观时段。疫情防控期间不进行现场取票,未预约者不能进入展厅。

3月24日,200名预约参观者来到省博物馆参观。

一位读者对记者说,终于能来省图书馆借书还书了,省图书馆工作人员的态度非常热情,让我们读者心里很温暖。他也预约了省博物馆,借还完后,准备去博物馆看看展览。

战“疫”歌曲创作的主力军

本报记者 赵乃林

用优秀作品交“疫”答卷

作曲家董金刚告诉记者,作为一名年轻的音乐人,面对这次突如其来的疫情,他也曾感到自己的无力。可是,看到那么多英勇无畏的医务工作者,他心潮起伏,感觉浑身充满了力量。他说:“我要用歌曲把爱与希望传递出去,追随白衣天使的脚步,一同前行。”

让董金刚感触最深的是,每一首战“疫”歌曲的成功推出都凝聚了众人的付出。他以歌曲《英雄誓言》为例,从省音协及他所在的辽宁歌剧院的具体指导,歌唱演员不计得失主动请缨,到充满艰辛的制作过程,上上下下、方方面面只为拿出一首诚意满满的作品。指导每个人演唱、录像,十多个人声音的修音准、调时值,所有影像的检查、后期合成……大家都是加班加点在最短的时间里完成了任务。

作曲家苏娜是战“疫”歌曲《我是党员不怕难》的曲作者。她拿到这首歌词时,正值疫情形势严峻之际,但

看到歌词,她的双眼湿润了,特别是读到“每当想起誓言,我就擦擦拳”,她想到了自己在音乐学院读大一时入党的宣誓的那一刻。面对党旗庄严宣誓的情景历历在目,内心涌动的旋律随口而出,她拿笔创作,用了很短时间就完成了谱曲。她写的歌曲A段很深情,因为党员也有柔情的一面,也牵挂妻儿老小,只是在信仰与亲情之间抉择时,都会义无反顾地选择坚守自己的信念,所以B段她用了很坚定的旋律,以体现对党的忠诚。

据省音协副主席、秘书长汪敏介绍,在全省战“疫”主题歌曲创作中,一批有创作潜质的年轻词曲作者在实践中砥砺意志品质,增加工作本领,用思想性、艺术性俱佳的优秀作

品交出了抗击疫情的合格答卷。他们不分专业和业余,不计报酬、不分昼夜,克服时间紧、录制条件受限等重重困难,自发将音乐作品录制成音频、视频等。其间,省音协对有修改可能的作品,对不规范的谱子一一提出修改意见或给予修改,以期帮助作者提高作品质量。30多名在词曲创作以及编曲方面有潜质的音乐创作人才崭露头角,如董金刚、苏娜、刘大林、谭杨、孙洋、王旭、吴尘、袁泉等。

而今,年轻音乐工作者创作出一大批优秀歌曲,多数已陆续推送到全国各个网络平台。近期,省音协将对音乐工作者特别是年轻一代创作的战“疫”作品再次筛选部分优秀作品进行重新完善、

录制、出版、推广。

以战“疫”彰显蓬勃力量

年轻音乐工作者茁壮成长起来。74岁的著名作曲家李延忠认为,这与省音协的悉心培养和老一代音乐人的传帮带息息相关。十几年来,省音协通过办歌曲创作学习班,坚持深入生活、不断采风等形式,发现和培养了许多年轻一代音乐人才,而且他们都有各自的写作特点和艺术风格。可以说,他们的艺术追求反映出我省音乐创作繁荣发展的局面。

在战“疫”中成长,年轻一代音乐工作者有着怎样的感受?董金刚说,特殊时期,虽然自己不能像医务工作者那样亲临主战场,但用歌曲“声”援也是在战斗。更多的年轻音乐人表示,以前听过先辈们奋斗的故事,听闻汶川地震、抗击非典的危急时刻,现在轮到自己挺身而出,以战“疫”,彰显我们爱国爱家的炽热胸怀,奋斗才是青春最亮丽的底色。

战“疫”主题水粉画 成爱国主义教育课件

本报讯 记者杨竞报道 这些水粉画既是作品,也是爱国主义教育课件。辽宁工程技术大学在线上授课传递爱国情怀。

身穿防护服的白衣战士,成为水粉画的主人公,并成为疫情防控期间线上教学的最新教案,引发了同学们的关注。在学习专业知识的同时,激发了同学们对抗击疫情勇士们的崇高敬意。疫情发生后,辽宁工程技术大学教师在校党委组织下积极行动起来,探索线上教学技术手段,将云端教学与德育、智育相结合,不断拓展和创新思政课程新路径,确保专业课程的价值引领功能。

纪录片《社火中国年》 讲海城高跷队故事

本报讯 记者赵乃林报道 央视农业农村频道日前推出七集系列纪录片《社火中国年》。其中,第五集《社火中国年——传承》专门介绍海城高跷这个国家级非遗项目。

作为传统民俗喜庆活动的亮点,社火一直扮演着传统农耕文明传承者的角色,社火活动中蕴含的“祈求幸福吉祥”的主题永远是中国人共同的心愿。纪录片《社火中国年》将镜头对准陕西西米脂、辽宁海城、浙江安吉、广东沙湾、山西长治、黑龙江杜尔伯特蒙古族自治县、浙江缙云的7位“社火传承人”,以每集50分钟的篇幅,通过真实记录的拍摄方式,讲述“社火传承人”的故事,探究背后的民俗文化和精神追求。

传媒学院教师吴英俊创作《致敬!抗疫的勇士们》系列水粉画作品,以此表达对“最美逆行者”的崇高敬意。在讲授专业课的同时,将这些优秀的战“疫”作品列入教学教案,作为教学范画进行教学分析讲解,受到学生欢迎。

而传媒与艺术学院教师王奇和王胜源的《艺术学原理》和《新闻评论学》线上课堂,则以医务人员“最美逆行者”为主题,以全国驰援武汉的医护人员等战“疫”英雄的感人事迹和担当精神为事例,引起学生在课堂上讨论。

海城高跷具有300多年的历史,是一种集舞蹈、杂技、音乐、小戏于一体的民间艺术。第五集《社火中国年——传承》讲述的是,海城的“南果梨之乡”祝家村邀请海城高跷队到村中演出。海城高跷曾登上2008年北京奥运会开幕式进行垫场演出,这一次,领头人邢传佩和杨敏夫妇继续带领这支农民艺术家团队完成新的表演,武生演员郑二表演了高难度跳上后空翻动作,反串角色“老太太”老婆盖骨折受伤打满钢钉参加演出,新人团的鼓手年仅6岁,小小年纪鼓技不俗……一个个节目令人赞叹。